

Jaarverslag Internationaal Lied Festival Zeist 2016

Algemeen

De Stichting Internationaal Lied Festival Zeist heeft ten doel:

- het organiseren van zowel nationale als internationale muzikale evenementen op het gebied van vocale klassieke muziek;
- het bevorderen van talentontwikkeling op het gebied van klassieke zang;
- het bevorderen van regionale, nationale en internationale samenwerking tussen organisaties met dezelfde doelstelling;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Activiteitenverslag

Van dinsdag 17 tot en met zondag 22 mei 2016 organiseerde de Stichting Internationaal Liedfestival Zeist (ILFZ) voor de eerste maal het Internationaal Lied Festival Zeist. De eerste editie van het festival was geheel gewijd aan de ultieme liedcomponist Franz Schubert. Artistiek leider was de internationaal vermaarde bas-bariton Robert Holl.

Het lied (weer) op de kaart zetten in Nederland voor een breed publiek, dat is de centrale missie van het Internationaal Liedfestival Zeist. Door het leggen van vernieuwende verbindingen tussen de rijke traditie en moderne interpretatie. Door hedendaagse internationaal gerenommeerde liedvertolkers in contact te brengen met nieuwe generaties. Door het publiek niet alleen de gelegenheid te geven luisterend te genieten, maar ook zelf actief deel te nemen aan het festival. Door te kiezen voor een sfeervolle locatie met een fantastische akoestiek, op een centrale, goed bereikbare plek in het land: de Kerk van de Evangelische Broedergemeente in de parkachtige omgeving van Slot Zeist.

Het Internationaal Lied Festival Zeist 2016 was een zesdaags festival boordevol activiteiten:

- Acht liedrecitals;
- Inleidingen voorafgaand aan de liedrecitals;
- Driedaagse Internationale Mastercourse;
- Film over Schubert 'The greatest love and the greatest sorrow';
- Themaconcert 'Schubert en ik';
- Familieconcert;
- Twee ochtendwandelingen met gidsen van het Gilde Zeist en aansluitend een lunchconcert door deelnemers aan de Mastercourse.

Recitals

De recitals waren van internationaal niveau en hebben voor vele magische momenten gezorgd.

Het publiek heeft hier zeer enthousiast op gereageerd:

"fenomenaar"

"zeldzaam om zo'n internationale ster in zo'n intieme setting te horen in Nederland"

"uitgesproken visie en meeslepend gebracht"

"hoogtepunt, zeer warme en doorleefde gezamenlijke voordracht van deze musici"

"magische middag"

"bijzondere ensemblezang, vrolijke avond, uitstekend niveau"

"gevarieerd en verrassend niveau, sfeervolle middag"

"legendarisch en gedenkwaardig"

Inleidingen

De inleidingen voorafgaand aan de recitals werden gegeven door Elly Ameling, Graham Johnson, Robert Holl, Aukelien van Hoytema en Aat Klompenhouwer, grote deskundigen op het terrein van de liedkunst. De inleidingen werden goed bezocht. Ze bewerkstelligen bij de toehoorders een vermeerdering aan inzicht in de interpretatie van het lied en versterken de beleving en de waardering van het recital.

Schubert Mastercourse

De Mastercourse vond plaats van 17 tot en met 19 mei en werd afgesloten met een Slotconcert op 20 mei. Deze openbare Mastercourse, die goed door het publiek is bezocht, werd gegeven door de gerenommeerde docenten Robert Holl (bas-bariton) en Graham Johnson (piano).

Zes duo's van zangers en pianisten, uit verschillende Europese landen, namen deel. Zij waren vooraf geselecteerd door Robert Holl en Graham Johnson.

Het was bijzonder om mee te maken hoe groot de vooruitgang was in de expressie van zowel zanger als pianist gedurende de Mastercourse. Twee duo's hebben tijdens de muzikale lunches op zaterdag en zondag opgetreden. De deelnemers aan de internationale Mastercourse waren van een zeer hoog niveau, overwegend met internationale potentie. Dat scheidt hoge verwachtingen voor de komende jaren!

Film 'The greatest love and the greatest sorrow'

Deze film van Christopher Nupen uit 1994 is een indringend en ontroerende relaas over de laatste twintig maanden in het leven van Schubert. De film verdiept het inzicht in de mens en de componist Schubert en in de sterke band met zijn vrienden.

Themaconcert 'Schubert en ik'

Jonge talenten van de Zeister Muziekschool hebben hun eigen versie van / reactie op een Schubertlied ontwikkeld en uitgevoerd, in een goed verzorgd concert met een verrassende inhoud.

Familieconcert

Twee amateurkoren van hoog niveau, Collegium Vocale Zeist en het Kathedrale Koor Utrecht, schitterden in Mirjams Siegesgesang en de Deutsche Messe. Zowel het Themaconcert als het Familieconcert gaven een bijzondere kleur en sfeer aan het festivalweekend.

Rondleidingen met muzikale lunch

Gidsen van Gilde Zeist hebben op zaterdag- en zondagochtend rondleidingen verzorgd met aansluitend een lunchconcert door deelnemers van de Mastercourse.

Samenvatting en meerjarige ambities

In dit eerste jaar is een geslaagd festival gerealiseerd met een programma van hoge kwaliteit onder leiding van artistiek leider Robert Holl. In totaal hebben 1400 mensen activiteiten van het festival bezocht. Het festival heeft veel publiciteit gegenereerd. Daarnaast is een soepele organisatie en een netwerk van partnerschappen voor de toekomst opgebouwd.

In de volgende edities wordt het artistiek concept langs de historische lijnen verder uitgebouwd, met aandacht voor de liedkunst van de Weense Klassieken Mozart, Haydn en Beethoven ('Schubert en zijn voorbeelden' – editie 2017) en via Schumann, Brahms en Wolf naar de latere negentiende eeuw ('Schubert en zijn navolgers' – editie 2018).

Financiële toelichting

De Jaarrekening ILFZ 2016 sluit op een tekort van (afgerond) € 8.000, -. De kosten zijn lager dan begroot (lagere kosten honoraria), maar ook de inkomsten zijn lager dan begroot (lagere opbrengst kaartverkoop en minder subsidies van fondsen en overheid). Voor de eerste keer dat het festival heeft plaatsgevonden – zonder ervaringscijfers - achten we dit tekort acceptabel. Het tekort wordt gefinancierd met een particuliere lening, deze wordt afgelost met toekomstige overschotten.

Het festival is financieel ondersteund door:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- kfHein Fonds
- J.E. Jurriaanse Stichting
- P.W. Janssen's Friesche Stichting
- Fentener van Vlissingen Fonds
- Dr. Hendrik Muller's Vaderlands Fonds
- Elise Mathilde Fonds
- Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung
- Gemeente Zeist
- Dille & Kamille
- Een fonds dat niet bij naam genoemd wil worden
- Een grote particuliere sponsor.

Wij zijn zeer erkentelijk voor deze financiële steun, zonder deze zou het festival niet mogelijk zijn.

Organisatie

De samenstelling van het bestuur heeft in 2016 enkele wijzigingen ondergaan en is ultimo 2016 als volgt:

- Aat Klompenhouwer, voorzitter
- Steven Matthijsen, vicevoorzitter
- Wim Bekkers, secretaris
- Frans Eggink, penningmeester
- Lucie Spreij, coördinatie vrijwilligers, educatie en participatie

Marcel Jansen fungeert als bestuursadviseur en als projectleider educatie en participatie.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding. De stichting laat zich adviseren door professionals uit het veld. In de begroting houden we rekening met de inhuur van externen voor bijvoorbeeld de website en kaartverkoop. De organisatie maakt daarnaast zoveel mogelijk gebruik van enthousiaste vrijwilligers.

De Stichting Internationaal Lied Festival Zeist heeft de status van een culturele ANBI.