



internationaal **Lied**
Festival zeist



Inhoudelijk Plan 2020

Versie 30 augustus 2019





Inhoud

1. Profiel Festival	5
1.1 Terugblik	5
1.2 Kernactiviteiten	5
1.3 Artistiek team en artistieke visie	6
1.3.1 Artistiek team	6
1.3.2 Artistieke visie	7
2. Festivalthema 2020	8
3. Recitals	9
3.1 Recitals tijdens het festival 2020	9
3.2 Recitals buiten het festival	10
3.3 Compositieopdracht	10
3.4 Young Singers Platform (eendaags zangconcours)	10
3.5 Ode aan Beethoven	11
3.6 Dag van het Lied Vereniging Vrienden van het Lied	11
3.7 Schubert Dag	11
4. Talentontwikkeling en cultuureducatie	12
4.1 Masterclass	12
4.2 Educatie en Participatie	14
4.3 Lezingen	14
5. Publieksbereik	15
6. Samenwerking	17
6.1 Nationaal en internationaal	17
6.2 Lokaal	17
7. Bedrijfsvoering	19
7.1 Bedrijfsvoering	19
7.2 Organisatie	19
8. Governance Code Cultuur	19
9. Publiciteit en marketing	19



1. Profiel Festival

1.1 Terugblik

Door een aantal deskundigen op het gebied van het klassieke lied die elkaar ontmoetten in het voorjaar van 2015, is op 5 juni 2015 de Stichting Internationaal Lied Festival Zeist opgericht.

Als centrale missie is geformuleerd de klassieke zangkunst voor een breed publiek toegankelijk maken en een podium geven aan jonge talenten en gerenommeerde topmusici van internationaal niveau.

Het Internationaal Lied Festival Zeist heeft sinds de oprichting vier succesvolle edities neergezet:

- 2016: Schubert en zijn *Freundeskreis*
- 2017: Schubert en zijn voorgangers Haydn, Mozart en Beethoven
- 2018: Schubert en zijn opvolgers Schumann en Wolf
- 2019: *Invitation au voyage*, een reis naar de liedculturen van Frankrijk, Engeland, Rusland, Duitsland, Oostenrijk en Scandinavië.

Vanuit het uitgangspunt dat het lied *verklankte poëzie* is, staan naast tijdperken en/of componisten, ook altijd een of enkele dichters centraal in de programmering. De afgelopen festivals waren dat de dichters Mayrhofer (2016), Goethe (2017), Eichendorff (2018) en Heine, Verlaine en Poesjkin (2019).

Het festival is een jaarlijks brandpunt, knooppunt en ontmoetingspunt voor de liefhebbers van klassieke liedkunst en voor iedereen die zich met de ontwikkeling ervan bezighoudt.

Het festival is in deze vier edities sterk gegroeid, in programmering, positionering en publiek, en het is de ambitie om te blijven groeien naar meer publiek en meer bereik. Het Internationaal Lied Festival heeft in 2019 een succesvolle schaa sprong gemaakt. Het festival is uitgebreid met 4 dagen (met een tweede weekend). Het publieksbereik is gegroeid van 1400 in het eerste jaar naar 3500 bezoekers in het vierde jaar.

- ◀ Liedrecital 'Banalités' met Michael Wilmering (bariton) en Hans Eijssackers (pianist)

De waardering voor het festival is zeer hoog. Bezoekers waardeerden het festival in 2019 met een 8,7. Wat bezoekers speciaal aan het festival waarden: de sfeer, de hoge kwaliteit en de goede organisatie.

Het Internationaal Lied Festival Zeist heeft zijn bestaansrecht bewezen als middelpunt van de rijke traditie van het kunstlied én door ruimte te geven aan moderne interpretaties daarvan. De Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente met zijn heldere akoestiek in een groene en historische setting wordt erkend als dé plek voor het lied in Nederland.

Het Internationaal Lied Festival Zeist is het enige festival voor het klassieke lied van Nederland. Steeds meer mensen uit Zeist, de regio, het hele land en daarbuiten, weten Zeist te vinden als *the place to be* als je van zangkunst houdt. Zang, de oervorm van de muziekkunst, krijgt het podium dat zij verdient.

1.2 Kernactiviteiten

Het Internationaal Lied Festival Zeist kent twee kernactiviteiten:

1. Het presenteren van professionele liedrecitals, hoofdzakelijk in het jaarlijkse tiendaagse festival en enkele in de loop van het jaar tussen de jaarlijkse festivals;
2. Talentontwikkeling en cultuureducatie: zesdaagse masterclass voor professionele jonge musici, educatieprojecten voor amateurzangers en scholieren, en lezingen voor studenten en bezoekers.

'Authentiek, het gaat in dit festival om de muziek en niet om de show.'

Een bezoeker van het festival

‘Goed
georganiseerd,
afwisselend,
hoge kwaliteit.
Moedig om het
te organiseren.’

Een bezoeker van het festival

1.3. Artistiek team en artistieke visie

1.3.1 Artistiek team

Het artistiek team bestaat uit de professionele musici Robert Holl (bariton, artistiek leider), Elly Ameling (sopraan, artistiek adviseur) en Graham Johnson (pianist, artistiek adviseur), alsmede Aat Klompenhouwer (portefeuille artistieke zaken in het bestuur en tevens voorzitter). Dit hoogwaardige artistieke team waarborgt de professionaliteit van het festival.

Robert Holl is een van de meest succesvolle liedzangers én liedpedagogen van onze tijd. Hij wordt geroemd om de expressiviteit van zijn interpretaties en de intieme band die hij met zijn publiek weet op te creëren. In 2016 werd hij bij de oprichting van het Internationaal Lied Festival Zeist aangesteld als zijn artistiek leider. Behalve als artistiek leider treedt hij ook tijdens het festival ook op als zanger, docent en ensembleleider.

Elly Ameling is wereldberoemd liedzangeres en pedagoog.

Graham Johnson is gerenommeerd docent, liedbegeleider en programmeur.

Aat Klompenhouwer is al meer dan dertig jaar een van de belangrijkste pleitbezorgers voor het lied in Nederland, en organisator van vele evenementen waar het lied in al zijn facetten wordt geprogrammeerd. Op 11 mei dit jaar was hij te horen in het bekende programma *‘Goedemorgen met...’*.

Festivallocatie: de kerk van de Evangelische Broedergemeente Zeist





1.3.2 Artistieke visie

- *Zeggingskracht*: het artistiek team nodigt specifiek musici uit die absoluut voorrang geven aan de potentiële zeggingskracht van de muziek én de tekst van het kunstlied en deze maximaal uitdragen.
- *Ambiance*: de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente is een artistiek uitdagende én intieme, rustgevende zaal. De historische ambiance en uitzonderlijk heldere akoestiek van de zaal, die bovendien in een weldadige groene omgeving ligt, is bij uitstek geschikt voor liedvertolkingen.
- *Gevarieerd*: het festival programmeert recitals op drie niveaus: musici die tot de absolute wereldtop worden gerekend, musici vlak onder dat niveau en *rising stars* met nationale en internationale potentie.
- *Thematisch*: elke editie heeft een thema dat de keuze bepaalt voor de componisten, dichters en het cultuurhistorisch tijdperk die in die editie centraal staan. Liederen van de deze componisten op teksten van de gekozen dichters vormen de rode draad die door het festival, de recitals, de lezingen en de masterclass heenloopt. Deze samenhang en verdieping geven het festival meerwaarde.
- *Publiekvisie*: Het festival richt zich op een breed publiek, dat groter is dan de liedliefhebber pur sang. Daarom richt het zich in de programmering niet alleen op toprecitals in de avonden, maar ook op een meer avontuurlijke en jeugdiger programmering overdag en in de weekenden.
- *Piramide*: Met de combinatie van recitals door professionele musici, talentontwikkeling en educatie laat het festival het lied op alle niveaus klinken en biedt het zangers op alle niveaus een podium. Deze piramidevorm absolute beginners tot wereldsterren is uniek en maakt het festival breed en boeiend.

‘Ik ben nog
nooit zo vrolijk
geweest na een
voorstelling.’

Een bezoeker van het festival



2. Festivalthema 2020

De eindeloze wereld van het lied

- van Beethoven tot nu

Van vrijdag 8 tot en met zondag 17 mei 2020 vindt het vijfde Internationaal Lied Festival Zeist plaats. Een feestelijke lustrumeditie, waarin 250 jaar lied en de 250ste geboortedag van Beethoven worden gevierd.

Beethoven markeert het begin van het romantische kunstlied. Hij was de pionier in de overgang van het strofische naar het doorgecomponeerde lied, de verklanking van poëzie. Zijn opvolger Schubert gaf het romantische kunstlied zijn vorm en kracht, Brahms vormde vervolgens de schakel tussen traditie en vernieuwing en Mahler bracht het lied de 20^e eeuw in. Ook in de 21^e eeuw leeft het lied en worden volop liederen gecomponeerd. Het festival laat de volle breedte en de zeggingskracht van het liedgenre zien, horen en beleven. Het biedt een mix van bekend en onbekend repertoire die uitnodigt tot ontdekken.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) wordt met Haydn en Mozart gerekend tot de Eerste Weense School. Hij bracht het classicisme tot voltooiing en leidde de romantiek in. Beethoven schreef ruim tachtig liederen, zijn subtiele tekstbehandeling en zijn complexe piano-partijen plaveiden de weg voor de liedkunst van Schubert en Schumann. Beethovens liedcyclus *An die ferne Geliebte* is een werk waaruit grote oorspronkelijkheid spreekt; de cyclus is een mijlpaal in het vroegromantische liedrepertoire.

Johannes Brahms (1833 - 1897) - Duits componist, dirigent, organist en pianist - is één van de belangrijkste liedcomponisten en schreef ongeveer 330 liederen. Vocale muziek lag Brahms, als liedcomponist in hart en nieren, na aan het hart en ook in zijn

instrumentale composities is dat te horen.

Voor Brahms vormden Bach en Beethoven de maat der dingen. Brahms wordt daarom vaak als classicistisch aangeduid, maar daarmee is niet alles gezegd. Uitgerekend Schönberg, een van de grote muziekvernieuwers van de 20^{ste} eeuw, schreef een essay *Brahms The Progressive!* Was Brahms een vernieuwer of een traditionalist? Het festival biedt ruimte aan beide kanten.

Gustav Mahler (1860 - 1911) - Oostenrijks componist en dirigent - verbond als componist de late romantiek met de moderne klassieke muziek van de Tweede Weense School (Berg, Schönberg en Webern). Hij componeerde vijf liedcycli, zowel met orkest als met pianobegeleiding.

Nu (2020) - ook in deze tijd leeft het klassieke lied volop en worden liederen gecomponeerd, door onder meer de Duitse componist Wolfgang Rihm, de Finse componist Kaija Saariaho, de Amerikaanse componist Jake Heggie en de Nederlandse componiste Sylvia Maessen. Zij componeerde het verplichte werk voor het Internationaal Vocalisten Concours 2018 *Oh che tranquillo mar*.

Aan het levend houden van het lied willen wij bijdragen met een compositieopdracht voor een lied, dat zal worden uitgevoerd tijdens het Internationaal Lied Festival Zeist 2020.

De gedichten van Goethe staan centraal in het festival 2020. Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832) was een Duits wetenschapper, toneelschrijver, romanschrijver, filosoof, dichter, natuuronderzoeker en staatsman, die met zijn teksten ontelbaar vele componisten inspireerde.

3. Recitals

3.1 Recitals tijdens het festival 2020

1. Carolyn Sampson (sopraan) en Joseph Middleton (piano) – Haydn, Schönberg, Gustav Mahler, Debussy, Strauss
2. Middagprogramma *Dag van het Lied* vereniging Vrienden van het Lied:
 - Leon van Liere (tenor) en Micha van Weers (piano) – Quilter en Duparc
 - Vincent Kusters (bariton) en Charlie Bo Meijering (piano) – Beethoven, Brahms, Wolf, Westra
 - Henriette Feith (sopraan) en het Artonis pianotrio – Beethoven, Haydn, Chausson, Sjostakovitsj, Piazzolla, Bernstein
3. Mitch Raemaekers (tenor) en Daan Boertien (piano) – Schubert, Debussy, Fauré
4. Raoul Steffani (bariton) en Gerold Huber (piano) – Beethoven (*An die ferne Geliebte*), Sjostakovitsj, Alma en Gustav Mahler
5. Robert Holl (bas), Rosina Fabius (mezzosopraan), Wouter van Belle (orgel) en Roger Braun (piano) – Bach, Beethoven, Brahms
6. Christoph Prégardien (tenor) en Roger Vignoles (piano) – Beethoven (*An die ferne Geliebte*), Schubert (*Schwanengesang*)
7. Robin Tritschler (tenor) en Malcolm Martineau (piano) – Schubert, Britten
8. Thomas Oliemans (bariton) en Gerold Huber (piano) – Beethoven, Brahms, Wolf

9. Harriet Burns (sopraan), Daniel Johannsen (tenor) en Graham Johnson (piano) – Lecture-recital Beethoven liederen
10. Caroline Jestaedt (sopraan), Barbara Hölzl (mezzosopraan), Jan Petryka (tenor), Georg Klimbacher (bariton), David Lutz (piano), Robert Holl (dirigent) – meerstemmige liederen Schubert en Brahms
11. Presentatierecital deelnemers Masterclass
12. Coco Collectief – ‘Mijn naam is Pauline Viardot’
13. Lenneke Ruiten (sopraan) en Thom Janssen (piano) – Schubert, Strauss
14. Sophie Karthäuser (sopraan) en Sholto Kynoch (piano) – Poulenc
15. Werner Güra (tenor), Anke Vondung (mezzo-sopraan) und Christoph Berner (piano) – Wolf (*Italienisches Liederbuch*)

NB Programma's en uitvoerenden onder voorbehoud van wijzigingen

Voorbeeld van onze programmering

Harriet Burns (Winnaar Young Artist Program Oxford Lieder Festival) was de ontdekking van het Internationaal Lied Festival Zeist in 2018; haar recital kreeg van het publiek een 10. Zij wordt in 2020 gekoppeld aan Graham Johnson (artistiek adviseur van het festival en zeer ervaren docent en begeleider). Graham Johnson geeft één van zijn fameuze lecture-recitals (een combinatie van lezing en recital). Hij geeft de lezing en begeleidt Harriet Burns en Daniel Johannsen. In het kader van het festivalthema zijn de liederen van Beethoven de rode draad voor de lezing en het programma van die avond.



▲ Slotrecital ILFZ 2019 - Christoph Prégardien (tenor) en Daniel Heide (piano)

'Coco Collectief,
zo verfrissend,
origineel
onderdeel,
geweldig.'

Een bezoeker van het festival

3.2 Recitals buiten het festival

Naast het festival in mei organiseren we in het najaar 2020 twee liedrecitals in Zeist op de Slotzolder van Slot Zeist. Deze worden nog ingevuld in overleg met de Stichting Slotconcerten Zeist.

3.3 Compositieopdracht

Het klassieke lied is springlevend. In het festival 2020 vieren we 250 jaar klassieke lied van Beethoven tot nu. De compositieopdracht betreft een lied op tekst van een Nederlandse dichter. De opdracht wordt verstrekt aan Calliope Tsoupaki, Componist des Vaderlands. De nieuwe compositie zal worden uitgevoerd tijdens één van de recitals tijdens het festival.

3.4 Young Singers Platform (eendaags zangconcours)

Professionele liedduo's aan het begin van hun (inter)nationale carrière krijgen de gelegenheid zich met een mini-recital te presenteren aan een internationale jury en het publiek. Het winnende duo mag optreden tijdens het Oxford Lieder Festival van 2020 en tijdens een volgend festival van het Internationaal Lied Festival Zeist.

▼ Coco Collectief





▲ Lecture-recital *Schubert op het wereldpodium: zijn betekenis en zijn invloed* - Graham Johnson (docent, pianist), Sophie Rennert (mezzosopraan) en Wolfgang Resch (bariton) - Schubertdag ILFZ 2019

3.5 Ode aan Beethoven

Op vijf dagen tijdens het festival brengen conservatoriumstudenten een Ode aan Beethoven. Vijf korte recitals met kamermuziek van Beethoven aan het eind van de middag na de masterclass. Beethoven heeft niet alleen prachtige liederen gecomponeerd, maar ook veel prachtige kamermuziek, onder meer voor piano, viool, cello en strijkkwartet. Het festival viert daarmee Beethovens 250^e geboortjaar en biedt jong talent een podium voor kamermuziek.

3.6 Dag van het Lied Vereniging Vrienden van het Lied

De vereniging Vrienden van het Lied (VvHL) - opgericht in 1961 - bestaat al bijna zestig jaar, heeft circa duizend leden en organiseert jaarlijks circa zestig huisconcerten in heel Nederland. Eén keer per jaar organiseert de VvHL een landelijk evenement: De Dag van het Lied.

Het Internationaal Lied Festival Zeist en de vereniging Vrienden van het Lied delen met elkaar de passie voor het lied en de diepe wens de liedkunst te promoten, en het klassieke lied door te geven aan de volgende generaties. In 2019 werden voor de eerste keer de krachten gebundeld en maakte de Dag van het Lied onderdeel uit van het festival. Dat is wederzijds zo goed bevallen dat de Dag van het Lied ook in 2020 onderdeel zal zijn van het Internationaal Lied Festival Zeist.

3.7 Schubertdag

Eén van de dagen in het festival in 2020 is, net als tijdens het festival van 2019, specifiek gewijd aan de liederen van Schubert. In de Masterclass, de lezing en het avondrecital staan de liederen van Schubert centraal. Schubert is de ultieme liedcomponist, de alfa en de omega van het lied. Deze dag wordt georganiseerd in samenwerking met de Schubert Stichting.

'Overtuigend,
boeiend en
afwisselend.
Heel leerzaam.
Een belevenis!'

Een bezoeker van het Lecture-recital

4. Talentontwikkeling en cultuureducatie



▲ linksboven: masterclass Julius Drake - rechtsboven: masterclass Elly Ameling
linksonder: masterclass Robert Holl - rechtsonder: masterclass Malcolm Martineau
pagina rechts: masterclass Ann Murray ►

4.1 Masterclass

De masterclass is één van de speerpunten van het festival en duurt zes dagen (van zondag tot en met vrijdag) met een presentatierecital op zaterdag.

Voor jonge zangers en hun pianisten is het van doorslaggevend belang om in ontwikkeling te blijven na afloop van hun professionele studie.

De masterclass voorziet daarin. Deze voor het publiek toegankelijke interpretatiecursus is nadrukkelijk bestemd voor liedduo's en behandelt zanger en pianist als gelijkwaardig en een onlosmakelijke eenheid. Een dergelijke benadering is uniek, gelet op de dikwijls eenzijdige aandacht voor de zanger.

De docenten zijn in 2020 Elly Ameling, Ann Murray, Robert Holl, Graham Johnson, Roger Vignoles en Waltraud Österreicher. De deelnemers aan de masterclass tijdens de afgelopen vier festivals waren van een zeer hoog niveau, overwegend met de potentie om internationaal door te breken. Ook voor de masterclass in 2020 worden deelnemers van hetzelfde niveau verwacht. Het Festival biedt de deelnemende duo's naast de masterclass ook een podium om zelf op te treden met het presentatierecital, recitals op andere locaties, zoals verzorgingshuizen in Zeist en omgeving, en waar mogelijk in de toekomst op liedfestivals. **Zo bouwt het festival mee aan de sterren van morgen.**

Deelnemers over de masters van 2019:

Ann Murray (mezzosopraan) –

*'Great lessons with so much ideas of her.'
'Laat je de situatie uitbeelden in de ruimte, geeft
je een tastbaar beeld van wat je wilt zeggen.'*

Malcolm Martineau (pianist) –

*'Werkt echt met het duo, kan interpretatie en
techniek heel vanzelfsprekend verbinden.'
'Good work, great atmosphere.'*

Julius Drake (pianist) –

*'Veeleisend, stopt niet met vragen tot je alles
hebt laten zien wat je in je hebt.'
'Daagt ons uit onze eigen ideeën te versterken
en beter te laten klinken.'*

Waltraud Österreicher (performance coach) –

*'Heeft ons geholpen een hechter duo te vormen
op het podium',
'Perfect, nobody can teach like her. She is perfect
to get access to the performance on stage.'*

Elly Ameling (sopraan) –

*'Inhoudelijk heel sterk',
'Zeer waardevol, de puntjes op de i bij het Franse lied'*

Robert Holl (bas) –

*'Ongelooflijk oog voor detail. Verfijning van dictie
en declamatie.'
'Zeer precies, voor zangers van het Duitse lied
van onschatbare waarde.'*





4.2 Educatie en Participatie

Educatie en participatie nemen een belangrijke plaats in, zowel tijdens het festival als in de maanden daarvoor. De educatieprojecten lopen van januari tot en met mei 2020 en zijn gericht op amateurzangers en scholieren. Het festival sluit aan bij het netwerk en binnen- en buitenschoolse activiteiten op het gebied van amateurkunst en cultuureducatie in de gemeente Zeist en de regio.

Doel van de schoolprojecten is het plezier in zingen en het zangtalent in het basisonderwijs en voortgezet onderwijs te stimuleren, de koorzang/schoolkoren weer nieuw leven in te blazen en de leraren in het onderwijs waar nodig ondersteuning te bieden voor het zingen met de leerlingen.

De educatie en participatie van de vijfde editie wordt vormgegeven met een:

1. *Open Podium* voor jongeren
2. *Open Podium* voor volwassenen
3. Workshop *Zingen zonder woorden*
4. Workshop Maria Stuart liederen (Robert Schumann)
5. Masterclass gevorderde amateurs
6. Liedklas voor amateur liedduo's (zanger - pianist)
7. *De Haven van Zeist*
8. *Nachtmuziek*
9. Meezingconcert 3+

Deze projecten worden nader toegelicht in het Plan Educatie en Participatie Internationaal Lied Festival 2020.



4.3 Lezingen

In het festival 2020 zullen vier lezingen worden gehouden, twee op de Dag van het Lied van de vereniging Vrienden van het Lied en twee op andere dagen:

- De lezingen tijdens de Dag van het Lied zullen worden gegeven door Dinant Krouwel en Leo Samama.
- De andere twee lezingen zullen worden gegeven door Michiel Hagdorn, die in twee delen een *tour de horizon* zal geven van 250 jaar klassiek lied. De eerste lezing behandelt het lied van 1770 tot 1895, de tweede het lied van 1895 tot nu.



- ◀ boven: aan het schoolproject *Dichtersliefde* deden 4 basisscholen en 1 middelbare school mee met maar liefst 225 leerlingen
- midden: aan het open podium deden 14 amateurzangers mee, waaronder 5 jongeren
- onder: workshop voor amateurzangers

5. Publieksbereik

Het festival richt zich op vier doelgroepen:

1. Een zo groot en breed mogelijk publiek, nationaal en internationaal, dat houdt van poëzie, zang en/of muziek of dat door het festival gaat doen: voor het hele festival en alle activiteiten.
2. Conservatoriumstudenten, nationaal en internationaal: voor het festival en specifiek de Masterclass.
3. Amateurzangers uit Zeist / Utrechtse Heuvelrug / Midden-Nederland: voor het festival en specifiek de educatie- en participatieprojecten.
4. Scholieren van 8 - ca. 18 jaar uit Zeist en omgeving: voor de educatie- en participatieprojecten.

Bijna de helft van de bezoekers van het festival in 2019 komt uit Provincie Utrecht (46%). Wat verder uitgesplitst komt 16% uit de gemeente Zeist en 12% uit de stad Utrecht.

Met het jaarlijkse publieksonderzoek wordt achterhaald hoe het publiek het festival waardeert, waar verbeterpunten zitten en hoe bezoekers het festival weten te vinden. Wij leren onze klanten beter kennen.

Dat geeft ons kennis, die de kaartverkoop stimuleert en ondersteunt.

Dit publieksonderzoek wijst uit dat de waardering voor alle onderdelen van het festival zeer hoog is.

Het geconcentreerde aanbod, het zeer hoge niveau van de uitvoerenden, de locatie, sfeer en organisatie maken het Internationaal Lied Festival Zeist bijzonder aantrekkelijk voor bezoekers.

Het festivalpubliek komt uit het hele land, is kritisch, betrokken en goed ingevoerd, maar staat ook open voor vernieuwing en verrassing. Komt graag samen en neemt nieuw publiek mee.

Voor 2020 worden in totaal vierduizend bezoekers verwacht voor zowel het festival als de extra concerten buiten het festival om. Door middel van publiciteit - live interviews, live uitgevoerde 'voorproefjes' en opnames door NPO Radio 4 (Spiegelzaal, Vroeg op 4, 4 de Middag, Podium, Passaggio, Avondconcert) wordt een veelvoud van het aantal bezoekers en een groot potentieel publiek bereikt.





6. Samenwerking

6.1 Nationaal en internationaal

- Met collega festivals en –opleidingen: Oxford Lieder, Leeds Lieder, Franz-Schubert-Institut Baden-bei-Wien en het Internationaal Lied Festival Zeist bieden elkaars prijswinnaars en rising stars een podium, en promoten elkaars festival
- Met de Vereniging Vrienden van het Lied (VvHL): integratie van de jaarlijkse Dag van het Lied met het festival
- Met de Schubert Stichting: integratie van de Schubert Dag met het festival
- Met het Internationaal Vocalisten Concours (IVC): één van de selectierondes die toegang geven tot de halve finale van het IVC Lied Concours vindt plaats tijdens het festival
- Met het Internationaal Studenten Lied Duo Concours: podium voor prijswinnaars tijdens het festival
- Met de muziekzalen De Doelen, Muziekgebouw aan 't IJ en Edesche Concertzaal: promotie voor elkaars liedrecitals
- Met conservatoria in binnen- en buitenland: werving deelnemers masterclass jonge professionele lied duo's

6.2 Lokaal

- De Gemeente Zeist is een warm voorstander van het festival: het festival geeft een culturele en economische impuls aan Zeist, het past in het beleid van Zeist als Cultuurstad. De steun van de gemeente Zeist is substantieel en geeft het vertrouwen om het festival verder te consolideren en uit te bouwen.
- Met KunstenHuis Muziekschool De Bilt-Zeist, Netwerk Cultuureducatie Zeist, Stemplokaal Utrecht en zangpedagogen in de regio wordt nauw samengewerkt in de publiekswerving en de educatie- en participatieprojecten voor scholieren en amateurzangers. Muziekschool Zeist stelt ruimtes beschikbaar voor workshops en voor repetities van de artiesten.
- Met de scholen in Zeist en omgeving groeit de band. Steeds meer scholen en leraren willen meedoen aan de liedklasprojecten die het festival organiseert.
- Eén van de extra concerten buiten het festival wordt gezamenlijk met de Stichting Slotconcerten (Slot Zeist) georganiseerd.
- Voor het Meezingconcert tijdens het festival wordt samengewerkt met de Stichting Slottuintheater.
- Met de regio Utrechtse Heuvelrug van de vereniging Vrienden van het Lied (standplaats Zeist) wordt nauw samengewerkt. Eén van de regioconcerten vindt plaats tijdens het festival.



7. Bedrijfsvoering

7.1 Bedrijfsvoering

Het festival ontvangt inkomsten uit recettes, deelnemersgelden, advertenties in het programmaboek en vriendenbijdragen. Daarnaast worden sponsors gezocht en werft het festival gelden bij fondsen, de gemeente en de provincie. Het festival van mei 2019 is voor 42% gefinancierd door eigen inkomsten. De begroting voor het festival 2020 gaat uit van een vergelijkbare verdeling tussen eigen middelen en subsidies. Het streven is het aandeel eigen middelen op termijn op te voeren naar 50%.

7.2 Organisatie

De organisatie is ingericht als stichting met een bestuur. In het bestuur zijn alle functies geborgd op het gebied van programmering, marketing en organisatie. De stichting laat zich adviseren door professionals uit het veld. Een aantal professionals huren wij in, bijvoorbeeld voor de marketing en publiciteit (bureau Wilgehof+Sodaar), voor de concerttoelichtingen (Musica Scriba) en voor de fotografie (Boasphoto). De organisatie maakt daarnaast zoveel mogelijk gebruik van enthousiaste vrijwilligers. De Stichting Internationaal Lied Festival Zeist heeft een personele unie met de Schubert Stichting.

◀ **Elly Ameling in gesprek met Frans Eggink en Aat Klompenhouwer**

8. Governance Code Cultuur

Uitgangspunt voor het bestuur zijn de principes van de Governance Code Cultuur:

- Professioneel besturen, deskundig en zorgvuldig bestuurlijk handelen;
- Waarborgen artistieke integriteit;
- Onafhankelijk zijn en integer handelen;
- Alert zijn op belangenverstrengeling, vermijden van ongewenste belangenverstrengeling;
- Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden helder verdelen;
- Zorgen voor bestuurlijke evaluatiemomenten.

De bestuursleden zijn vrijwilligers en ontvangen geen vergoeding.



9. Publiciteit en marketing

Naast het artistieke concept, het jaarthema en de uitwerking met solisten en programma's, bepalen de eenduidige en aansprekende verhalen die we daarbij willen vertellen de marketing.

Voor de promotie en free publicity wordt bij elke festivaleditie een communicatieplan gemaakt.

Het festival realiseert aandacht via diverse kanalen, zoals de website, Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram, e-mailnieuwsbrieven en video's en promotiefilms op Youtube. Om voor een groot publiek zichtbaar te zijn werkt het festival nauw samen met zijn partners, andere festivals en concertorganisatoren. Tot slot weet het festival ook de weg te vinden naar free publicity via kranten, radio en tv en maakt het gebruik van advertenties, flyers en posters.

Onze beschermvrouw, ambassadeur en boegbeeld Elly Ameling, onze artistiek leider Robert Holl en Raoul Steffani, onze tweede ambassadeur, zetten zich veelvuldig en graag in voor onze promotie.



www.ilfz.nl