

internationaal **Lied**
Festival zeist

Thema van het festival dit jaar is *Van fin de siècle naar nieuwe stromingen*. Dicht bij huis wordt deze periode hoorbaar in de werken van Alphons Diepenbrock (1862 – 1921), die ongeveer vijftig liederen componeerde. Ter ere van Diepenbrocks honderdste sterfdag is er bijzondere aandacht voor zijn werk. Zijn voorkeur voor vocale muziek was in die tijd voor Nederland volkomen ongewoon en ook zijn tekstkeuze is opmerkelijk te noemen. Want weinig musici uit zijn tijd waren vertrouwd met het werk van de Tachtigers. Daarnaast introduceerde hij in de Nederlandse liedkunst auteurs als Baudelaire, Verlaine, Novalis, Hölderlin, Nietzsche en Brentano.

De Tachtigers was een groep auteurs die tussen ongeveer 1880 en 1894 een frisse wind liet waaien door de Nederlandse literatuur. Onder hen waren bekende schrijvers als Willem Kloos - die min of meer optrad als de voorman van de beweging - Hélène Swarth, Albert Verwey, Frederik van Eeden, Lodewijk van Deyssel, Frans Erens en Herman Gorter. De jong overleden Jacques Perk, wiens sonnetten door Kloos werden uitgegeven, was voor hen het grote voorbeeld.

Het werk van deze auteurs is vooral van belang vanwege de vernieuwing die zij aanbrachten in de poëzie. Impressionisme en naturalisme komen er sterk in naar voren. De beweging moet worden beschouwd als een late voortzetting van en tevens sterke kritiek op het werk uit de romantiek, de periode die er direct aan vooraf was gegaan.

In het recital *Die Nacht* - dat na deze lezing wordt gestreamd - worden vier Nederlands-talige liederen van Diepenbrock uitgevoerd op teksten van Tachtigers: *Meinacht* van Hélène Swarth, *De klare dag* van Frederik van Eeden en *Avondzang* en *Zij sluimert* van Jacques Perk. In zijn lezing gaat Dinant Krouwel in op Diepenbrock en de Tachtigers in het algemeen en op de liederen *Meinacht* en *De klare dag* in het bijzonder. Het is daarmee een uitgebreide inleiding op het programma die u uitnodigt anders te luisteren naar deze bijzondere werken.