



internationaal **Lied**
Festival zeist

Draag bij
aan **de top**
van morgen



Julius Drake, pianist en docent masterclass:

'Een leven als musicus is een reis en een streven om steeds beter te worden. Wanneer je met jonge, talentvolle professionals werkt, probeer je hen jouw ervaringen mee te geven. Want zij willen ook beter worden. De vraag is altijd: hoe breng ik het zo over dat de studenten kunnen invoelen wat ik bedoel? Als zanger of pianist moet je een lied zo beleven, dat het publiek het kan meevoelen. Wat je zingt en speelt doet er voor het publiek niets toe als het niet voor jou als musicus enorm veel uitmaakt! Als docent wil je die toewijding aan de muziek overbrengen op de musici. Het is altijd makkelijker wanneer je van buiten naar binnen kijkt. Het is veel moeilijker wanneer je alleen studeert. Want wanneer je luistert worden dingen vaak zo veel helderder! Daarom probeer ik ook het publiek te betrekken, want je doet zo'n masterclass als luisteraars samen.'



deelnemers masterclass

Vincent Kusters & Charlie Bo Meijering:

'De masterclass in Zeist biedt coaching door befaamde zangers én beroemde pianisten in een groot aantal lessen. Dat maakt het extra interessant, want ondanks die verschillende visies blijft het uiteindelijk toch een product van jezelf. Bovendien werk je ook met een performance coach aan je podiumpresentatie, dat is uniek in Zeist.

Een masterclass biedt enorm veel en het is echt een ervaring die je alleen op zo'n moment kunt opdoen. Want het is nogal wat om en plein public feedback te krijgen. Het vraagt echt moed. Zie het als de ultieme voorbereiding op een concert of competitie. En je leert ook van elkaar. Heel inspirerend!

Bovendien verbreed je je netwerk, omdat je de basis legt voor toekomstige contacten met professionals. Je kunt echt een band opbouwen met de docenten. Het presentatierecital is een mooie gelegenheid om aan een publiek van kenners te laten horen wat het resultaat is van je inspanningen en extra podiumervaring op te doen. Alles bij elkaar is het van enorme toegevoegde waarde.'



deelnemer masterclass

Ana Schwedhelm

(vormde een liedduo met Heleen Vegter)

'Zanger zijn is meer dan een beroep, het is een roeping en dé manier om daarin te groeien is wanneer je van artiesten die er hun levenswerk van hebben gemaakt die passie overgedragen krijgt. En de liedkunst is zo intiem, heeft zoveel details, die verdient die extra liefde en aandacht om uit te kunnen werken waar de liederen in de kern om gaan.



Het bijzondere aan de masterclass in Zeist was dat je wordt ondergedompeld in een festival waar het lied centraal staat en wordt uitgevoerd. De masterclass volgen en tegelijkertijd de recitals bijwonen geeft je de kans om ook als publiek te ervaren wat het lied kan doen en zo te verinnerlijken waar je overdag aan hebt gewerkt. Voor mij was er een duidelijk verschil tussen voor en na!

Als jonge musicus kun je het niet alleen. Je hebt plekken nodig waar je kunt samenwerken, nieuwe verbindingen kunt leggen en nieuwe mogelijkheden kunt onderzoeken. Dat lukt alleen met de steun van gevestigde musici en van een publiek dat aanvoelt wat er nodig is om je in je vak te ontplooiën. Maar als je de kans krijgt groeit je kunst exponentieel en worden deuren voor je geopend.'





Elly Ameling, sopraan en docent masterclass:

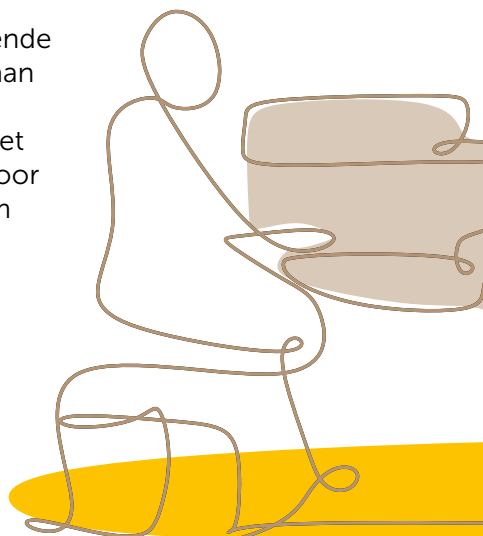
'In mijn eigen studietijd werden masterclasses maar sporadisch gegeven, en ik was te verlegen om er aan deel te nemen. Maar ik kreeg wel les in de geest die bij het handwerk hoort, want het lied vraagt om een bijzonder soort muzikaal inzicht, omdat het op prachtige teksten is gebaseerd. En het is immers de taak van elke musicus de diepere betekenis achter de noten te leren kennen en te blijven ontdekken. Ook de pianisten! De docenten wijzen jonge zangers en pianisten dus op de mogelijkheden in de noten en de woorden die je moet benutten om de gedachten en gevoelens van de componist én dichter over te brengen op het publiek. Het is een groot voordeel dat in Zeist ook met publiek wordt lesgegeven, zodat jonge mensen kunnen laten zien in hoeverre ze in staat zijn het publiek te boeien. En het publiek pikt daar een graantje van mee: ze horen als het ware een concert met uitleg.'

Talentontwikkeling is een belangrijke pijler onder het Internationaal Lied Festival Zeist. Voor jonge zangers en pianisten is het van doorslaggevend belang om na hun studie in ontwikkeling te kunnen blijven. Jonge, (pre)professionele liedduo's krijgen tijdens de masterclass de kans om te leren van de groten in het vak. De afgelopen jaren waren dat onder meer Robert Holl, Elly Ameling, Ann Murray, Malcolm Martineau en Graham Johnson.

De **masterclass** is een wezenlijk onderdeel van het festival. Deze intensieve, meerdaagse interpretatie-cursus is nadrukkelijk bestemd voor duo's. Waar dikwijls eenzijdig aandacht is voor de vocale aspecten van het lied, benadert het Internationaal Lied Festival Zeist zanger en pianist als onlosmakelijke eenheid. Daarmee biedt het festival een unieke werkwijze en invalshoek. Deelnemers moeten al een hoog niveau hebben voordat zij, na een zorgvuldige selectieprocedure, worden toegelaten.

Het doel van de masterclass is de musici te steunen in de ontwikkeling van hun uitvoeringspraktijk. Door hun verbeeldingskracht te stimuleren en hen een dieper begrip van de tekst aan te reiken, zijn zij in staat tot een rijkere expressie te komen. Dat draagt bij aan het succes van toekomstige optredens en hun carrièreperspectieven. Tijdens de openbare sessies en het afsluitende presentatierecital kan het publiek horen welke ontwikkeling de duo's hebben doorgemaakt.

Het **Young Artist Platform** is de volgende stap in het ondersteunen van de loopbaan van jonge zangers en pianisten die zich willen toeleggen op de vertolking van het lied. Duo's die het in zich hebben om door te stoten naar de top krijgen de kans om zich aan een vakjury en het publiek te presenteren en dingen mee naar twee engagementsprijzen.



Het **Masterclass Fonds** is opgericht om de hoge kwaliteit van de masterclass voor de toekomst te kunnen waarborgen en het Young Artist Platform mogelijk te maken. Daarnaast biedt het fonds waar nodig jonge professionals, die nog aan het begin van hun carrière staan, financiële ondersteuning zodat de masterclass voor hen betaalbaar is.

Als mecenas draagt u direct bij aan de ontwikkeling van de top van morgen.

Helpt u jonge, talentvolle musici bij het verwezenlijken van hun dromen? Als **mecenas** verbindt u zich voor een aaneengesloten periode van vijf jaar aan het fonds, door een jaarlijkse schenking van minimaal € 500,-. Zowel particulieren als bedrijven kunnen mecenas worden. Periodieke giften zijn fiscaal aantrekkelijk, omdat ze onbeperkt in mindering kunnen worden gebracht op de inkomsten- of vennootschapsbelasting.

De stichting Vrienden van het Internationaal Lied Festival is een **culturele ANBI**. Dat betekent dat de Geefwet van toepassing is en zowel particulieren als bedrijven ruimere fiscale mogelijkheden hebben om giften af te trekken. Meer informatie en een rekenvoorbeeld vindt u op: www.ilfz.nl.



Geven is ook ontvangen. Als dank voor uw mecenaat en uw binding met het festival ontvangt u een passe-partout voor alle openbare sessies van de masterclass en twee vrijkaarten voor het presentatierecital en het openingsrecital.

Wordt u mecenas? Op de site van het Internationaal Lied Festival Zeist vindt u uitgebreide informatie. Of toon uw interesse per mail via: vrienden@ilfz.nl. Wij nemen dan contact op voor een persoonlijk gesprek.

Het **Internationaal Lied Festival Zeist** is niet meer weg te denken uit het muzikale landschap. De afgelopen jaren is het festival uitgegroeid tot een toonaangevend evenement dat een groot publiek trekt. In die tijd heeft het zich ontpopt tot een uniek platform voor het kunstlied in Nederland, dat genieten van klassieke liederen en het doorgeven van kennis en kunde tot zijn speerpunten heeft gemaakt.

Jaarlijks tovert het festival het lommerrijke hart van Zeist om tot the place to be in de liedwereld. Op steenworp afstand van Slot Zeist ligt de kerk van de Evangelische Broedergemeente die de centrale festivallocatie is. De grote zaal is geliefd bij zowel musici als publiek, die hem roemen om zijn intieme ambiance. De heldere akoestiek staat garant voor een onvergetelijke luisterervaring. Gerenommeerde zangers en pianisten, die doorgaans alleen te horen zijn in de grote concertzalen, komen graag naar Zeist voor een recital en of om te doceren aan de masterclass.

Sinds 2016 bewijst het festival keer op keer dat het kunstlied niets aan zeggingskracht heeft ingeboet. De beste zangers en pianisten van morgen beluistert u bij het Internationaal Lied Festival Zeist.



internationaal **Lied**
Festival_{zeist}



ilfz.nl