



Jaarverslag Internationaal Lied Festival Zeist 2019

1. Het jaarlijkse festival

Van vrijdag 17 tot en met zondag 26 mei 2019 organiseerde de Stichting Internationaal Lied Festival Zeist (ILFZ) voor de vierde maal het Internationaal Lied Festival Zeist. De vierde editie van het festival was gewijd aan de liedculturen van Frankrijk, Engeland en Rusland, Duitsland, Oostenrijk en Scandinavië. Wij hebben het publiek uitgenodigd samen met ons door de diverse liedculturen te reizen; een grenzeloze „*Invitation au voyage*“. Centrale dichters in het festival 2019 waren Heinrich Heine en Paul Verlaine.

We hebben in het festival 2019 een schaa sprong gemaakt:

- het aantal dagen festival van 6 naar 10
- het aantal recitals van 11 naar 14
- de mastercourse van 4 naar 6 dagen en het aantal docenten van 4 naar 6
- het aantal activiteiten Educatie en Participatie van 5 naar 9
- het aantal bezoekers van 2367 naar 3452 (42% stijging)
- het aantal deelnemers Educatie en Participatie van 289 naar 378 (31% stijging)

Het Internationaal Lied Festival Zeist 2019 was een tiendaags festival boordevol activiteiten:

- Veertien liedrecitals
- Zes dagen mastercourse, gegeven door zes docenten
- Negen educatieprojecten
- Vier lezingen
- Eerste Ronde voor het Internationaal Vocalisten Concours 2019, i.s.m. het IVC
- Dag van het Lied Vereniging Vrienden van het Lied, i.s.m. de VVHL
- Schubert Dag, i.s.m. de Schubert Stichting
- Recitals door deelnemers aan de mastercourse op locaties in Zeist en omgeving
- Rondleiding door Gilde Zeist en aansluitend lunch en lunchrecital

Doelen Festival in hoge mate gerealiseerd

Podium geven aan nationale en internationale topmusici, zowel gerenommeerd als aanstormend

Het festival heeft dit jaar in 15 recitals een podium geboden aan 39 nationale en internationale topmusici, zowel gerenommeerd zoals Robert Holl, Christoph Prégardien, Mark Padmore, Lenneke Ruiten en Raoul Steffani als aanstormend, zoals de rising star Michael Wilmering.

De klassieke zangkunst voor een breed publiek toegankelijk maken

In totaal hebben 3452 mensen activiteiten van het festival bezocht. Vorig jaar 2367, een stijging van 46%! Deze stijging wordt vooral veroorzaakt door de recitals (meer recitals en meer bezoekers per recital) en door de educatieprojecten, in het bijzonder het Meezingconcert in het Slottuintheater (350 bezoekers, kinderen en hun (groot)ouders). De vierde editie van het festival heeft veel publiciteit gekregen. De organisatie heeft hier ook veel in geïnvesteerd.

Nieuwe interpretaties van klassiek werk de ruimte geven

In het festival dit jaar is het Liedklasproject *Dichtersliefde* voor de tweede maal uitgevoerd. Een uniek project. De traditie van het klassieke kunstlied wordt op een vernieuwende wijze geïntroduceerd bij jongeren. Die daarbij zélf zingen. Het artistiek team, dirigent Gerard Beemster, pianist Wouter van Belle, muziekdocente Anniecke van Delft en theatermaker Bram van Oers, heeft een toegankelijke en afwisselende voorstelling gemaakt op basis van de beroemde liederencyclus *Dichtersliefde* van Robert Schumann. In dit project hebben maar liefst 225 scholieren van vijf scholen uit Zeist en Bilthoven (4 basisscholen en 1 school voor voortgezet onderwijs) met elkaar samengewerkt. De voorstelling op vrijdagochtend 24 mei in de Kerk van de Evangelische Broedergemeente was indrukwekkend en ontroerend.

Talentontwikkeling stimuleren door masterclasses en samenwerkingsverbanden aan te gaan met amateurmusici en scholen.

Mastercourse

Mastercourse voor professionele musici aan het begin van hun carrière: 7 duo's hebben zes dagen les gekregen van gerenommeerde docenten Robert Holl (bas), Elly Ameling (sopraan), Ann Murray (mezzosopraan), Julius Drake (piano), Malcolm Martineau (piano) en Waltraud Österreicher (performance coach). De deelnemende duo's aan de Mastercourse hebben op zaterdagmiddag 25 mei een sterk en geïnspireerd presentatierecital gegeven, hierin was duidelijk te horen en te zien hoeveel ze geleerd hebben in de mastercourse.

Educatie & Participatieprojecten

1. Workshop Zing zoals je lacht 1 (11 deelnemers)
2. Workshop Zing zoals je lacht 2 (8 deelnemers)
3. Open Podium Jongeren (4 deelnemers)
4. Open Podium Volwassenen (8 deelnemers)
5. Masterclass gevorderde amateurs (6 deelnemers)
6. Liedklas amateurduo's (6 deelnemers)
7. Liedklasproject scholieren *Dichtersliefde* (225 deelnemers)
8. Koorconcert Stichtse Vrije School (110 deelnemers)
9. Meezingconcert (350 deelnemers/bezoekers)

In totaal dit jaar 378 deelnemers aan de Educatie- en Participatieprojecten. Vorig jaar 289, een stijging van 31%! Bij de Mastercourse en de Educatie- en Participatieprojecten zijn in totaal 17 professionals betrokken als docent, pianist, dirigent, arrangeur en verteller.

Waardering door de bezoekers

Het festival wordt met een rapportcijfer van 8.7 zeer hoog gewaardeerd.

Bezoekers zijn enthousiast over de sfeer en ambiance van het festival, de hoge kwaliteit van de musici, het brede programma en de prachtige locatie op het Hernhutters terrein in Zeist.

Het hoogst gewaardeerd werd het recital van Christoph Prégardien en Daniel Heide (9,4) en de mastercourse van Ann Murray (9,2), buitengewone cijfers!

Reacties van bezoekers

Festival algemeen

- *Perfect, professioneel hoogstaand programma met zeer originele liederen; in een aangename ambiance.*
- *Topsfeer.*
- *Een uniek aanbod van recitals, randprogrammering, mastercourses en educatieve projecten.*
- *Erg goede organisatie, aan alles gedacht, veel nuttige vrijwilligers.*
- *Ik ben nog nooit zo vrolijk geweest na een voorstelling.*
- *Laten we er vooral mee doorgaan!*
- *Goed georganiseerd, afwisselend, hoge kwaliteit. Moedig om het te organiseren.*
- *De authentieke sfeer. Het gaat in dit festival om de muziek en niet om de show.*

Recitals

- *Henk Neven is een formidabel liedzanger, een begenadigd liedvertolker.*
- *Mark Padmore en Julius Drake konden al hun expressieve mogelijkheden uitbuiten. Excellent duo.*
- *Coco Collectief, zo verfrissend, origineel onderdeel, geweldig*
- *Robert Holl vertelde een groots verhaal. Indrukwekkend.*
- *De bijna legendarische lecture-recitals van Graham Johnson hebben nu ook Zeist bereikt. Overtuigend, boeiend en afwisselend. Heel leerzaam. Een belevenis!*
- *Kennst du das Land, gezongen door Lenneke Ruiten... fe-no-me-naal, wat een beheersing, wat een opbouw, adembenemend. Subliem.*
- *Robin Tritschler, een fantastische zanger. En altijd een onmetelijk plezier om Malcolm Martineau aan het werk te horen achter de vleugel, hij speelt met kleur en intensiteit.*
- *Het recital van Paula Murrihy kende veel ontroerende momenten, en het meest ontroerende moment was misschien wel de toegift, een a capella gezongen Iers volksliedje. Wat een stem. Kan ze terugkomen?*
- *Raoul Steffani vertolkte de liederen van Sibelius en Grieg voorbeeldig, mooie interpretaties, mooie frasering, een grootse vertolking.*
- *Het slotrecital door Christoph Prégardien, schitterend. Prégardien was in zeer goede vorm. Superb. Hoogste liedkunst. Diep ontroerend. Indrukwekkend. Onvergetelijk.*

Mastercourse

- *Goede docenten en leerlingen. Prachtige locatie. Goede akoestiek. Prima organisatie.*
- *Heerlijk om dit mee te kunnen maken.*
- *ik ben alleen naar de masterclasses geweest en die waren geweldig. De dagen vlogen voorbij.*

Educatie

- *Dichterliebe, liedklasproject: prima project, perfect verhaald, afwisselende zang, goed idee en best goed gebracht.*
- *Belangrijk om op deze manier de jeugd erbij te betrekken en de liefde voor het lied bij te brengen.*
- *Fijn dat er in het programma ruimte is voor jongeren.*
- *Dit moet doorgaan: zoveel kinderen aan het zingen. Al horen ze de komende 10 jaar geen noot klassieke muziek meer, dit nemen ze voor altijd mee!*

2. Twee bijzondere concerten

Vooruitlopend op het eerste lustrum in 2020 werd op zondag 6 oktober het recital '*... und ein Kuss auf dein Herz*' georganiseerd. Mezzosopraan Florieke Beelen, bariton Hans Pieter Herman en pianist Maurice Lammerts van Bueren brachten die zondagmiddag Schumanns liedcyclus *Myrten* ten gehore op de zolder van Slot Zeist. Een bijzonder concert want *Myrten* wordt zelden in zijn geheel uitgevoerd. Bovendien weven de drie musici er op een bijzondere manier vijf duetten van Schumann doorheen. Een intiem concert op een romantische locatie rond het thema liefde. Met een uitstekend bezette zaal.

Op 22 december organiseerden het Internationaal Lied Festival Zeist en de Stichting Slotconcerten Zeist samen een tweede recital in Slot Zeist. De gerenommeerde bariton Maarten Koningsberger en Zeister pianist Bas Verheijden Schuberts brachten bekende cyclus *Winterreise* ten gehore. Een uitverkochte zaal en een lyrisch publiek. De uitvoering van *Winterreise* in december vlak voor kerstmis op de sfeervolle Slotzolder sprak bijzonder tot de verbeelding.

3. Governance code cultuur

Het Internationaal Lied Festival Zeist onderschrijft de code en past deze zoveel mogelijk toe. In 2019 is de code geagendeerd en tijdens een bestuursvergadering besproken. Naar aanleiding hiervan zijn voor de verschillende bestuursfuncties profielen opgesteld, is een rooster van optredens in voorbereiding genomen en is begonnen met het opstellen van een protocol voor de vrijwilligers, met o.m. een beschrijving van de verschillende taken.