



internationaal

Lied Festival zeist

VAN FIN DE SIÈCLE NAAR NIEUWE STROMINGEN

22-31 OKTOBER 2021

PROGRAMMA

Bestel nu kaarten



di 2 nov

Olivia Vermeulen: Hello Darkness

Na *Dirty Minds* brengt mezzosopraan Olivia Vermeulen een nieuw, spannend solorecital. In *Hello Darkness* bezingt ze, in repertoire van barok tot vandaag, alle aspecten van de dood.



vr 19 nov

Thomas Oliemans en Eva-Maria Westbroek: Wien, Berlin, Buenos Aires

Dit seizoen staat bariton Thomas Oliemans in de Spotlight in de Kleine Zaal en stelt hij een aantal bijzondere concerten samen. Vandaag is dat *Wien, Berlin, Buenos Aires*, waarin hij met sopraan Eva-Maria Westbroek over de wereld reist. Op piano hoort u de Schot Malcolm Martineau én Oliemans zelf. Voor alle informatie over dit concert en de Spotlight concertreeks zie concertgebouw.nl/spotlight.



di 23 nov

Scherpdenkers: Nederlandse Bachvereniging en Philip Scheltens

Wat doet dementie met ons brein? En wat kan muziek ons daarover leren? In deze editie van Scherpdenkers onderzoeken de Nederlandse Bachvereniging en neuroloog Philip Scheltens deze vragen. U hoort vocale werken van J.S. Bach afgewisseld met muziek van onder meer Eccles en Ligeti.



di 7 dec

Roderick Williams zingt A Thomas Hardy Songbook

Bariton Roderick Williams zingt poëzie van Thomas Hardy, die door vele Britse componisten werd getoonzet. Naast de complete cyclus *Before and after Summer* van Finzi hoort u werken van Britten, Ireland en anderen. Meesterbegeleider Christopher Glynn staat Williams bij op piano.

foto's: Felix Broede, Marco Borggreve, Benjamin Ealovega

- 4 WELKOM BIJ HET VIJFDE INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST
- 6 VAN FIN DE SIÈCLE NAAR NIEUWE STROMINGEN
- 10 INTERNATIONAL MASTERCLASS
- 12 EDUCATIE EN PARTICIPATIE
- 14 DE FESTIVALLOCATIE
- 19 VAN DAG TOT DAG VRIJDAG 22 OKTOBER
- 21 YOUNG ARTIST PLATFORM
- 22 RECITAL FRANZISKA HEINZEN / BENJAMIN MEAD
- 24 RECITAL HELENA KOONINGS / HELEEN VEGTER
- 26 RECITAL KAROLA PAVONE / BORIS RADULOVIC
- 28 RECITAL VINCENT KUSTERS / CHARLIE BO MEIJERING
- 30 RECITAL ANNA CAVALIERO / NATALIE BURCH
- 32 RECITAL MAXIMILIAN VOGLER / SEBASTIAN ISSLER
- 34 OPENINGSRECITAL HENK NEVEN / HANS EIJSACKERS
- 36 VAN DAG TOT DAG ZATERDAG 23 OKTOBER
- 38 RECITAL DAG VAN HET LIED SELMA HARKINK / DAVID BOLLEN
- 40 RECITAL DAG VAN HET LIED VINCENT KUSTERS / CHARLIE BO MEIJERING
- 42 LEZING DAG VAN HET LIED DINANT KROUWEL - WORKSHOP PHYLLIS FERWERDA
- 44 RECITAL DAG VAN HET LIED DANIËL HERMÁN MOSTERT / SOFIA VASHERUK
- 46 RECITAL OLIVIA VERMEULEN / JAN PHILIP SCHULZE
- 49 VAN DAG TOT DAG ZONDAG 24 OKTOBER
- 50 RECITAL ROSINA FABIUS / NIELS FISCHER - ROBERT HOLL / ROGER BRAUN
- 52 RECITAL MARLIS PETERSEN / MATTHIAS LADEMANN
- 54 VAN DAG TOT DAG MAANDAG 25 OKTOBER
- 55 LEZING RICHARD STOKES
- 56 RECITAL MICHAEL WILMERING / DAAN BOERTIEN
- 59 VAN DAG TOT DAG DINSDAG 26 OKTOBER
- 60 RECITAL RAOUL STEFFANI / CAMERATA RCO, O.L.V. ROLF VERBEEK
- 63 VAN DAG TOT DAG WOENSDAG 27 OKTOBER
- 64 RECITAL LENNEKE RUITEN / THOM JANSSEN
- 67 VAN DAG TOT DAG DONDERDAG 28 OKTOBER
- 68 RECITAL CAROLYN SAMPSON / JOSEPH MIDDLETON
- 71 VAN DAG TOT DAG VRIJDAG 29 OKTOBER
- 72 RECITAL ANNA STÉPHANY / ASHLEY RICHES / SHOLTO KYNOCH
- 74 VAN DAG TOT DAG ZATERDAG 30 OKTOBER
- 76 RECITAL SIÂN DICKER / KRYSTAL TUNNICLIFFE
- 78 RECITAL MATTHIAS HOFFMANN / LISA OCHSENDORF
- 80 RECITAL FLORIAN BOESCH / JUSTUS ZEYEN
- 83 VAN DAG TOT DAG ZONDAG 31 OKTOBER
- 84 RECITAL COCO COLLECTIEF
- 86 SLOTRECITAL BENJAMIN APPL / JAMES BAILLIEU
- 89 BIOGRAFIEËN
- 110 PRAKTISCHE INFORMATIE
- 112 COLOFON / COMITÉ VAN AANBEVELING
- 113 VRIENDEN WORDEN?
- 114 MET DANK AAN
- 115 INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST 2022



WELKOM BIJ HET VIJFDE INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST

Hoe mooi was het geweest als Aat Klompenhouwer u op deze plaats welkom had geheten. Helaas mocht dat niet zo zijn. Op 25 september 2020 overleed onze voormalig voorzitter en medeoprichter van het festival. Wij missen hem zeer, maar hij heeft aan ons als bestuur en aan allen die bij het festival betrokken zijn ongelooflijk veel meegegeven: zijn grote liefde voor het lied en voor musici, en enorm veel energie en optimisme. Met deze feestelijke en veelzijdige vijfde editie hopen wij samen met de ruim vijftig musici en docenten die eraan meewerken, die liefde op u over te dragen.

Net als ruim een eeuw geleden tijdens het fin de siècle leven wij in een woelige tijd, vol onrust en onzekerheid. Destijds maakte de liedkunst een enorme ontwikkeling door. Onder de bezielende, artistieke leiding van Robert Holl neemt een grote verscheidenheid aan wereldsterren u hierin mee met afwisselende, sprankelende en verrassende programma's. U hoort ook Rising Stars, want tijdens het Young Artist Platform, de Dag van het Lied en de Masterclass luistert u naar de grote zangers en pianisten van morgen.

Het festival wordt geopend door bariton Henk Neven en pianist Hans Eijssackers, die ook al volop bezig zijn met de voorbereiding van de zesde editie in mei 2022, wanneer zij de artistieke leiding van Robert Holl zullen overnemen. Na tien volle, en zonder twijfel prachtige, dagen sluiten we af met een hommage aan de liedkunst en aan Aat Klompenhouwer, gebracht door de topmusici bariton Benjamin Appl en pianist James Baillieu.

Voor alle musici geldt dat zij u schoonheid, hoop, troost en een nieuwe kijk op de wereld willen bieden, gebracht met de mooiste liederen. Maar ook door zélf te zingen en te spelen kunt u die ervaring bij ons opdoen. Met onze verscheidenheid aan educatie-activiteiten hopen wij bij te dragen aan een levendige artistieke uitwisseling tussen mensen van alle leeftijden, en in het bijzonder kinderen en jongeren.

Al deze activiteiten organiseren we met partners in binnen- en buitenland, zoals de Vrienden van het Lied en het Oxford Lieder Festival. Initiatieven en samenwerkingen die mede een gevolg waren van Aats intense betrokkenheid en voortvarende ondernemerschap, en waardoor het Internationaal Lied Festival Zeist een vliegende start kende in 2016 en nog altijd onstuimig groeit. Maar ook vooral dankzij u, onze bezoeker. Helpt u ons dit mogelijk te blijven maken? Word Vriend of Mecenas van het festival en draag bij aan een mooie toekomst voor de liedkunst!

Steven Matthijsen, [waarnemend voorzitter](#)

VAN FIN DE SIÈCLE NAAR NIEUWE STROMINGEN

Het Internationaal Lied Festival Zeist heeft sinds de oprichting in 2015 vier succesvolle edities beleefd. Na een tijd van afstand en uitstel is het extra bijzonder om u bij onze vijfde editie te kunnen verwelkomen. Want het lied raakt onze ziel en diepste emoties, zowel in het luisteren als zingen. Zo draagt het op een bescheiden, maar waardevolle wijze bij aan een betere wereld. Het lied gaat over grote emoties en grote levensvragen, het is onverminderd relevant en actueel voor de mensen van nu. Steeds meer bezoekers vinden hun weg naar de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente in Zeist, waar dit in Nederland op een unieke manier samen beleefd kan worden.

EEN TURBULENTE PERIODE

Het thema van het festival van 2021 is: *Van fin de siècle naar nieuwe stromingen*. Het was een tijd waarin de wereld en de kunst sterk veranderden. Een tijd ook die veel gelijkenissen vertoont met de onze. Het fin de siècle (1890 - 1914) is een fascinerende stijlperiode. Op verschillende vlakken kwam de wereld op zijn kop te staan door veranderde inzichten in de wetenschap, politiek, kunst en muziek, maar ook door de opkomst van de psychoanalyse. Deze turbulente tijd bracht mensen in grote verwarring door ontwikkelingen die regelrecht in strijd waren met de bestaande orde. Zo was de evolutieleer van Darwin in strijd met de Bijbelse opvattingen, de opkomst van het socialisme bedreigde de macht van de bourgeoisie en Freud beweerde dat de mens dingen in zich had, die wij liever ontkennen.

NIEUWE VORMEN EN STIJLEN

Het fin de siècle werd gekenmerkt door een enorme groei van nieuwe kunststijlen en -vormen: het impressionisme, de Jugendstil, de cinematografie en de cancan, om een paar voorbeelden te noemen. Door al deze ontwikkelingen ging men de nieuwe eeuw in met verwachtingen, revolutionaire ideeën en angstige voorgevoelens die uiteindelijk zouden uitmonden in de catastrofale Eerste Wereldoorlog. Exponenten van het fin de siècle in de muziek zijn in Frankrijk Claude Debussy, in Oostenrijk Gustav Mahler en in Duitsland Richard Strauss.

Componisten die rond 1900 een muzikale revolutie voerden waren Arnold Schönberg, Anton Webern en Alban Berg. De laatsten zochten in hun liederen ook steeds meer de grenzen van de tonaliteit op. Het was een tijd van grote experimenten, maar ook een waarin sommige kunstenaars hun inspiratie zochten in oudere vormen of andere werelddelen, en deze in nieuwe kunstvormen verwerkten.

WENEN EN PARIJS

In de programmering van deze editie komen deze ontwikkelingen in al hun verscheidenheid aan bod. Om een aantal voorbeelden te noemen: het recital *Die stille Stadt* met bariton Raoul Steffani en Camerata RCO - bestaande uit musici van het Concertgebouworkest - staat geheel in het teken van het Wenen rond 1900. Een heel andere invulling kozen bariton Henk Neven en pianist en liedprofessor Hans Eijsackers voor het Openingsrecital *Démons et Merveilles*. Zij verzorgen een volledig Frans programma waarin het Parijs uit die roerige tijd het middelpunt is. Carolyn Sampson, een van de grootste sopranen ter wereld van dit moment, brengt met meesterpianist Joseph Middleton juist een fascinerende combinatie van liederen uit beide landen met het recital *Erwartung*. Evenals in het recital van Anna Stéphany, Ashley Riches en Sholto Kynoch.

DE LIEDKUNST DOORGEVEN

Het Internationaal Lied Festival Zeist wil de liedkunst levend houden en doorgeven aan volgende generaties. Nieuwe composities horen daarbij. Met ingang van 2020 verstrekt het festival daarom elk jaar een opdracht voor een nieuwe compositie. De compositieopdracht betreft een lied, dat fungeert als het verplichte werk voor de zes liedd duo's die deelnemen aan het Young Artist Platform. Componisten worden geselecteerd op hun vermogen om een lied te componeren dat actueel en relevant is. In 2021 is dat een lied door de Poolse componiste Hanna Kulenty op het gedicht *Eldorado* van Edgar Allan Poe over de zoektocht naar geluk die bijna per definitie gedoemd is te mislukken. Op de openingsdag krijgen bijzonder getalenteerde, professionele liedd duo's die aan het begin staan van een (inter)nationale carrière de gelegenheid zich met een kort recital te presenteren aan het publiek en een jury bestaande uit musici die hun sporen in het vak reeds hebben verdiend.

De twee winnende duo's van Young Artist Platform mogen optreden tijdens de eerstvolgende festivals in Oxford en Zeist. Het Internationaal Lied Festival Zeist en de vereniging Vrienden van het Lied delen met elkaar de passie voor het lied en de diepe wens de liedkunst te promoten en het klassieke lied door te geven aan volgende generaties. Voor haar circa duizend leden organiseert de vereniging jaarlijks circa zestig huisconcerten in heel Nederland.

Eén keer per jaar organiseert zij een landelijk evenement: de Dag van het Lied. Sinds 2019 is deze dag een terugkerend onderdeel van het Internationaal Lied Festival Zeist.

ONVERGETELIJKE MOMENTEN

Misschien heeft u Podium Witteman Masterclass met onze beschermvrouwe Elly Ameling gezien? Ook dit jaar is zij een van de masters tijdens de masterclass. Het is een indrukwekkende luisterervaring om jonge musici, terwijl zij zich op het podium kwetsbaar opstellen, en plein public te zien groeien in hun

zeggingskracht. Getalenteerde liedd duo's uit de hele wereld auditeren voor een plek in onze masterclass en wij brengen zes van hen samen met internationaal gerenommeerde masters. Deze masters worden op hun beurt geselecteerd op het vermogen met respect voor die kwetsbaarheid hun jarenlange ervaring en inzichten zo levendig en duidelijk mogelijk over te brengen, en tegelijkertijd het publiek daarin mee te nemen. Dat levert onvergetelijke momenten op voor de musici én voor het publiek.

ALLE FACETTEN VAN DE LIEDKUNST

Behalve tijdens de recitals en de masterclass, geven we ook invulling aan het festivalthema tijdens lezingen en activiteiten voor amateur-musici en het onderwijs. Zo bouwen wij een keten die de liedkunst in al haar facetten laat zien: van de masterclass en toprecitals tot workshops, audities en samenwerkingen met andere festivals in Europa.

HOMMAGE AAN AAT KLOMPENHOUWER

Dit jaar sluiten we het festival af met het recital *An die Musik* door bariton Benjamin Appl en pianist James Baillieu: een reis door de nacht naar het ochtendgloren als hommage aan medeoprichter Aat Klompenhouwer. Ze nemen u mee langs de donkerste emoties in *Feldeinsamkeit* van Brahms en *Ich wandre durch Theresienstadt* van Ilse Weber naar optimisme en nieuwe kansen, verklankt in *Morgen* van Richard Strauss. Natuurlijk met aandacht voor de componist voor wie Robert Holl en Aat Klompenhouwer een levenslange liefde deelden, de liedcomponist bij uitstek die elk festival terugkeert: Franz Schubert.

Wij wensen u enorm veel plezier tijdens de vijfde editie van het Internationaal Lied Festival Zeist - *van fin de siècle naar nieuwe stromingen*.





INTERNATIONAL MASTERCLASS

Voor beginnende liedduo's is het van doorslaggevend belang om in ontwikkeling te blijven na afloop van hun studie. De masterclass voorziet daarin.

Deze voor het publiek toegankelijke interpretatiecursus behandelt zanger en pianist als gelijkwaardig en een onlosmakelijke eenheid. Een dergelijke benadering is uniek, gelet op de dikwijls eenzijdige aandacht voor de zanger. Beide musici vergroten daardoor als duo hun artistieke zeggingskracht. De docenten belichten zowel de zang- als de pianopartij en tonen aan dat een pianist een zanger wel degelijk kan stimuleren door impulsen te geven of door juist tegengestelde kleuren aan te brengen. De kennis en ervaring die zij inbrengen verlenen de masterclass bij voorbaat een bijzonder karakter. De masterclass sluit op zaterdag 30 oktober af met een presentatierecital.

Het festivalthema loopt als een rode draad ook door de masterclass heen. Er zal worden gewerkt aan zowel Franse als Duitse liederen uit het fin de siècle. De docenten zijn dit jaar Elly Ameling, Robert Holl, Wolfgang Holzmair, David Selig en Hans Eijsackers. De masterclass bestaat uit twee sessies per dagdeel, waarvan de meeste openbaar zijn. Tijdens de besloten sessies wordt met de deelnemers gewerkt aan hun podiumpresentatie en worden zij gecoacht op het vlak van taal, uitspraak en poëzie.

U BENT BELANGRIJK!

Het relatief grote en betrokken publiek dat de openbare sessies van de masterclass bezoekt, krijgt een kijkje in de keuken van artistieke ontwikkeling. Maar wat nog belangrijker is, uw aanwezigheid heeft een functie op zich. De jonge zangers en pianisten ervaren of wat ze als duo hebben geleerd overkomt en geven hun muzikantschap vorm in dialoog met het u, het publiek. De intieme connectie tussen muziek en tekst, het duo en het publiek, komt tot leven tijdens deze sessies. Wanneer jonge talenten erin slagen deze driehoeksrelatie tot stand te brengen, ligt er een mooie toekomst voor hen in het verschiet. Juist dat maakt de masterclass zo bijzonder.

DRAAG BIJ AAN DE TOP VAN MORGEN!

Talentontwikkeling is een belangrijke pijler onder het Internationaal Lied Festival Zeist. Om de masterclass betaalbaar te houden voor jonge professionals en de kwaliteit ervan te borgen zijn extra middelen nodig. Daarvoor is het Fonds Masterclass opgericht.

WORD MECENAS EN STEUN JONGE, TALENTVOLLE MUSICI BIJ HET VERWEZENLIJKEN VAN HUN DROMEN.

Meer informatie vindt u op: www.ilfz.nl onder VRIENDEN.

EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Zingen zit in ons bloed en wat is nu leuker dan samen musiceren? Het Internationaal Lied Festival Zeist is er voor iedereen, van jong tot oud, van beginner tot gevorderde amateur. Daarom besteedt het veel aandacht aan educatie en participatie en biedt een ruim aanbod van zangactiviteiten voor diverse doelgroepen. Om dat te realiseren werkt het festival nauw samen met onder andere KunstenHuis de Bilt-Zeist, scholen voor primair en voortgezet onderwijs in de regio Zeist en educatieve partners in heel Nederland.

Het resultaat van die samenwerking mag er zijn. Voor de allerkleinsten en hun (groot)ouders is er een Familieconcert in theater Figi en er zijn projecten voor scholieren in de midden- en bovenbouw van het primair onderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Voor basisscholen is er *De haven van Zeist*, waarin de leerlingen onder leiding van een theatermaker, een koor-dirigent en een pianist, een voorstelling vol zeemansliedjes maken die de haven van Zeist weer tot leven brengt. Voor scholieren van het voortgezet onderwijs is er het multidisciplinaire project *Nachtmuziek*, met een jongerenkoor, een poëzieworkshop en een fotografiewedstrijd.

Voor volwassenen van alle niveaus zijn er tijdens het festival korte cursussen en workshops zang, een liedklas voor duo's en een masterclass voor gevorderde amateurzangers, die worden afgesloten met presentatierecitals. Voor amateurs van alle leeftijden die hun plezier in zingen willen delen met publiek is er het Open Podium. Iedereen die wil staat in Zeist op het festivalpodium!

Nieuw dit jaar is de samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Studenten zang en piano van deze opleiding worden tijdens de Dag van het Lied gecoacht door een ervaren liedpianist.

Het festival is dus al veel langer aan de gang dan u vermoedde! Want al die activiteiten vinden niet alleen plaats in oktober, maar het hele jaar door. Op de achtergrond blijft het festival samen zingen stimuleren en draagt het bij aan het ontwikkelen van zangplezier en zangtalent op elk niveau. Zonder dat u het ziet bruist het in Zeist!

DE FESTIVAL- LOCATIE



Het verhaal over de festivallocatie leest als een straatnamenboek, want de naamgevers van de straten in de omgeving - de Nassau Odijklaan, de Zinzendorflaan, de Cornelis Schellingerlaan en de Herrnhuttersingel - hebben alles met elkaar en met de kerk van de Evangelische Broedergemeente te maken.

Als in 1768 de Grote Kerkzaal, die we onze concertzaal noemen, in gebruik wordt genomen is daar al een lange geschiedenis aan vooraf gegaan. Een geschiedenis die begint in 1722 als Graaf Nikolaus Ludwig von Zinzendorf in Saksen de nederzetting Herrnhut sticht. Graaf Zinzendorf is reislustig en stelt zich ten doel het evangelie onder de mensen te verspreiden. In 1736 komt hij naar Nederland. Vanaf dat moment raken de geschiedenis van Zeist, Slot Zeist en de Evangelische Broedergemeente onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Eigenlijk berust het allemaal op toeval. Had Willem Adriaan van Nassau in 1745 het Slot en de heerlijkheid Zeist niet te koop gezet, dan was het nooit in handen gekomen van Cornelis Schellinger, een koopman uit Amsterdam. Schellinger, zelf hernhutter, koopt het met als doel er een nederzetting van de Broedergemeente te vestigen. Hij laat er geen gras over groeien, want vanaf 1748 verrijzen aan weerszijden van de lange oprijlaan naar het Slot eerst het Broederhuis en aan de andere kant het Zusterhuis. Ruim een decennium later staan er aan beide pleinen ongeveer twintig huizen en wonen er naar schatting driehonderd hernhutters.

Wie denkt dat alles voorspoedig verloopt heeft het mis. Eind 18e eeuw worden de hernhutters nog als onwelkome gasten afgeschilderd bij de Staten van Utrecht. Maar waren zij in Herrnhut veilig onder 'des Herrn Hut', nu kan men hen weinig maken omdat zij bescherming genieten van de slotvoogd. De vieringen vinden dan ook plaats binnen de muren van het Slot, totdat op 9 oktober 1766 de eerste steen wordt gelegd van de huidige kerkzaal die twee jaar later in gebruik wordt genomen. De kerkzaal moest passen tussen de huizen die op dat moment al op het Zusterplein stonden en krijgt daarom het uiterlijk van een rijtjeshuis. Dat lijkt vreemd, maar past precies bij de manier waarop de hernhutters in het leven staan. Alles onder één dak: wonen, werken en geloven.

Nu, ruim 250 jaar later, biedt het niet alleen onderdak aan de eigen geloofsgemeenschap, maar ook aan tal van culturele activiteiten binnen de gemeente. Op het Broederplein en het Zusterplein zijn meer historische panden. Zo werd in 2018 in het Hernhutter Huis een museum geopend dat de geschiedenis van de geloofsgemeenschap en de locatie in beeld brengt. Verder zijn er nog de Kleine Kerkzaal en het Koetshuys, waar tijdens het festival ook een aantal van onze activiteiten plaatsvinden. Zonder de Broedergemeente zou Zeist een belangrijk podium armer zijn.

Bronnen:

RTV Utrecht, *Van Rossem Vertelt: Hernhutters in Zeist*, 26 april 2019, <https://youtu.be/qcSVaDx2dJg>
Het geheugen van Zeist, *De broedergemeente en Zeist*, 26 april 2019,
www.geheugenvanzeist.nl/lezen/verhalen/broedergemeente-en-zeist

Buitengewone momenten beleeft u in een omgeving waar alles klopt. Met vormen die eenvoudig en helder zijn.



bulthaup
Keukenarchitectuur
Zeist

Keukenarchitectuur Zeist B.V.
Het Rond 5c
3701 HS ZEIST
Tel. 030 697 77 00
zeist.bulthaup.nl

54^e IVC LiedDuo | **16-21 nov**
's-Hertogenbosch

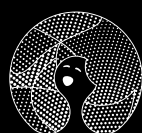
ivc.nu

Juryvoorzitter
Dame Sarah Connolly

Rondom het concours
Schumann: Dichterliebe
Christoph Prégardien &
Roger Vignoles

Masterclasses
Sarah Connolly,
Charles Spencer

Het Goud van Vermeer
Henk Neven & Hans Eijssackers
Bart Visman, Marc Pantus



IVC
International
Vocal Competition
's-Hertogenbosch

ENSEMBLE IN RESIDENCE DE NATIONALE KOREN

3 OKT
**DIDO &
AENEAS**

24 DEC
**CANTATE
DE NOËL**

16 OKT
**EMMA
KIRKBY**

8 JAN
**VIVALDI'S
GLORIA**

12 DEC
**MAHLER
3**

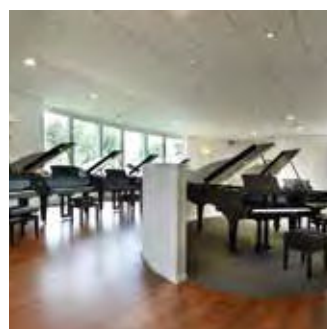
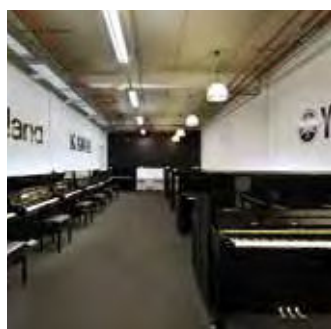
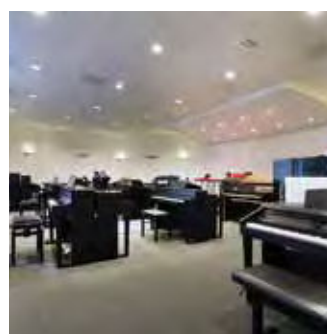
1 APR
**HÄNSEL
UND
GRETEL**

19 DEC
**KERST
MUZIEK**

4 JUN
**SCHUBERT
EN BRAHMS**



TIVOLIVREDENBURG.NL/NATIONALEKOREN



AKOESTISCH
DIGITAAL
STIL-AKOESTISCH
NIEUW
OCCASION
REVISIE - TAXATIE
ONDERHOUD



STEINWAY
BOSTON - ESSEX
CHRIS MAENE
DOUTRELIGNE
YAMAHA
KAWAI
ROLAND
NORD

PIANOS MAENE IS EXCLUSIEF VERDELER VOOR STEINWAY & SONS IN NEDERLAND EN BELGIE
ALKMAAR - ANTWERPEN - GENT - BRUSSEL - LANAKEN - RUISELEDE

WWW.MAENE.NL

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**



11.00 - 17.00 UUR / **YOUNG ARTIST PLATFORM**
AUDITIE / GROTE KERKZAAL

ZES JONGE, PROFESSIONELE LIEDDUO'S

Wie gaat naar huis met de belofte voor een recital tijdens het Oxford Lieder Festival én het Internationaal Lied Festival Zeist in 2022?

11.00 - 11.45 UUR **FRANZISKA HEINZEN**, SOPRAAN
BENJAMIN MEAD, PIANO

11.45 - 12.30 UUR **HELENA KOONINGS**, SOPRAAN
HELEEN VEGTER, PIANO

13.30 - 14.15 UUR **KAROLA PAVONE**, SOPRAAN
BORIS RADULOVIC, PIANO

14.15 - 15.00 UUR **VINCENT KUSTERS**, BARITON
CHARLIE BO MEIJERING, PIANO

15.30 - 16.15 UUR **ANNA CAVALIERO**, SOPRAAN
NATALIE BURCH, PIANO

16.15 - 17.00 UUR **MAXIMILIAN VOGLER**, TENOR
SEBASTIAN ISSLER, PIANO



20.15 - 22.00 UUR / **DÉMONS ET MERVEILLES**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

HENK NEVEN, BARITON
HANS EIJSACKERS, PIANO

Openingsrecital met Franse componisten uit het fin de siècle.

ALTIJD AL PIANO WILLEN SPELEN?



Bel voor een gratis proefles met **Jacqueline van Rooij**, enthousiast pianodocent en musicoloog: **030-6952550**.

Samen kijken we naar uw instapniveau, muzikale smaak, wensen en mogelijkheden.

Musica-Scriba is gespecialiseerd in:
pianolessen - muziekredactie - muzikale themabijeenkomsten

Meer informatie?:
www.musica-scriba.nl



MUZIEKWINKEL ZEIST

De muziekwinkel met persoonlijke aandacht

**Verkoop - Inkoop - Verhuur
Reparatie - Bladmuziek**

Bergweg 9 - 3701 JJ ZEIST
0306974380
www.muziekwinkelzeist.nl
info@muziekwinkelzeist.nl

EGN

Heeft u genoeg sparringspartners binnen uw vakgebied?

Executives Global Network (EGN) is een uniek netwerk voor leidinggevendenden en professionals, waar kennis, onderwerpen en inspiratie gedeeld worden. De vorm is een besloten netwerkgroep met een vertrouwelijk karakter.

Naast de vertrouwelijke netwerkgroepen heeft u toegang tot het EGN Members' Universe, een netwerkplatform met 14.000 deelnemers die 24/7 toegankelijk is en een actief forum kent. Daarnaast organiseert EGN voor haar leden mini-masterclasses en twee keer per jaar een landelijke interdisciplinaire bijeenkomst.

- Sinds 1992 - 14.000 deelnemers - 14 landen -

W nl.egn.com
E info.nl@egn.com



young **Artist Platform**



Het Internationaal Lied Festival Zeist introduceert het Young Artist Platform: een auditie voor jonge, professionele liedduo's. Zangers en pianisten die aan het begin van hun carrière staan krijgen de gelegenheid zich met een recital van 45 minuten te presenteren aan het publiek en een jury bestaande uit musici die hun sporen in het vak reeds hebben verdiend.

NIEUW LIED

Speciaal voor deze auditie schreef de Poolse componiste Hanna Kulenty het lied *Eldorado Eldorado* op het gelijknamige gedicht van Edgar Allen Poe. In Poe's poëzie is de toon doorgaans donker en dat is in dit gedicht niet anders. Het verhaalt over een ridder die een queeste onderneemt naar een beloofd land waar alles schittert en blinkt en gemaakt is van goud. Het lijkt erop dat hij het niet zal vinden. De reis van deze edelman is een allegorie voor het verloop van het leven waarin de mens op zoek gaat naar geluk om te ontdekken dat geluk niet het doel is, maar het hebben van een doel gelukkig maakt.

Alle duo's die de afgelopen vier jaar deelnamen aan de masterclass van het festival zijn uitgenodigd zich aan te melden. Uit alle inzendingen worden zes duo's gekozen die aan de auditie mogen deelnemen. Twee van hen gaan naar huis met de belofte voor een recital tijdens het Oxford Lieder Festival in oktober 2021 én het zesde Internationaal Lied Festival Zeist in mei 2022.



KOMPONISTINNEN WOMEN COMPOSERS COMPOSITRICES

LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

FRANZISKA HEINZEN, SOPRAAN

BENJAMIN MEAD, PIANO

11.00 - 11.45 UUR / GROTE KERKZAAL

Rebecca Clarke (1886–1979)

June Twilight (*Masefield*)

Alma Mahler (1879–1964)

Laue Sommernacht (uit: *5 Lieder, Nr. 3; Bierbaum*)

Henriëtte Bosmans (1895–1952)

Le regard éternel (uit: *Dix mélodies, Nr. 2; Fort*)

Hanna Kulenty (*1961)

Eldorado (*Eldorado (Poe)*)

Clara Schumann (1819–1896)

Am Strande (*Burns/Gerhard*)

Rosy Wertheim (1888–1949)

Die Insel der Vergessenheit (*Ritter*)

Juliana Hall (*1958)

Sleep, Mourner, Sleep! (uit: *Night Dances; Brontë*)

Henriëtte Puig-Roget (1910–1992)

Le diable dans la nuit (uit: *Ballades françaises; Fort*)

Manuela Kerer (*1982)

Nur der seinen leben (uit: *Alma-Phantasien; Alma Mahler*)

Elizabeth Maconchy (1907–1994)

Ophelia's Song (*Shakespeare*)

Ingeborg von Bronsart (1840–1913)

Die Loreley (*Heine*)

Marguerite Roesgen-Champion (1894–1976)

Le sommeil de Leïlah (uit: *Cinq Poèmes; Lisle*)

Madeleine Dring (1923–1977)

Song of a nightclub proprietress (uit: *Five Betjeman Songs; Betjeman*)

HYSTERIA



LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

HELENA KOONINGS, SOPRAAN

HELEEN VEGTER, PIANO

11.45 - 12.30 UUR / GROTE KERKZAAL

Wat maakt iemand gek? Als we de Victorianen moeten geloven, behoort je al in het gesticht wanneer je als vrouw veel boeken leest, je bewust bent van je eigen seksualiteit, of simpelweg net iets te eigengereid bent. Duo Troiana presenteert zes vormen van gekte, geplukt van een 19e-eeuws pamflet, waar wij bijna twee eeuwen later nog steeds niet altijd een antwoord op hebben.

MENTALE OPWINDING

Richard Strauss (1864-1949)
Drei Lieder der Ophelia op. 63
(*Shakespeare*)

1. Wie erkenn' ich mein Treulieb
2. Guten Morgen, 's ist Sankt
Valentinstag
3. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

DEPRESSIE

Nadia Boulanger (1887-1979)
Heures ternes (*Maeterlinck*)

Rebecca Clarke (1886-1979)
Lethe (*St. Vincent Millay*)

RELIGIEUZE BEVLOGENHEID

Lili Boulanger (1893-1918)
Au pied de mon lit
(uit: *Clairières dans le ciel* no 5; *Jamme*)

Rebecca Clarke (1886-1979)
God made a tree (*Kendall*)

Franz Schubert (1797-1828)
Die Junge Nonne op. 48 no 1
(*Craighe de Jachelutta*)

Hanna Kulenty (*1961)
Eldorado (*Poe*)

VERLEIDING EN TELEURSTELLING

Pauline Viardot-Garcia (1821-1910)
Les filles de Cadix (*Musset*)

Robert Schumann (1810-1856)
Die Spinnerin op. 107 heft 2 (*Heyse*)

SLECHTE BEHANDELING DOOR ECHTGENOOT

Kurt Weill (1900-1950)
Wie lange noch? (*Mehring*)

Franz Schubert (1797-1828)
Gretchen am Spinnrade op. 2 (*Goethe*)

ROUW

Richard Strauss (1864-1949)
Ach! Was Kummer, Qual und Schmerzen
op. 49 no 8 (uit: *Elsässische Volkslieder*
verzameld door Curt Mündel)

Lili Boulanger (1893-1918)
Dans l'immense tristesse (*Calonne*)

Rebecca Clarke (1886-1979)
A Dream (*Yeats*)



SCHÖNE WELT, WO BIST DU? VOM SUCHEN UND FINDEN ...

LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

KAROLA PAVONE, SOPRAAN

BORIS RADULOVIC, PIANO

13.30 - 14.15 UUR / GROTE KERKZAAL

young **Artist**
Platform

Franz Schubert (1797-1828)

Die Götter Griechenlands D 677 (*Schiller*)

Atys D 585 (*Mayrhofer*)

Sehnsucht D 636 (*Schiller*)

Hanna Kulenty (*1961)

Eldorado Eldorado (*Poe*)

Ernest Chausson (1855-1899)

Le Chevalier Malheur, op. 34 / 2 (*Verlaine*)

Apaisement, op. 13 / 1 (*Verlaine*)

La Chanson bien douce, op. 34 / 1 (*Verlaine*)

Franz Schubert (1797-1828)

Geheimnis D 491 (*Mayrhofer*)

Hugo Wolf (1860-1903)

Nachtzauber (uit: *Lieder nach Joseph von Eichendorff*, nr. 8)

Mignon (Kennst Du das Land) (uit: *Lieder nach J.W. von Goethe*, nr. 9)

Wenn Du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf
(uit: *Italienisches Liederbuch*; Heyse)

ENTFÜHRE MICH LEICHT IN GETRÄUMTE LANDE!



LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

VINCENT KUSTERS, BARITON

CHARLIE BO MEIJERING, PIANO

14.15 - 15.00 UUR / GROTE KERKZAAL

Hanna Kulenty (*1961)

Eldorado Eldorado (*Poe*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie rafft ich mich auf, Op.32, No.1 A. Von Platen

Robert Schumann (1810-1856)

Dichters Genesung, Op. 36, No. 5 (*Reinick*)

Mit Myrthen und Rosen, Op.24, No. 9 (*Heine*)

Die beiden Grenadiere, Op. 49, No.1 H. (*Heine*)

Gabriel Fauré (1845-1924)

L'Horizon Chimérique (*de La Ville de Mirmont*)

- La mer est infinie

- Je me suis embarqué

- Diane, Séléné

- Vaisseaux, nous vous aurons aimés

Hans Leenders (*1965)

Drei deutsche Lieder

- Die Heimat (*Hölderlin*)

- O Nacht, du Sternensbrunnen (*Morgenstern*)

- Sehnsucht „Ich liebe eine Blume“ (*Heine*)

Franz Schubert (1797-1828)

Sehnsucht, D879 (*Seidl*)

Verklärung, D59 (*Pope*)

Der Jüngling und der Tod, D545 (*Von Spaun*)

Peter Cornelius (1824-1874)

Führe uns nicht in Versuchung (*Cornelius*)



LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

ANNA CAVALIERO, SOPRAAN

NATALIE BURCH, PIANO

15.30 - 16.15 UUR / GROTE KERKZAAL

Benjamin Britten (1913-1976)

Fanfare (uit: *Les Illuminations*; Rimbaud)

Claude Debussy (1862-1918)

Ariette oubliées (*Verlaine*)

5. Aquarelles I - Green

2. Il Pleure dans mon coeur

Benjamin Britten (1913-1976)

On This Island (*Auden*)

1. Let the florid music praise

2. Now the leaves are falling fast

3. Seascape

4. Nocturne

5. As it is, plenty

Hanna Kulenty (*1961)

Eldorado (*Poe*)

Erich Korngold (1897-1957)

Abschiedslieder op.14

1. Sterbelied (*Rossetti*)

4. Gefaßter Abschied (*Lothar*)

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder op.post

2. September (*Hesse*)

Benjamin Britten (1913-1976)

Depart (uit: *Les Illuminations*; Rimbaud)



LIEDRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

MAXIMILIAN VOGLER, TENOR

SEBASTIAN ISSLER, PIANO

16.15 - 17.00 UUR / GROTE KERKZAAL

Henri Duparc (1848-1933)

L'invitation au voyage (*Baudelaire*)

Hanna Kulenty (*1961)

Eldorado (*Poe*)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Neue Liebe Op. 19a No. 4 (*Heine*)

Robert Schumann (1810-1856)

Auf einer Burg Op. 39 No. 7 (*Eichendorff*)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Zwerg D771 (*Collin*)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Nachtwanderer Opus 7 No. 2 (*Eichendorff*)

Franz Schubert (1797-1828)

Sehnsucht D879 (*Seidl*)

Alphons Diepenbrock (1862-1921)

De klare dag (*Eeden*)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

L'heure exquise (*Verlaine*)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Hast du von den Fischerkindern Opus 7 No. 1 (*Königswinter*)

Franz Schubert (1797-1828)

Im Walde D834 (*Schulze*)

Willkommen und Abschied D767 (*Goethe*)



DÉMONS ET MERVEILLES

HENK NEVEN, BARITON / **HANS EIJSACKERS**, PIANO
20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL

OPENINGSRECITAL **VRIJDAG 22 OKTOBER 2021**

In 2019 openden Henk Neven en Hans Eijsackers samen met cellist Bastiaan Neven het vierde Internationaal Lied Festival Zeist. Destijds kozen zij voor een programma met uitsluitend liederen van Russische componisten, vanavond klinken liederen die dicht bij huis ontstonden, namelijk van Franse componisten. U hoort onder meer werken van grootheden als Fauré, Debussy en Ravel, waarin het fin de siècle goed te horen is. Want terwijl Fauré nog tot de romantici gerekend wordt, brak Debussy door met zijn impressionistische werken.

Een hoofdrol in het programma is weggelegd voor Paul Verlaine, een van de grootste Franse Dichters én een van de dichters die centraal staan in dit festival. Zijn poëzie inspireerde zowel Fauré als Debussy tot hun mooiste liederen. Een tweede hoofdrolspeler deze avond is Don Quichot, over wie we horen in de liederen van zowel Ibert als Ravel. Een interessante combinatie.

Jacques Ibert (1890-1962)

Chansons de Don Quichotte

1. Chanson de Départ de
Don Quichotte (*Ronsard*)
2. Chanson à Dulcinée (*Arnoux*)
3. Chanson du Duc (*Arnoux*)
4. Chanson de la Mort
de Don Quichotte (*Arnoux*)

Maurice Thiriet (1906-1972)

Deux ballades Médiévales

(uit de film: *Les visiteurs du soir*; *Prévert*)
Démon et Merveilles

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mandoline Op58 No1 (*Verlaine*)

Prison Op83 No1 (*Verlaine*)

Claire de lune Op46 No2 (*Verlaine*)

Après un rêve Op7 No1 (*Bussine*)

Spleen Op51 No3 (*Verlaine*)

Barbara (1930-1979)

Nantes

Gabriel Fauré (1845-1924)

Poèmes d'un jour Op21 (*Grandmougin*)

Rencontre

Toujours

Adieu

Joseph Kosma (1905-1969)

Uit de film: *Les portes de la nuit*

Les feuilles mortes (*Prévert*)

Pauze

Maurice Ravel (1875-1937)

Uit: *Deux mélodies Hébraïques*

1. Kaddish (*Calvocoressi*)

Claude Debussy (1862-1918)

3 mélodies de Verlaine

1. La mer est plus belle
2. Le son du cor s'afflige vers le bois
3. L'échelonnement

Henri Duparc (1848-1933)

Serenade

Le manoir de Rosemonde

Soupir

Maurice Ravel (1875-1937)

Deux Epigrammes de Clement Marot:

D'Anne qui me jecta de la neige

D'Anne jouant de l'espinette

Joseph Kosma (1905-1969)

Uit de film: *Les portes de la nuit*

Les enfants qui s'aiment (*Prévert*)

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée (*Morand*)

1. Chanson romanesque
2. Chanson épique
3. Chanson à boire

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **ZATERDAG 23 OKTOBER 2021**

DAG VAN HET LIED

WORKSHOP, LEZING ÉN DRIE RECITALS / 11.00 - 17.00 UUR

De Dag van het Lied wordt georganiseerd i.s.m. de **Vrienden van het Lied** en mede mogelijk gemaakt door de **Gilles Hondius Foundation**



10.30 - 11.15 UUR / **DIEPENBROCK EN DUITSE TIJDGENOTEN
ALS WOLF EN MAHLER**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

SELMA HARKINK, SOPRAAN

DAVID BOLLEN, PIANO

Met werken van: Mahler, Diepenbrock en Wolf.



11.30 - 12.15 UUR / **FIN DE SIÈCLE EN NIEUWE WEGEN**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

VINCENT KUSTERS, BARITON

CHARLIE BO MEIJERING, PIANO

Met werken van: Rennes, Platen, Mengelberg, Holl, Smulders, Leenders, Wagenaar, Westra.



13.30 - 14.15 UUR / **MANDOLINE VAN VERLAINE DOOR DEBUSSY
EN DIEPENBROCK**
LEZING / KOETSHUYS

DINANT KROUWEL, MUSICOLOOG

Paul Verlaine inspireerde talloze componisten tot het schrijven van liederen. Vooral zijn gedichten uit *Fêtes galantes* en *La bonne chanson* komen we vaak als liedteksten tegen, ook in het oeuvre van Debussy en Diepenbrock. Musicoloog Dinant Krouwel neemt in zijn lezing hun beider interpretatie en zetting van Mandoline onder de loep.



13.30 - 14.15 UUR / **WORKSHOP**
GROTE KERKZAAL

PHYLLIS FERWERDA, PIANO

Workshop met 1 à 2 studentenduo's.



14.30 - 15.15 UUR / **DIEPENBROCK EN FRANSE TIJDGENOTEN**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

DANIËL HERMÁN MOSTERT, BARITON

SOFIA VASHERUK, PIANO

Met werken van: Diepenbrock, Fauré, Debussy, Chausson.



16.00 - 18.00 UUR / **DIRTY MINDS**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

OLIVIA VERMEULEN, MEZZOSOPRAAN

JAN PHILIP SCHULZE, PIANO

Vijf eeuwen liedkunst met als thema erotiek, sensualiteit en seks.

DIEPENBROCK EN DUITSE TIJDGENOTEN ALS WOLF EN MAHLER

LIEDRECITAL ZATERDAG 23 OKTOBER 2021

DAG VAN HET LIED

SELMA HARKINK, SOPRAAN / **DAVID BOLLEN**, PIANO

10.30 - 11.15 UUR / GROTE KERKZAAL



'Luister toch naar Diepenbrock!', kopte de NRC in januari boven een artikel van Mischa Spel. Alphons Diepenbrock is bekend van menig straat en laan, maar zijn muziek hoor je zelden. Een groot gemis! Zijn voornamelijk vocale werken behoren tot het belangrijkste dat in Nederland eind 19e, begin 20e eeuw is ontstaan.

Dit jaar is het honderd jaar geleden dat Alphons Diepenbrock (1862 - 1921) overleed. Reden om gehoor te geven aan de oproep en te luisteren naar een keuze uit zijn oeuvre, in dit recital gecombineerd met zijn Duitse tijdgenoten Mahler en Wolf.

Diepenbrock was bevriend met Mahler en hij had grote bewondering voor de liederen van Wolf. Met alt Anke Schierbeek nam hij geregeld Wolfs liederen door en bij recitals van sopraan Aaltje Noordewier-Reddingius - aan wie Diepenbrock een aantal werken opdroeg - zag hij graag zijn eigen liederen met die van Wolf gecombineerd.

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Frühlingsmorgen (*Leander*)

Erinnerung (*Leander*)

Ablösung im Sommer (uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Alphons Diepenbrock (1862 - 1921)

Dämmernd liegt der Sommerabend (*Heine*)

Der Abend (*Brentano*)

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Mausfallensprüchlein (*Goethe*)

Die Spröde (*Goethe*)

Die Bekehrte (*Goethe*)

Das verlassene Mägdlein (*Mörike*)

Uit: *Italienisches Liederbuch* (*Heyse*)

Mein Liebster singt am Haus

Mein Liebster hat zu Tische mich geladen

Nun lass uns Frieden Schliessen

Wie lange schon war immer mein Verlangen

Ich hab in Penna einen Liebsten Wohnen

FIN DE SIÈCLE EN NIEUWE WEGEN



LIEDRECITAL **ZATERDAG 23 OKTOBER 2021**

DAG VAN HET LIED

VINCENT KUSTERS, BARITON

CHARLIE BO MEIJERING, PIANO

11.30 - 12.15 UUR / GROTE KERKZAAL



Twee fin de siècles in dit originele programma van Vincent Kusters en Charlie Bo Meijering, 1900 en 2000. Allemaal werken van Nederlandse bodem en bijna allemaal werken die zelden te horen zijn. Een buitenkans!

In dit programma is Diepenbrock op de achtergrond aanwezig. U hoort onder andere Smulders *Il pleure dans mon coeur*, dat hij opdroeg aan Diepenbrock die met Smulders bevriend was. Ook Mengelberg was bevriend met Diepenbrock. Mengelberg is vooral bekend als dirigent, maar was ook componist. Van hem klinken twee liederen.

En er zijn meer dwarsverbanden in dit programma. Zo speelt de stad Maastricht een rol: Carl Smulders en hedendaags componist Hans Leenders worden gerekend tot de 'Vijf Maastrichtse Componisten' en Vincent Kusters is een Maastrichtenaar. Hans Leenders droeg zijn *Drei Deutsche Lieder* uit 2020 op aan Vincent.

Andere liederen van na 2000 die vanavond klinken zijn *Fusilamiento* van Westra (2001) en *Voor ik slaap* (2020) van Max van Platen. Het lied leeft!

Catharina van Rennes (1858-1940)

Wenn dein ich denk op.19 nr.1

(*Dyherrn*)

Ein Lebewohl op.19 nr.2

Leidesahnung op.43 nr.2 (*Claar*)

Max van Platen (*1996)

Voor ik slaap (*Harkink*)

Willem Mengelberg (1871-1951)

Das Waldschloss (*Eichendorff*)

Und wüssten's die Blumen, die kleinen
(*Heine*)

Robert Holl (*1947)

Uit *Nachtgesänge I*

II: Schweigen (*Trakl*)

Carl Smulders (1863-1934)

Ceux qui pieusement sont morts pour
la patrie (*Hugo*)

Il pleure dans mon coeur (*Verlaine*)

Hans Leenders (*1965)

Drei deutsche Lieder

Heimath (*Hölderlin*)

O Nacht, du Sternenbronnen

(*Morgenstern*)

Sehnsucht (*Heine*)

Johan Wagenaar (1862-1941)

Uit *Fünf Lieder* op.6 (opgedragen aan
Catharina van Rennes)

1. Am Nilesstrand (*S.F.*)

5. Herbst (*Storm*)

Stephen Westra (*1967)

Fusilamiento op. 19 (*Guillén*)



MANDOLINE VAN VERLAINE DOOR DEBUSSY EN DIEPENBROCK

WORKSHOP **ZATERDAG 23 OKTOBER 2021**

DAG VAN HET LIED

PHYLLIS FERWERDA, PIANO

13.30 – 14.15 UUR / GROTE KERKZAAL

1 à 2 studentenduo's

De duo's die deelnemen aan de workshop studeren allen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Aan het begin van de workshop stellen zij zich kort voor en lichten hun keuze voor de liederen toe. Wat zij gaan brengen is een verrassing, maar past binnen het thema van het festival.

Phyllis Ferwerda, liedbegeleidster, en bevlogen docent aan het Koninklijk Conservatorium selecteert de deelnemers op hun talent en enthousiasme.



LEZING **ZATERDAG 23 OKTOBER 2021**

DAG VAN HET LIED

DINANT KROUWEL, MUSICOLOOG

13.30 - 14.15 UUR / KOETSHUYS

Paul Verlaine heeft talloze componisten geïnspireerd tot het schrijven van liederen. Vooral zijn gedichten uit *Fêtes galantes* en *La bonne chanson* komen we vaak als liedteksten tegen, ook in het oeuvre van Debussy en Diepenbrock. In het recital Diepenbrock en Franse tijdgenoten door bariton Daniël Hermán Mostert en pianist Sofia Vasheruk horen we tweemaal *Mandoline* uit *Fêtes Galantes*, eerst de versie van Diepenbrock en daarna die van Debussy. Dinant Krouwel bespreekt in zijn lezing beide zettingen en zal aan de hand van de verschillen en overeenkomsten duidelijk maken hoe deze componisten het gedicht geïnterpreteerd hebben.



DIEPENBROCK EN FRANSE TIJDGENOTEN



LIEDRECITAL ZATERDAG 23 OKTOBER 2021

DAG VAN HET LIED

DANIËL HERMÁN MOSTERT, BARITON

SOFIA VASHERUK, PIANO

14.30 - 15.15 UUR / GROTE KERKZAAL



Dit jaar is het honderd jaar geleden dat Alphons Diepenbrock (1862 - 1921) overleed. Reden om extra aandacht te schenken aan en te luisteren naar een keuze uit zijn oeuvre, dat in dit recital wordt gecombineerd met zijn Franse tijdgenoten Fauré, Debussy en Chausson. Eerder vandaag hoorde u ze gecombineerd met zijn Duitse tijdgenoten Mahler en Wolf tijdens het recital van Selma Harkink en Jan-Willem Grijpink.

Diepenbrock is geen gemakkelijke componist. Komt u maar nader, zegt de muziek als het ware, doe er moeite voor. Typerend voor Diepenbrock zijn intimiteit en melancholie. Beeldschone muziek met een eigenaardige mix van Wagneriaanse chromatiek en Palestrina-achtig contrapunt.

In Diepenbrocks werken is een ontwikkeling hoorbaar van Duitse naar Franse invloeden. Is in zijn vroege werk de romantische invloed van Richard Wagner herkenbaar, in zijn latere werk komt de meer impressionistische invloed van Claude Debussy naar voren. Ook in de teksten die hij uitkoos verlegt hij zijn aandachtsgebied van Duitse dichters als Goethe, Heine en Novalis naar Franse dichters als Verlaine en Baudelaire.

U hoort vanavond twee zettingen van *Mandoline*, een gedicht van Paul Verlaine: van Debussy en van Diepenbrock.

Alphons Diepenbrock (1862 - 1921)

Recueillement (*Baudelaire*)

Mandoline (*Verlaine*)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Mai op. 1 no. 2 (*Hugo*)

Les berceaux op. 23 no. 1 (*Prudhomme*)

Sylvie op. 6 no. 3 (*Choudens*)

En sourdine op. 58 no. 2 (*Verlaine*)

Clair de lune op. 46 no. 2 (*Verlaine*)

Nell op. 18 no. 1 (*Leconte de Lisle*)

Claude Debussy (1862 - 1918)

Beau soir (*Bourget*)

Nuits d'étoiles (*Banville*)

Mandoline (*Verlaine*)

Ernest Chausson (1855 - 1899)

Uit: *Sept Mélodies*, op. 2

Nr. 5 Sérénade Italienne (*Bourget*)

Nr. 7 Le Colibri (*Leconte de Lisle*)

Nr. 3 Les papillons (*Gautier*)

DIRTY MINDS

OLIVIA VERMEULEN, MEZZOSOPRAAN

JAN PHILIP SCHULZE, PIANO

16.00 - 17.45 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL ZATERDAG 23 OKTOBER 2021

Liederen met erotiek, sensualiteit en seks als thema passen bij uitstek bij de decadentie die zo kenmerkend was voor het fin de siècle. Geheel terecht sleepten Olivia Vermeulen en Jan Philip Schulze voor hun cd *Dirty Minds* in het najaar van 2020 een Edison in de wacht, want dit programma is - zoals ook de jury oordeelde - met recht een ontdekking. Place de l'Opera merkte erover op: 'Humor en sensualiteit, een knappe combinatie. Vermeulen is een fascinerende mezzosopraan. Van Purcell tot Schönberg, van Mozart tot Eisler. Olivia Vermeulen heeft het allemaal in huis.'

Op dit bijzondere en spannende programma werken van componisten uit deze roerige periode, zoals Wolf, Schönberg en Debussy. Maar vroegere en latere werken komen aan bod met liederen van Purcell, Eisler en Bolcom.

Franz Schubert (1797-1828)
Heidenröslein Op. 3/3 D 257
(Goethe)

Henry Purcell (1659-1695)
Sweeter than roses Z.585/1
Man is for the woman made Z.605/3
(Motteux)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Der genügsame Liebhaber (uit: *Brettli-Lieder; Hugo Salus*)
Das schöne Beet Op. 15/10 (uit: *Das Buch der hängenden Gärten; George*)

Gustav Mahler (1860 - 1911)
Wer hat dies Liedlein erdacht
(uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Robert Schumann (1810-1856)
Die Lotosblume Op. 25/7 (Heine)

Hugo Wolf (1860-1903)
Erstes Liebeslied eines Mädchens
(Mörike)

Hanns Eisler (1898-1962)
Sieben Lieder über die Liebe
Lied eines Freudenmädchens
(Brecht)
Von Wolkenstreifen leicht umfassen
(Goethe-Fragment)
Heiratsannonce (*Liebeslied eines Kleinbürgermädchens*)
Verfehlte Liebe (Heine)
Heiratsannonce
(*Liebeslied eines Grundbesitzers*)
Lied der Kupplerin (Brecht)
Und endlich (Altenberg)

Pauze

Benedikt Eichhorn (*1962)
Seks (Pigor)

Claude Debussy (1862-1918)
Trois Chansons de Bilitis L. 97 (Louys)
La flûte de Pan
La chevelure
Le tombeau des Naïades

Henriëtte Bosmans (1895 - 1952)
Pour toi mon amour (Prévert)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Warnung Op. 3/3 (Dehmel)

William Bolcom (*1938)
Toothbrush time from (uit: *Cabaret songs; Arnold Weinstein*)

Jake Haggie (*1961)
Animal passion (uit: *Natural selection; Gini Savage*)



VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **ZONDAG 24 OKTOBER 2021**



13.15 - 14.45 UUR / **OPENBARE MASTERCLASS GEVORDERDE AMATEURS** /
15.15 - 16.45 UUR **EDUCATIE & PARTICIPATIE / KLEINE KERKZAAL**

HETTY GEHRING, ZANGDOCENT
HELEEN VEGTER, PIANIST

Samen musiceren is een kunst waarbij veel komt kijken: stemgebruik, tekstbegrip, presentatie. Tijdens de openbare sessie van deze cursus werkt elke zanger aan één of twee liederen.



15.00 - 17.00 UUR / **ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDER**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

ROSINA FABIUS, MEZZOSOPRAAN
NIELS FISCHER, ORGEL

ROBERT HOLL, BAS-BARITON
ROGER BRAUN, PIANO

Reis in één middag door 300 jaar liedkunst.



19.30 - 21.30 UUR / **INNENWELT**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

MARLIS PETERSEN, SOPRAAN
MATTHIAS LADEMANN, PIANO

Een muzikale ontdekkingstocht in onze binnenwereld. In de werkplaats van de ziel wemelt het van de dromen en visioenen, het is de plek voor verbeelding en van het onbewuste.



ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDER

ROSINA FABIUS, MEZZOSOPRAAN
NIELS FISCHER, ORGEL

ROBERT HOLL, BAS-BARITON
ROGER BRAUN, PIANO
15.00 - 17.00 UUR / GROTE KERKZAAL

LIEDRECITAL ZONDAG 24 OKTOBER 2021

Artistiek leider Robert Holl stelde een programma samen waarin hij u meeneemt door 300 jaar lied. Het programma past bijzonder goed bij de zondag en de kerk van de Evangelische Broedergemeente. Het lied *Ich sehe dich in tausend Bildern* - waaraan het recital zijn titel ontleent - is gebaseerd op een tekst van Novalis die opgroeide binnen de hernhuttergemeenschap. In het eerste deel van het recital hoort u liederen voor zang en orgel uitgevoerd door mezzosopraan Rosina Fabius en organist Niels Fischer. Na de pauze hoort u bas-bariton Robert Holl en pianist Roger Braun.

Na afloop van dit bijzondere recital zal aan Robert Holl het erelidmaatschap van het Wagnergenootschap Nederland worden toegekend door oud-voorzitter Leo Cornelissen. Het erelidmaatschap wordt aangeboden aan diegene die wegens bijzondere persoonlijke verdiensten heeft bijgedragen aan de primaire doelstelling van het genootschap, namelijk het verbreiden van het Wagneriaanse cultuurgood in Nederland. Andere vooraanstaande ereleden zijn o.a.: Hartmut Haenchen, Edo de Waart en Eva-Maria Westbroek.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Vier geistliche Lieder nach Teksten
von Paul Gerhardt

Der Tag mit seinem Lichte BWV 448
Nicht so traurig, nicht so sehr BWV
489
Gib dich zufrieden und sei stille
BWV 512
Die goldne Sonne, voll Freud und
Wonne BWV 451

Franz Schubert (1797 - 1828)
Evangelium Johannis (*Albertinus*)
In der Zeit sprach der Herr Jesus
D 607 (*bewerking Robert Holl*)

Robert Holl (*1947)
Jerusalem (*Klettenberg*)

Max Reger (1873 - 1916)
Zwei geistliche Lieder op. 105
1. Ich sehe dich in tausend Bildern
(*Novalis*)
2. Meine Seele ist still zu Gott
(*psalm 62*)

Hugo Wolf (1860 - 1903)
Uit: *Spanisches Liederbuch*
9. Herr, was trägt der Boden hier
(*Heyse*)
10. Wunden trägst du mein Geliebter
(*Geibel*)

Uit: *Mörke-Lieder*
25. Schlafendes Jesukind
28. Gebet

Pauze

Rudi Stephan (1887 - 1915)
Zwei ernste Gesänge für Bariton
und Klavier (*Günther*)
1. Am Abend
2. Memento Vivere

Hugo Wolf (1860 - 1903)
Drei Lieder nach Gedichten von
Michelangelo (*vertaald uit het
Italiaans door Robert Tarnow*)
1. Wohl denk ich oft an mein
vergangnes Leben
2. Alles endet, was entsteht
3. Fühlt meine Seele das ersehnte
Licht von Gott

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Vier Ernste Gesänge op. 121 (op teksten
uit het Oude en nieuwe Testament)
1. Denn es gehet dem Menschen wie
dem Vieh
2. Ich wandte mich, und sahe an
3. O Tod, wie bitter bist du
4. Wenn ich mit Menschen - und mit
Engelszungen



INNENWELT

MARLIS PETERSEN, SOPRAAN

MATTHIAS LADEMANN, PIANO

19.30 - 21.30 UUR / GROTE KERKZAAL

LIEDRECITAL ZONDAG 24 OKTOBER 2021

Marlis Petersen en Matthias Lademann bezingen tijdens dit recital onze binnenwereld. Het rijk van visioenen, dromen, het onbewuste en de werkplaats van de ziel. De liederen van onder meer Brahms, Reger, Wolf, Hahn en Fauré zijn de reisleiders in deze reis door het innerlijk. Het wordt een reis om van te genieten, als we Michael Cookson mogen geloven, die op Music Webb schreef: 'Elke keer dat Marlis Petersen zingt, voelt het alsof ze vastbesloten is om het beste recital van haar leven te geven. Ze duikt diep in de emotionele impact van de woorden en lijkt altijd iets nieuws op te graven. Matthias Lademann zit geheel op hetzelfde niveau, zijn begeleiding is indrukwekkend.'

Karl Weigl (1881-1949)

Seele (*Falke*)

NACHT UND TRÄUME

Richard Strauss (1864 - 1949)

Die Nacht Op. 10 (*Gilm*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Nachtwandler Op. 86 No.3 (*Kalbeck*)

Hugo Wolf (1860-1903)

Die Nacht (*Eichendorff*)

Hans Sommer (1837 -1922)

Seliges Vergessen Op.9 No.2

(*Eichendorff*)

BEWEGUNG IM INNERN

Max Reger (1873 - 1916)

Schmied Schmerz Op.51 No.6

(*Bierbaum*)

Richard Strauss (1864 - 1949)

Ruhe, meine Seele Op. 27 (*Henckell*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Der Tod, das ist die kühle Nacht

Op. 96 No. 1 (*Heine*)

Verzagen Op. 72 No. 4 (*Lemcke*)

Alphons Diepenbrock (1862 - 1921)

Kennst du das Land? (*Goethe*)

Pauze

MOUVEMENT INTÉRIEUR

Reynaldo Hahn (1874-1947)

A Chloë

L'Enamourée (*Banville*)

Henri Duparc (1848 - 1933)

Chanson triste Op. 2 No. 4 (*Lahor*)

Gabriël Fauré (1845 - 1924)

Notre Amour Op. 23 No.2 (*Silvestre*)

ERLÖSUNG UND HEIMKEHR

Max Reger (1873 - 1916)

Abend Op. 79c No. 1 (*Schäfer*)

Hugo Wolf (1860-1903)

Gebet (*Mörike*)

Richard Rössler (1880 - 1962)

Läuterung Op. 18 No. 3

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Urlicht

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA MAANDAG 25 OKTOBER 2021



10.15 - 12.45 UUR / **MASTERCLASS DAVID SELIG**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

DAVID SELIG, PIANIST

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van David Selig.



14.00 - 16.30 UUR / **MASTERCLASS DAVID SELIG**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

DAVID SELIG, PIANIST

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van David Selig.



17.00 - 18.00 UUR / **HUGO WOLF: LEVEN EN LIEDEREN**
LEZING / GROTE KERKZAAL

RICHARD STOKES, SPREKER

Lezing over het leven en de liederen van Hugo Wolf met bijzondere aandacht voor zeven van Wolfs *Mörke-Lieder* die tijdens het avondrecital worden uitgevoerd door bariton Michael Wilmering en pianist Daan Boertien.



20.15 - 22.00 UUR / **INSPIRATIE**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

MICHAEL WILMERING, BARITON

DAAN BOERTIEN, PIANO

De thema's uit fin de siècle zijn verrassend actueel: er is verval, maar ook hoop op een nieuw begin.

LEZING MAANDAG 25 OKTOBER 2021

RICHARD STOKES, SPREKER

17.00 - 18.00 UUR / GROTE KERKZAAL

Richard Stokes is een gerenommeerd muziekwetenschapper en de schrijver van het standaardwerk *The Book of Lieder - 1000 liederen gekozen, vertaald en toegelicht*. In augustus van dit jaar komt zijn nieuwste werk uit: *The Complete Songs of Hugo Wolf. Life. Letters. Lieder*. De boekpresentatie vond plaats op 2 oktober in Wigmore Hall en werd muzikaal omlijst met liederen van Wolf, uitgevoerd door niemand minder dan Christoph Prégardien, Julia Kleiter en Florian Boesch.

Hugo Wolf (1860 - 1903) - een laatromantische, Oostenrijkse componist - was bevriend met studiegenoot Mahler en groot bewonderaar van Wagner. Hij staat te boek als zeer begaafd én eigengereid. Vanwege zijn wankelende lichamelijke en geestelijke gezondheid leefde Wolf vaak in grote armoede en was geregeld op de zorg van goede vrienden aangewezen. Het leeuwendeel van zijn repertoire bestaat uit liederen. Hij schreef er honderden. De teksten koos hij met grote zorg uit, waardoor elk gedicht de bron vormt voor de zo verfijnde tekst-expressie die de muziek van Wolf typeert.

Tijdens zijn lezing zal Richard Stokes ingaan op het leven en de liederen van Hugo Wolf en bijzondere aandacht schenken aan zeven van Wolfs *Mörke-Lieder* die aansluitend tijdens het avondrecital worden uitgevoerd door bariton Michael Wilmering en pianist Daan Boertien.





INSPIRATIE

MICHAEL WILMERING, BARITON

DAAN BOERTIEN, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL

LIEDRECITAL **MAANDAG 25 OKTOBER 2021**

Michael Wilmering en Daan Boertien nemen u mee op een reis door Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk, Engeland en Rusland tijdens het fin de siècle. Een roerige en onzekere tijd met enerzijds verval, maar anderzijds ook hoop op een nieuw begin. De overeenkomsten met de tijd waarin wij zelf leven zijn overduidelijk: we dachten *in control* te zijn, maar vanuit het niets brokkelde die controle af. Maar net als tijdens het fin de siècle schuilt er soelaas in de inspiratie die weet te prikkelen, verrassen, doet groeien en troosten.

De (on)bereikbare geliefde loopt als een rode draad door het recital. In talloze vormen wordt de liefde bezongen. Van de tuinman uit Wolfs *Mörike-Lieder* tot aan de sneeuwballen gooierende Anne in Ravels *Deux Epigrammes de Clément Marot*. Daarnaast hoort u liederen van Duparc, Quilter en Rachmaninov en Beethovens liedcyclus *An die ferne Geliebte*. En ook daarin zit een link naar de actualiteit, want tekstdichter Jeitteles was niet alleen componist, maar ook arts tijdens een uitbraak van cholera. Deze cyclus had op verzoek van voormalig voorzitter Aat Klompenhouwer (1941 - 2020) vorig jaar al zullen klinken tijdens het Beethovenjaar. Als dank voor Aats belangstelling en steun klinkt de cyclus alsnog.

Er wacht u een grenzeloze reis door de tijd vol schoonheid en inspiratie.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

An die ferne Geliebte (*Jeitteles*)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Nähe des Geliebten (*Goethe*)

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Scherz und Spiel (*piano solo*)

Uit: *Mörike-Lieder*

Der Gärtner

Der Tambour

Der Genesene an die Hoffnung

Auf einer Wanderung

Gebet

Begegnung

Er ist's

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Deux mélodies Hébraïques

Kaddish

(gebaseerd op een tekst uit het Aramees)

L'énigme éternelle

(gebaseerd op een tekst uit het Jiddisch)

Deux Epigrammes de Clément Marot

D'Anne qui me jecta de la neige

(*Marot*)

D'Anne jouant de l'espinette (*Marot*)

Henri Duparc (1848 - 1933)

Testament (*Silvestre*)

Extase (*Lahor*)

Roger Quilter (1877 - 1953)

Three Shakespeare songs Opus 6

Come Away, Death

(*Schlegel naar Shakespeare*)

O Mistress Mine (*Goldschmidt*)

Blow, Blow Thou Winterwind

(*Schlegel naar Shakespeare*)

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Oh no, I beg you, do not leave Op.4,

No 1 (*Merezhkovsky*)

In the Silence of the Night Op.4, No.3 (*Fet*)

BURGERSDIJK MAKELAARS

Buitengewoon

“Waar woorden tekort schieten
spreekt de muziek”

Hans Cristian Andersen

BURGERSDIJK MAKELAARS ONDERSTEUNT GRAAG
HET INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST 2021



SLOTLAAN 66 3701 GN ZEIST T 030-6933222
ZEIST@BURGERSDIJK.COM BURGERSDIJK.COM

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **DINSDAG 26 OKTOBER 2021**



10.15 - 12.45 UUR / **MASTERCLASS DAVID SELIG**
MASTERCLASS / KUNSTENHUIS DE BILT-ZEIST

DAVID SELIG, PIANIST
De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle
onder leiding van David Selig.



11.00 - 12.00 UUR / **HAVEN VAN ZEIST**
EDUCATIE & PARTICIPATIE / GROTE KERKZAAL

LEERLINGEN PRIMAIR ONDERWIJS
BRAM VAN OERS, THEATERMAKER
MATTHIJS OVERMARS, PIANO
ANNEMIEK VAN DER VEN, KOORDIRIGENT
Jong geleerd is oud gedaan, daarom stimuleert het
festival ook het plezier in (samen) zingen met een
project voor midden- en bovenbouw van het primair
onderwijs. Dit jaar is het thema *De haven van Zeist*.



14.00 - 16.30 UUR / **MASTERCLASS DAVID SELIG**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

DAVID SELIG, PIANIST
De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle
onder leiding van David Selig.



20.15 - 22.00 UUR / **DIE STILLE STADT**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

RAOUL STEFFANI, BARITON
CAMERATA RCO, O.L.V. ROLF VERBEEK
Beleef de sensuele sfeer van het Wenen rond 1900
met arrangementen van liederen uit het fin de siècle.

A close-up portrait of a young man with curly brown hair and blue eyes, wearing a dark blue sweater. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His right hand is resting on his left shoulder.

DIE STILLE STADT

RAOUL STEFFANI, BARITON
CAMERATA RCO, O.L.V. ROLF VERBEEK
20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL

LIEDRECITAL **DINSDAG 26 OKTOBER 2021**

Raoul Steffani slaat de handen ineen met Camerata RCO, een ensemble dat bestaat uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest. Tijdens deze bijzondere avond staat het romantische lied uit het fin de siècle centraal. Componist en arrangeur Henk de Vlieger maakte arrangementen van liederen van Alma Mahler, Alban Berg en Erich Korngold. De sensuele sfeer van het Wenen rond 1900 creëren is de musici van Camerata RCO op het lijf geschreven. Over Raoul Steffani schreef Trouw al eens: 'Hij houdt zijn stem dicht bij de muziek. Een brandschoon geluid legt des te emotioneler muzikale waarden bloot.'

Gustav Mahler verbood zijn vrouw Alma om te componeren. Musicus en componist waren immers geen vrouwenberoepen. Pas op latere leeftijd erkende hij het bijzondere talent van zijn eega en kreeg spijt van zijn besluit. Van haar werken zijn slechts zeventien liederen bewaard gebleven. Haar *Fünf Lieder* componeerde zij op 21-jarige leeftijd, maar ze werden pas in 1911 gepubliceerd.

Alban Berg (1885-1935)

Vier Gesänge op. 2

(arr. Henk de Vlieger)

1. Schlafen, nichts als schlafen! (Hebbel)
2. Schlafend trägt man mich in mein Heimatland (Mombert)
3. Nun ich der Riesen Stärksten überwand (Mombert)
4. Warm die Lüfte (Mombert)

Egon Wellesz (1885-1974)

Klarinetkwintet op. 81

1. Allegretto comodo
2. Adagio
3. Allegro vivace

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Einfache Lieder op. 9

(arr. Henk de Vlieger)

4. Liebesbriefchen (Honold)
6. Sommer (Trebitsch)

Bernard Herrmann (1911-1975)

Souvenir de Voyage voor klarinet-
kwintet

1. Lento (*Molto Tranquillo*)
2. Andante (*Berceuse*)
3. Andantino (*Canto Amoroso*)

Alma Mahler-Werfel (1879-1964)

Fünf Lieder (arr. Henk de Vlieger)

1. Die stille Stadt (*Dehmel*)
2. In meines Vaters Garten
3. Laue Sommernacht (*Bierbaum*)
4. Bei Dir ist es traut (*Rilke*)
5. Ich wandle unter Blumen (*Heine*)

Pauze



*Jaap
Blauwendraat*
www.pianoservice.nl

verzorgt al uw
piano- en vleugelwensen

VvPN
CERTIFIED
PIANO TUNER

PTDAE



Al 30 jaar dé pianospecialist voor Midden Nederland.
Voor stemmen, onderhoud, reparatie, verbetering van
speelaard en vervoer. Vakbekwaam én klantgericht.
Met een ruime voorraad piano's en vleugels voor
leerling en professional.

- gecertificeerd pianostemmer
- all-round pianotechnicus
- specialist in precisietechniek
- zorgvuldig en betrouwbaar

06 212 688 71 / 0343 76 41 00
info@pianoservice.nl / www.pianoservice.nl

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **WOENSDAG 27 OKTOBER 2021**



10.15 - 12.45 UUR / **MASTERCLASS WOLFGANG HOLZMAIR**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

WOLFGANG HOLZMAIR, BARITON

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle
onder leiding van Wolfgang Holzmaier.



14.00 - 16.30 UUR / **MASTERCLASS WOLFGANG HOLZMAIR**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

WOLFGANG HOLZMAIR, BARITON

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle
onder leiding van Wolfgang Holzmaier.



20.15 - 22.00 UUR / **GRUSS**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

LENNEKE RUITEN, SOPRAAN

THOM JANSSEN, PIANO

Geniet van pareltjes uit het fin de siècle met o.m.
Zemlinsky, Berg en Strauss.

internationaal **Lied**
Festival zeist

GRUSS

LENNEKE RUITEN, SOPRAAN

THOM JANSSEN, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL WOENSDAG 27 OKTOBER 2021

Lenneke Ruiten en Thom Janssen zijn graag geziene gasten op het festival. Lennekes stralende hoogte en Thom's subtiele ondersteuning worden geroemd in de pers. 'Wat een sensatie', merkte Operamagazine op. Voor de vierde maal zijn ze bij ons te horen. Dit keer in een veelzijdig programma met pareltjes uit het fin de siècle: de *Sechs Lieder* opus 6 van Zemlinsky, de *Sieben frühe Lieder* van Berg en liederen van Korngold, Stephan en Strauss.

Alexander von Zemlinsky (1871 - 1942)

Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern op.6

(*Gregorovius naar anonieme gedichten*)

Liebe Schwalbe

Klagen ist der Mond gekommen

Fensterlein, nachts bist du zu

Ich geh' des Nachts

Blaues Sternlein

Briefchen schrieb ich

Rudi Stephan (1887-1915)

Ich will dir singen ein Hohelied
(*Borngräber*)

Kythere

Pantherlied

Abendfrieden

In Nachbars Garten

Glück zu Zweien

Das Hohelied der Nacht

Richard Strauss (1864 - 1949)

Mädchenblumen op.22 (*Dahn*)

Kornblumen

Mohnblumen

Efeu

Wasserrose

Heimliche Aufforderung (uit: *Vier Lieder*; *Mackay*)

Die Nacht (*von Gilm*)

Cäcilie (uit: *Vier Lieder*; *Hart*)

Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957)

Drei Lieder op.22

Was Du mir bist? (*Van der Straaten*)

Mit Dir zu schweigen (*Kobald*)

Welt ist stille eingeschlafen (*Kobald*)

Alban Berg (1885 - 1935)

Sieben frühe Lieder

Nacht (*Hauptmann*)

Schilflied (*Lenau*)

Die Nachtigall (*Storm*)

Traumgekrönt (*Rilke*)

In Zimmer (*Schlaf*)

Liebesode (*Hartleben*)

Sommertage (*Hohenberg*)

Pauze

Voor de smakelijke omlijsting van uw verjaardag, receptie, high tea of ander evenement!!

SMAAK van DAAN
plus gaster

Taartou, lunch, high tea, confituren, likeuren, sappen en nog veel meer!

Smaak van Daan - Broekdijk 19, Zeist
- T: 06-26682333 - www.smaakvandaan.nl



HERMITAGE
Restaurant
& Café de Paris

Een feest voor de zintuigen!

Het Rond 7, 3701 HS Zeist, t. 030 - 69 33 159
www.hermitage-zeist.nl

Onderdeel van 'Oud London Horeca Groep'



ONS BREDE REPERTOIRE...

Goed op elkaar afgestemd, vormen de modellen van Broekhuis Zeist een geïlied arrangement.

BROEKHUIS
beweegt mensen

Broekhuis Zeist
Blanckenhagenweg 4-6
(T) 030 - 753 33 50

 
broekhuis.nl

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **DONDERDAG 28 OKTOBER 2021**



10.15 - 12.45 UUR / **MASTERCLASS WOLFGANG HOLZMAIR**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

WOLFGANG HOLZMAIR, BARITON

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van Wolfgang Holzmaier.



14.00 - 16.30 UUR / **MASTERCLASS WOLFGANG HOLZMAIR**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

WOLFGANG HOLZMAIR, BARITON

De liedduo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van Wolfgang Holzmaier.



20.15 - 22.00 UUR / **ERWARTUNG**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

CAROLYN SAMPSON, SOPRAAN
JOSEPH MIDDLETON, PIANO

U hoort een van de grootste sopranen van dit moment en een geboren liedpianist.

ERWARTUNG

CAROLYN SAMPSON, SOPRAAN

JOSEPH MIDDLETON, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL **DONDERDAG 28 OKTOBER 2021**

Sampson en Middleton brengen hoogtepunten uit het liedrepertoire, zoals de *Chansons de Bilitis* van Debussy, de *Vier Lieder Opus 2* van Schönberg en de *Vier letzte Lieder* van Strauss in de pianoversie. U hoort één van de grote sopranen van dit moment over wie het NRC in november 2019 schreef: 'Carolyn Sampson heeft een stem om verliefd op te worden.' Dit jaar maakt zij haar debuut op ons festival met Joseph Middleton met wie zij al jaren een vast duo vormt. Middleton is een geboren liedpianist en volgens het BBC Music Magazine 'een van de grootste sterren in de wereld van het lied'.

Claude Debussy (1862 - 1918)

Ariettes oubliées L.63 (*Verlaine*)

1. C'est l'extase langoureuse
2. Il pleure dans mon cœur
3. L'ombre des arbres
4. Paysages belges (*Cheveaux de bois*)
5. Aquarelles I *Green*
6. Aquarelles II *Spleen*

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Mignonlieder (*Goethe*)

- Mignon Kennst du das Land
- Mignon I Heiss mich nicht reden
- Mignon II Nur wer die Sehnsucht kennt
- Mignon III So lass mich scheinen

Pauze

Arnold Schönberg (1874-1951)

Vier Lieder op 2

1. Erwartung (*Dehmel*)
2. Schenk mir deinen goldenen Kamm (*Dehmel*)
3. Erhebung (*Dehmel*)
4. Waldsonne (*Schlaf*)

Claude Debussy (1862-1918)

Trois Chansons de Bilitis L. 97 (*Louys*)

- La flûte de Pan
- La chevelure
- Le tombeau des Naiades

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder

1. Frühling
2. September
3. Beim Schlafengehen
4. Im Abendrot

Dit recital is mede mogelijk gemaakt door

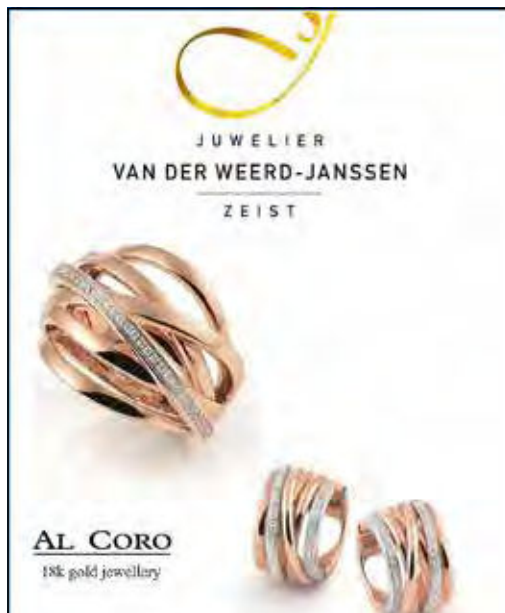
Woortmann
notarissen



MEER DAN BROOD
Bakker Albert

FIJNPROEVERS GEZOCHT!

EGELINGLAAN 8 • ZEIST
WWW.BAKKERALBERT.NL



JUWELIER
VAN DER WEERD-JANSSEN
ZEIST

AL CORO
18k gold jewellery

WWW.WEERDJANSSEN.NL
SLOTLAAN 254 ZEIST

Muziekschool De Bilt-Zeist

- Zang- en muzieklessen, van pop tot jazz en klassiek
- In koor, band, ensemble of individueel
- Hooggeschoolde, bevlogen muziekdocenten



KunstenHuis De Bilt-Zeist

Dé plek voor kunsteducatie en amateurkunst in de regio

Informatie en inschrijvingen:
www.kunstenhuis.nl/muziek





VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **VRIJDAG 29 OKTOBER 2021**



10.15 - 12.45 UUR / **MASTERCLASS ELLY AMELING**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

ELLY AMELING, SOPRAAN
De liedd duo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van Elly Ameling.



14.00 - 16.30 UUR / **MASTERCLASS ELLY AMELING**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

ELLY AMELING, SOPRAAN
De liedd duo's werken aan liederen uit het fin de siècle onder leiding van Elly Ameling.



16.30 - 18.00 UUR / **PRESENTATIE LIEDKLAS AMATEURDUO'S & MASTERCLASS GEVORDERDE AMATEURS**
EDUCATIE & PARTICIPATIE / THEATER FIGI / HENDRIK MARSMANZAAL

Stemgebruik, tekstbegrip, presentatie, daaraan werkten de deelnemers van de cursussen Liedklas voor Amateurduo's en de Masterclass voor gevorderde amateurs.



20.15 - 22.00 UUR / **WENEN EN PARIJS**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

ANNA STÉPHANY, MEZZOSOPRAAN
ASHLEY RICHES, BAS-BARITON
SHOLTO KYNOCH, PIANO
We nemen u mee naar Wenen en Parijs, de steden waar het fin de siècle het meest voelbaar was.

WENEN EN PARIJS

ANNA STÉPHANY, MEZZOSOPRAAN

ASHLEY RICHES, BAS-BARITON

SHOLTO KYNOCH, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL VRIJDAG 29 OKTOBER 2021

Sholto Kynoch - pianist en artistiek leider van het Oxford Lieder Festival - is een graag geziene gast in ons festival. In 2017 trad hij op met tenor James Gilchrist en het optreden in 2019 met mezzosopraan Paula Murrihy - die op het laatste moment inviel voor een zieke collega - kon op veel waardering van het publiek rekenen. Voor het recital van vanavond nodigde hij twee jonge, aanstormende talenten uit. De stem van mezzosopraan Anna Stéphany werd door *Gramophone Magazine* omschreven als: 'een stem met gloed en passie.' En bas-bariton Ashley Riches 'ontpopt zich snel als een van de beste jonge zangers op dit moment', zo schreef *the Guardian*.

Dit drietal neemt u mee naar Wenen en Parijs, de steden waar het fin de siècle het meest voelbaar was, in een rijk programma met een combinatie van zowel Duitse als Franse sololiederen en duetten. Het zijn stuk voor stuk pakkende verhalen. Ontsproten uit de wonderhoorn van een knaap of over een reizende jongeman die treurt om het verlies van zijn geliefde. Verhalen ook van heinde en verre en met dieren in de hoofdrol. Kom luisteren en laat u meevoeren!

Gustav Mahler (1860 - 1911) - mezzo
Frühlingsmorgen (*Leander*)
Wer hat dies Liedlein erdacht
(uit: *Des Knaben Wunderhorn*)
Rheinlegendchen
(uit: *Des Knaben Wunderhorn*)
Ich atmet' einen Lindenduft (*Rückert*)
Liebst du um Schönheit (*Rückert*)
Urlicht (uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Lieder eines fahrenden Gesellen
(*Anoniem*) - bariton
1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht
2. Ging heut' morgen übers Feld
3. Ich hab' ein glühend Messer
4. Zwei blauen Augen

uit: *Des Knaben Wunderhorn* - duet
Verlor'ne Müh'
Trost im Unglück

Pauze

Francis Poulenc (1899 - 1963)
Chansons Villageoises (*Fombeure*)
- mezzo
1. Chansons du clair-tamis
2. Les gars qui vont à la fête
3. C'est le joli printemps
4. Le mendiant
5. Chanson de la fille frivole
6. Le retour du sergent

Maurice Ravel (1875 - 1937)
Histoires Naturelles (*Renard*) - bariton
1. Le paon
2. Le grillon
3. Le cygne
4. Le martin-pêcheur
5. La pintade

Gabriel Fauré (1845 - 1924) - mezzo
Le Papillon et la fleur (*Hugo*)
Les roses d'Ispahan (*Leconte de Lisle*)

Leo Delibes (1836 - 1891)
Les trois Oiseaux (*Coppée*) - duet

Charles Gounod (1818 - 1893)
Au Rossignol (*Lamartine*) - bariton
La Siesta (*Anoniem*) - duet

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
La Cigale et la fourmi (*La Fontaine*)
- bariton
Pastorale (*De la Motte*) - duet

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **ZATERDAG 30 OKTOBER 2021**



12.00 - 14.00 UUR / **PRESENTATIERECITAL MASTERCLASS**
MASTERCLASS / GROTE KERKZAAL

DEELNEMERS MASTERCLASS

PROFESSIELE DUO'S

Een week lang werken professionele duo's aan hun samenspel. Tijdens dit recital hoort u het resultaat van hun inspanningen.



14.30 - 15.30 UUR / **PRESENTATIE OPEN PODIUM VOLWASSENEN /**
16.00 - 17.00 UUR **MARIA STUART LIEDEREN / SONGS OF TRAVEL**
EDUCATIE & PARTICIPATIE / KLEINE KERKZAAL

ANNELIES VAN GERVEN, ZANGDOCENT

BAS VERHEIJDEN, PIANIST

INGE VAN KEULEN, ZANGDOCENT

HETTY GEHRING, ZANGDOCENT

HELEEN VEGTER, PIANIST

ROBBERT MUUSE, ZANGDOCENT

MICHA VAN WEERS, PIANIST

Deelnemers aan het Open Podium en de workshops *Maria Stuart liederen* en *Songs of Travel* schitteren op het podium!



15.00 - 16.00 UUR / **IN HOLLAND STAAT EEN HUIS**
FAMILIECONCERT / THEATER FIGI / HENDRIK
MARSMANZAAL

DIRK SCHEELE, KINDERPOPSTER

Stilzitten is geen optie tijdens het familieconcert

In Holland staat een huis door Dirk Scheele.

Tijdens dit vrolijke concert voor kinderen en hun grote mensen gaat het om meedoen.



16.00 - 18.00 UUR / **WINNAARSRECITAL**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

Winnaars Young Artist Platform van het
Oxford Lieder Festival 2020

SIÂN DICKER, SOPRAAN

KRYSTAL TUNNICLIFFE, PIANO

Winnaars ILFZ prijs van het Internationaal Vocalisten
Concours 2019

MATTHIAS HOFFMANN, BAS-BARITON

LISA OCHSENDORF, PIANO

Een dubbelconcert door twee prijswinnende duo's.



20.15 - 22.00 UUR / **PROMETHEUS**
LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

FLORIAN BOESCH, BARITON

JUSTUS ZEYEN, PIANO

Het menselijk leven en lijden, vreugde en verdriet,
verbondenheid en eenzaamheid vormen de rode
draad in dit programma met liederen van Schumann
en Wolf.

WINNAARSRECITAL (1) DO NOT GO MY LOVE

SIÂN DICKER, SOPRAAN
KRYSTAL TUNNICLIFFE, PIANO
16.00 - 17.45 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL **ZATERDAG 30 OKTOBER 2021**

Het recital van vanmiddag is een dubbelconcert dat wordt verzorgd door twee prijswinnende duo's. Voor de pauze hoort u sopraan Siân Dicker en pianist Krystal Tunnicliffe. Vorig jaar wonnen zij de prijs van het Young Artist Platform van het Oxford Lieder Festival. Hun optreden werd lovend ontvangen vanwege de rijke, volle stem van Siân en de fijnzinnige begeleiding van Krystal. Ze stelden een veelzijdig en afwisselend programma samen. Een reis vol romantiek, heftige emoties en lichtheid, precies zoals het dagelijks leven ook is. Hij voert ons naar niet alleen naar Oostenrijk en Frankrijk, maar ook naar Zweden, de VS, Engeland en Nederland.

Na de pauze luistert u naar bas-bariton Matthias Hoffmann en pianist Lisa Ochsendorf.

Jean Sibelius (1865 - 1957)

Five songs op. 37

1. Den första kyssen (*Runeberg*)
2. Lasse liten (*Topelius*)
3. Soluppgång (*Hedberg*)
4. Var det en dröm? (*Wecksell*)
5. Flickan kom ifrån sin älsklings möte (*Runeberg*)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Suzette et Suzon (*Hugo*)

Peut-être (*Croze*)

La sérénité (*Barbier*)

Guitares et mandolines (*Saint-Saëns*)

Anna Cramer (1873 - 1968)

uit: *Fünf Gedichte* (*Bierbaum*)

Flüder Op. 2 No. 2

Muriel Herbert (1897 - 1984)

Children's Songs (*Harrison*)

Merry-go-round

The Gypsies

The Tadpole

Jack Spratt

Acorn and Willow

The Bunny

Pauze

Hugo Wolf (1860 - 1903)

uit: *Goethe Lieder*

Mignon I, Heiss mich nicht reden

Mignon II, Nur wer die Sehnsucht kennt

Mignon III, So lasst mich scheinen

Mignon IV, Kennst du das Land

Der Rattenfänger

Richard Hageman (1881 - 1966)

Do Not Go My Love (*Tagore*)

WINNAARSRECITAL (2) LIEBST DU UM SCHÖNHEIT

MATTHIAS HOFFMANN, BAS-BARITON

LISA OCHSENDORF, PIANO

LIEDRECITAL **ZATERDAG 30 OKTOBER 2021**

Na de pauze luistert u naar bas-bariton Matthias Hoffmann en pianist Lisa Ochsendorf. Zij wonnen in 2019 tijdens het 53ste Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch de prijs van het Internationaal Lied Festival Zeist. 'Matthias Hoffmann heeft een echte liedstem. Zijn prachtige frasering sleept je helemaal mee, goed harmoniërend met het spel van de pianiste Lisa Ochsendorf', schreef Jordi Kooiman over hen in Operamagazine. Het programma dat zij samenstelden is origineel en boeiend: u hoort de *Rückert-Lieder* van Mahler afgewisseld met verwante liederen van andere componisten uit het fin de siècle.

Gustav Mahler (1860 - 1911)

uit: *Rückert-Lieder*

Ich atmet' einen linden Duft!

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

uit: *Cinq mélodies de Venise*

En sourdine (*Verlaine*)

C'est l'extase (*Verlaine*)

Gustav Mahler (1860 - 1911)

uit: *Rückert-Lieder*

Blicke mir nicht in die Lieder

Richard Strauss (1864-1949)

Vier Lieder op. 27

Heimliche Aufforderung (*Mackay*)

Morgen (*Mackay*)

Gustav Mahler (1860 - 1911)

uit: *Rückert-Lieder*

Ich bin der Welt abhanden
gekommen

Reynaldo Hahn (1874-1947)

uit: *Chansons grises*

Paysage triste (*Verlaine*)

L'heure exquise (*Verlaine*)

Gustav Mahler (1860 - 1911)

uit: *Rückert-Lieder*

Um Mitternacht

Hugo Wolf (1860-1903)

uit: *Eichendorff-Lieder*

Nachtzauber

Verschwiegene Liebe

Gustav Mahler (1860 - 1911)

uit: *Rückert-Lieder*

Liebst Du um Schönheit

PROMETHEUS

FLORIAN BOESCH, BARITON

JUSTUS ZEYEN, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL



LIEDRECITAL ZATERDAG 30 OKTOBER 2021

In de Griekse mythologie was Prometheus een hardnekkig opstandeling tegen de goden: hij roofde het vuur uit de hemel en werd daarvoor zwaar gestraft. Volgens een van de mythen die over hem bewaard zijn gebleven vormde hij mensen uit aarde en water. Daarmee is Prometheus de personificatie van het menselijk geslacht en is zijn lijden een symbool voor het menselijk leven. Het menselijk leven en lijden, vreugde en verdriet, verbondenheid en eenzaamheid vormen dan ook de rode draad in dit programma, waarin Florian Boesch en Justus Zeyen liederen brengen van Schumann en Wolf. Op het programma staan onder meer het grootse en indringende *Prometheus* van Hugo Wolf en *Gesänge des Harfners* en *Dichterliebe* van Robert Schumann.

Met dit recital maakt Florian Boesch zijn debuut op ons festival. Iets waar we buitengewoon blij mee zijn. Hij specialiseerde zich in het lied- en oratorium-repertoire bij Robert Holl in Wenen. Pianist Justus Zeyen is een veelgevraagd begeleider. Hij wordt geroemd om zijn warme toon en zijn kleurrijke spel.

'Hij kwam op, brak in een mum het ijs, deed in geuren en kleuren zijn verhaal en ging gezegevierd weer af. Al na een paar minuten wordt duidelijk dat Florian Boesch allerminst tot de grijze muizen in het recitalcircuit behoort. Vlotte outfit, onbevreesde blik, levendige lichaamstaal: hij staat er duidelijk op zijn gemak. En voor zijn plezier. Nog voor hij begint te zingen, heeft hij al een klik met het publiek.' ~ Jordi Kooiman in Place de l'Opera.

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Der Musikant (*Eichendorff*)

Der Scholar (*Eichendorff*)

Der Schäfer (*Goethe*)

Wer in die Fremde will wandern
(*Eichendorff*)

Die Nacht (*Eichendorff*)

Phänomen (*Goethe*)

Anakreons Grab (*Goethe*)

Robert Schumann (1810 - 1856)

Lieder nach Texten von Hans Christian Andersen Op.40

1. Märzveilchen
2. Muttertraum
3. Der Soldat
4. Der Spielmann

Gesänge des Harfners aus

'Wilhelm Meister' (*Goethe*) Op.98a

1. Wer nie sein Brot mit Tränen ass
2. Wer sich der Einsamkeit ergibt
3. An die Türen will ich schleichen

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Prometheus (*Goethe*)

Pauze

Robert Schumann (1810 - 1856)

Dichterliebe Op.48 (*Heine*)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh'
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich
15. Aus alten Märchen
16. Die alten, bösen Lieder



Uitgesproken tijdloos

Waterigeweg 2
3703 CN Zeist

www.vantellingen.nl

**VAN
TELLINGEN**
INTERIEURS.

VAN DAG TOT DAG

PROGRAMMA **ZONDAG 31 OKTOBER 2021**



15.00 - 17.00 UUR / **IK, PAULINE**

LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

COCO COLLECTIEF:

KRISTINA BITENC, SOPRAAN

TINKA PYPKER, SOPRAAN

MERLIJN RUNIA, MEZZOSOPRAAN

JANNELIEKE SCHMIDT, SOPRAAN

ELLEN VALKENBURG, SOPRAAN

MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, PIANO

Een ode aan Pauline Viardot: in haar eigen tijd een superster, tegenwoordig bijna vergeten.



19.30 - 21.30 UUR / **AN DIE MUSIK**

LIEDRECITAL / GROTE KERKZAAL

BENJAMIN APPL, BARITON

JAMES BAILLIEU, PIANO

Maak een reis door de nacht tot aan het ochtendgloren.

Een eerbetoon aan Aat Klompenhouwer (1941-2020).



IK, PAULINE

COCO COLLECTIEF:

KRISTINA BITENC, SOPRAAN

TINKA PYPKER, SOPRAAN

MERLIJN RUNIA, MEZZOSOPRAAN

JANNELIEKE SCHMIDT, SOPRAAN

ELLEN VALKENBURG, SOPRAAN

MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, PIANO

15.00 - 17.00 UUR / GROTE KERKZAAL

LIEDRECITAL ZONDAG 31 OKTOBER 2021

In haar eigen tijd was ze een superster, maar tegenwoordig is ze bijna vergeten: Pauline Viardot. Het Coco Collectief brengt een ode aan deze gevierde zangeres, componiste en pianiste die het middelpunt vormde van een illustre negentiende-eeuws gezelschap waarvan de meeste heren tot op de dag van vandaag beroemd zijn. Viardots wekelijkse salon in Parijs was beroemd en werd druk bezocht. Het feit dat ze het dit jaar 200 jaar geleden is dat ze werd geboren is er alle reden bijzondere aandacht aan haar te besteden.

De vijf zangeressen van het Coco Collectief, door Maurice Lammerts van Bueren begeleid aan de vleugel, brengen een programma met liederen van Pauline Viardot zelf en van haar tijdgenoten Massenet, Ravel, Rachmaninov, Meyerbeer, Liszt en Berlioz. Van het Coco Collectief kunt u een aangename middag verwachten. 'Ik ben nog nooit zo vrolijk geweest na een voorstelling', vertelde een bezoeker van het recital van het collectief in 2019.

Pauline Viardot (1821 – 1910)
La petite chevière (*Toergenjev*)

Giacomo Meyerbeer (1791 - 1864)
La dame invisible (*Thierry*)

Pauline Viardot (1821 – 1910)
Старый муж, грозный муж - Old husband,
terrible husband (*Poesjkin*)

Pauline Viardot (1821 – 1910)
Sara, la baigneuse (*Hugo*)
Methode-Pauline (arr. *Jannelieke Schmidt*)

Jules Massenet (1842 - 1912)
Joie! op. 2 no. 5 (*Distel*)

Enrique Granados (1867 - 1916)
La maja dolorosa (*Periquet*)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Mazurka opus 24 no.2 in C (*pianosolo*)

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)
Здесь хорошо - How nice it is here
(*Galina*)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Pauline Viardot (1821 – 1910)
Aime-moi (*Pomey*)

Pauline Viardot (1821 – 1910)
die Sterne (*Bodenstedt; gebaseerd op Poesjkin*)

Franz Liszt (1811 - 1886)
O lieb (*Freiligrath*)

Johannes Brahms (1833-1897)
Der Jäger

Maurice Ravel (1875-1937)
Don Quichotte à Dulcinée (*Morand*)
1. Chanson romanesque
2. Chanson épique
3. Chanson à boire

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)
Le Poète Op.21 No.6 (*Musset*)

Pauline Viardot (1821 – 1910)
Ночевала тучка - Een kleine wolk
(*Lermontov*)

Hector Berlioz (1803 - 1869)
La mort d'Ophélie Op.18 No.2
(*Legouvé*)

Pauze



AN DIE MUSIK

HOMMAGE AAN AAT KLOMPENHOUWER

BENJAMIN APPL, BARITON

JAMES BAILLIEU, PIANO

20.15 - 22.00 UUR / GROTE KERKZAAL

Op 25 september 2020 overleed Aat Klompenhouwer, als bestuursvoorzitter en programmeur het hart van het Internationaal Lied Festival Zeist. De vijfde editie van het festival opent daarom met een eerbetoon aan hem als gepassioneerd pleitbezorger van het lied en onvermoeibaar organisator van vele liedevenementen.

De vraag van Benjamin Appl welke liederen Aat na aan het hart lagen, is niet 1, 2, 3 te beantwoorden. Het Duitse, romantische lied was voor Aat de kern: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf en Mahler. Maar daartoe beperkte hij zich niet. Hij hield ervan uitstapjes te maken naar werken van bijvoorbeeld Stenhammar, Quilter, Korngold, Schock, Brel en Bannink. Samen met James Baillieu brengt Benjamin Appl een programma waarvan Aat zou hebben genoten. Een prachtige reis door de nacht tot aan het ochtendgloren.

LIEDRECITAL ZONDAG 31 OKTOBER 2021

PROLOOG

Franz Schubert (1797-1828)
An die Musik D 547 (*Schober*)

AVOND

Franz Schubert (1797-1828)
Der Lindenbaum D 911/5 (*Müller*)

Robert Stolz (1915-1986)
Auf der Heide blühen die letzten Rosen
(*Stolz*)

Wolfgang Erich Korngold (1897-1957)
Liebesbriefchen op. 9/4 (*Honold*)

ROMANCE

Richard Strauss (1864-1949)
Ständchen op. 17/2 (*Schack*)

Reynaldo Hahn (1874-1947)
L'Heure exquise (*Verlaine*)

MAAN

Robert Schumann (1810-1856)
Mondnacht op. 39/5 (*Eichendorff*)

Franz Schubert (1797-1828)
Der Wanderer an den Mond D 870 (*Seidl*)

Arthur Somervell (1863-1957)
White in the moon the long road lies
(*Housman*)

STERREN

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)
The Infinite Shining Heavens (*Stevenson*)

Franz Schubert (1797-1828)
Der liebliche Stern D 861 (*Schulze*)

NACHTMERRIES

Robert Schumann (1810-1856)
Zwielicht op. 39/10 (*Eichendorff*)

Franz Schubert (1797-1828)
Erkönig D 328 (*Goethe*)

Pauze

FANTASIEËN

William Bolcom (*1938)
Song of Black Max (*Weinstein*)

Roger Quilter (1877-1953)
Now sleeps the Crimson Petal op. 3/2
(*Tennyson*)

Ivor Gurney (1890-1937)
Sleep (*Fletcher*)

SLAPELOOS

Johannes Brahms (1833-1897)
Wie rafft ich mich auf in der Nacht
op. 32/1 (*Daumer*)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Warum bist du aufgewacht (*Pfau*)

DROMEN

Johannes Brahms (1833-1897)
Feldeinsamkeit op. 86/2 (*Allmers*)

Hugo Wolf (1813-1883)
An die Geliebte (*Mörike*)

Edvard Grieg (1842-1907)
Ein Traum op. 48/6 (*Bodenstedt*)

HET DONKERSTE UUR

Franz Schubert (1797-1828)
Wanderers Nachtlied II D 768 (*Goethe*)

Robert Schumann (1810-1856)
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
op. 98a/4 (*Goethe*)

Ilse Weber (1903-1944)
Ich wandre durch Theresienstadt
(*Weber*)
Wiegala (*Weber*)

James MacMillan (*1959)
The Children (*Soutar*)

OCHTEND

Richard Strauss (1864-1949)
Morgen op. 27/4 (*Mackay*)

de juiste toon treffen is maatwerk

tekstadvies
tekstschrijven
interviews
(eind)redactie
vormgeving
promotiefilms
websites
off-/online communicatie
(publieks)campagnes



wilgehof
sodaar + bureau voor
tekst & vormgeving

www.wilgehofsodaar.nl | 06 21 28 83 06

Bladmuziek en muziekliteratuur

KLASSIEK
—
POPULAIR
—
ANTIQUARISCH

Broekmans
& Van Poppel

Minrebroederstraat 24 • 3512 GT Utrecht
030-234 36 73 • www.broekmans.com



BIO- GRAFIEËN

Robert Holl / bas-bariton - artistiek leider - docent masterclass - jury Young Artist Platform

Na zijn middelbare schooltijd studeerde Robert Holl zang aan het Rotterdams conservatorium bij Jan Veth en David Hollestelle, om daarna uit te groeien tot een van de meest succesvolle liedzangers van onze tijd. Hij wordt geroemd om de expressiviteit van zijn interpretaties en de intimiteit die hij bij zijn toehoorders weet op te roepen. Zijn stem is er een die je herkent uit duizenden.

Robert Holl is wereldwijd een geliefd en veelgevraagd docent. Al sinds 1998 is hij professor voor lied en oratorium aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen. In 2016 werd hij bij de oprichting artistiek leider van het Internationaal Lied Festival Zeist. Dit jaar doceert hij voor het vijfde jaar op rij aan de masterclass van het festival.



Elly Ameling / sopraan - beschermvrouwe - docent masterclass - jury Young Artist Platform

Elly Ameling studeerde zang bij onder andere Jo Bollenkamp en Jacoba Dresden-Dhont. Na haar debuut in 1953 trad zij over de hele wereld op en won op jonge leeftijd het Internationaal Vocalisten Concours 's-Hertogenbosch. Vermaard werd zij met haar interpretaties van met name Frans- en Duitstalige liederen. Haar vertolking van de sopraanpartij in Mahlers vierde symfonie gold jarenlang als standaard.

Tot op de dag van vandaag is Elly Ameling wereldwijd betrokken bij masterclasses aan jonge zangers, meestal gewijd aan het Duitse of Franse lied.



**Annett Andriesen / voorzitter jury Young Artist Platform**

Annett Andriesen studeerde zang bij onder meer Jos Burcksen, Meinard Kraak en Ré Koster. In 1975 won zij het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch, waar zij van 2007 tot en met 2017 directeur zou zijn. Na haar studie vertolkte zij operarollen in producties in binnen- en buitenland en zong in premières van opera's van Nederlandse componisten. Annett was docent aan het Conservatorium van Amsterdam, maakte deel uit van diverse jury's tijdens internationale concoursen en is regelmatig panellid voor het NPO Radio 4 programma Discotabel. Daarnaast is zij bestuurslid van diverse culturele stichtingen en adviseur/voorzitter van de commissie Muziektheater bij het Fonds Podiumkunsten.

**Benjamin Appl / bariton**

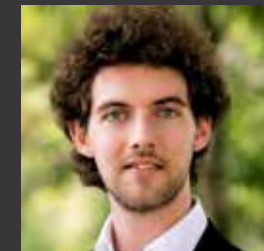
De Duitse bariton Benjamin Appl zette zijn eerste schreden op het muzikale pad als koorzanger, voordat hij zijn studie aan de Hochschule für Musik und Theater in München begon, waarna hij afstudeerde aan de Guildhall School of Music & Drama in London. Hij werd gecoacht door niemand minder dan Dietrich Fischer-Dieskau. Inmiddels is Benjamin Appl, zowel in concertzalen als operahuizen, een van de snelst rijzende sterren van dit moment. Hij wordt geroemd om zijn stem en aandacht voor de tekst en is een veelgevraagd solist in opera's, oratoria en op het concertpodium. Hij werkt samen met bekende pianisten, waaronder Graham Johnson.

**James Baillieu / piano**

James Baillieu studeerde aan de Universiteit van Kaapstad en The Royal Academy of Music in London, waar hij onder andere les had van Malcolm Martineau. Hij sleepte vele prijzen in de wacht en wordt inmiddels beschouwd als een van de meest toonaangevende pianisten van zijn generatie. *The Daily Telegraph* typeerde zijn spel zelfs als 'een klasse apart'. Als kamermusicus, solist en liedpianist was hij in samenwerking met vermaarde zangers en instrumentalisten te horen op podia wereldwijd. Verder stelde hij als programmeur vele zang- en kamermuziekfestivals samen. Naast zijn praktijk als uitvoerend musicus is James Baillieu onder meer docent aan conservatoria en tijdens masterclasses over de hele wereld.

**Kristina Bitenc / sopraan**

Kristina Bitenc startte op jonge leeftijd met vioollessen, maar ontdekte al snel haar ware passie: zingen. Ze behaalde haar bachelor aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij les had van Barbara Pearson. Aansluitend werd ze toegelaten aan de Dutch National Opera Academy, waar zij haar master met onderscheiding afrondde. Kristina Bitenc wordt momenteel gecoacht door Brian Masuda en Ira Siff. Inmiddels is Kristina Bitenc een veelgevraagd zangeres voor zowel solorecitals als een verscheidenheid aan operarollen. De afgelopen jaren werkte ze samen met gerenommeerde dirigenten en orkesten. Met vier zangeressen en pianist Maurice Lammerts van Bueren maakt zij deel uit van het Coco Collectief.

**Daan Boertien / piano**

Pianist Daan Boertien begon op zijn tiende aan de Young Musician's Academy van het Conservatorium van Tilburg, waarna hij verder studeerde in Amsterdam bij David Kuyken en Liedgestaltung aan de Hochschule für Musik und Theater Hamburg bij de Duitse liedspecialist Burkhard Kehring. Daan Boertien won vele prijzen, waaronder de Berenbergprijs met een winnaarsconcert in de Elbphilharmonie in Hamburg in 2020 en in 2018 de publieksprijs van Dutch Classical Talent samen met bariton Raoul Steffani. Daan Boertien geeft nationaal en internationaal concerten, maar heeft een speciale interesse voor liedbegeleiding. Hij werkt samen met gerenommeerde zangers en is daarnaast docent aan het Codarts conservatorium in Rotterdam en gastdocent aan het Conservatorium van Amsterdam.

**Florian Boesch / bariton**

Florian Boesch kreeg zijn eerste zanglessen van zijn grootmoeder, de Oostenrijkse sopraan Ruthilde Boesch, en specialiseerde zich later in het lied- en oratoriumrepertoire bij Robert Holl in Wenen. Als een van de meest vooraanstaande liedzangers is hij regelmatig te gast in de belangrijkste concertzalen over de hele wereld. De uitvoering van alle liederen van Schubert met pianist Malcolm Martineau vormde een hoogtepunt in zijn carrière. Florian Boesch - die wordt gezien als een geweldige zanger/acteur - verscheen de afgelopen jaren regelmatig op het operatoneel en werkt samen met gerenommeerde orkesten en dirigenten. Zijn cd's worden telkens lovend ontvangen en vielen al meer dan eens in de prijzen.

**David Bollen / piano**

David Bollen studeerde aanvankelijk viool, maar vertrok voor zijn studie piano naar Salzburg. Daar studeerde hij aan het Mozarteum en was later begeleider bij verscheidene masterclasses tijdens de Internationale Sommerakademie. In Nederland was hij onder meer werkzaam voor De Nederlandse Opera, Opera Zuid, Opera Trionfo en het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch. Daarnaast begeleidde hij masterclasses van gerenommeerde zangers en zangpedagogen zoals Margreet Honig, Ira Siff, Elly Ameling en Udo Reinemann. Hij treedt regelmatig op in binnen- en buitenland als pianist bij liedrecitals met bekende zangers en het ensemble Frommerman en is werkzaam als docent aan het conservatorium van Amsterdam.

**Lidwien Boumans / piano**

Lidwien Boumans studeerde piano aan het Utrechts Conservatorium bij Herman Uhlhorn en later liedbegeleiding bij Thom Bollen. Een studie die zij vervolgde aan de Britten-Pearsschool in Engeland. Later kreeg zij zanglessen van Annelies van Gerven, Hetty Gehring en Michel de Kort en werd opgeleid tot stemactrice bij IAM Studios. Lidwien was correpetitor bij vele beroemde zangers zoals Meinard Kraak en Margreet Honig, gaf talloze concerten met zangers, maakte radio-opnames en begeleidde bij zangconcoursen. In de tijd dat ze als docent verbonden was aan de Zeister Muziekschool initieerde zij de Liedklas voor amateurduo's. Bij de Toetsen-hoek geeft zij pianoles en duolessen aan zangers en pianisten.

**Roger Braun / piano**

Roger Braun begon zijn studie aan het conservatorium van Maastricht en studeerde met onderscheiding af bij Jan Wijn aan het conservatorium van Amsterdam. Daarna specialiseerde hij zich in liedbegeleiding bij Rudolf Jansen, Willem Brons en Konrad Richter. Gedurende zijn loopbaan won hij diverse prijzen. Behalve solist is Roger een veelgevraagd kamermusicus, liedbegeleider en vaste duopartner van Robert Holl en Maarten Koningsberger. Met de laatste maakte hij succesvolle opnames van Winterreise in zowel de originele versie als de Nederlandse hertaling. Roger geeft masterclasses liedinterpretatie aan lieddúo's in binnen- en buitenland en is docent aan de Musikhochschule Köln.

**Natalie Burch / piano**

Natalie studeerde af aan Chetham's School of Music en de Guildhall School of Music and Drama, specialiseerde zich in liedbegeleiding en heeft zich ontwikkeld tot een veelgevraagd pianiste. Als liedbegeleider won ze al meerdere prijzen, is een Britten-Pears Young, Leeds Lieder én Samling Artist en was te horen op de grote concertpodia. Natalie is medeoprichter van SongSpiel, organiseert het jaarlijkse Devon Song Festival dat in 2020 vijf jaar bestaat. Daarnaast is zij verbonden aan Opera Prelude waar zij samenwerkt met onder meer Roderick Williams en is repetitor bij diverse ensembles en gezelschappen.

**Camerata RCO / ensemble**

Ensemble Camerata RCO bestaat uit leden van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Om het speelplezier dat zij daar ervaren te verdiepen spelen zij ook in ensemblevorm samen. De intieme sfeer van kamermuziekconcerten, de mogelijkheid ander repertoire ten gehore te brengen én het nauwe contact met het publiek vormt een inspirerende voedingsbodem om samen te musiceren. Camerata RCO treedt op in binnen- en buitenland, was te horen op radio en tv en heeft meerdere cd's op haar naam staan.

**Anna Cavaliero / sopraan**

De veelbelovende Brits-Hongaarse Anna Cavaliero ontving tijdens haar studies aan het Royal College of Music, Cambridge University en Rice University (VS) al talrijke beurzen. Zij vervolgde haar opleiding bij Barbara Bonney aan het Mozarteum in Salzburg. Anna is een Samling Artist, lid van het Handel House Talent Scheme en de City Music Foundation. Zij geeft regelmatig concerten en liedrecitals voor zowel het Countess of Munster Musical Trust Recital Scheme, Opera Prelude en Live Music Now en was te horen in verscheidene opera's. Anna heeft een grote liefde voor oratoria en het liedrepertoire.

**Siân Dicker / sopraan**

Siân Dicker rondde recent haar opleiding af aan de opera-opleiding van de Guildhall School of Music & Drama. Ze wordt geroemd om haar rijke, volle stem en dramatische flair. Bekend om haar expressieve uitdrukking en oprechte contact met het publiek is ze regelmatig te horen in recitals en diverse opera's. Ze won al vele prijzen waaronder - samen met haar duopartner Krystal Tunnicliffe - het Oxford Lieder Young Artist Platform in 2020. Ook is ze een City Music Foundation Artist en een Live Music Now musicus. Tijdens de coronapandemie werkte ze samen met goede doelen om concerten te organiseren voor verzorgingshuizen en het speciaal onderwijs.

**Hans Eijsackers / piano**

Hans Eijsackers studeerde met onderscheiding af aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgde zijn studie aan de European Mozart Academy in Kraków en won diverse prijzen. Sinds 2013 is hij werkzaam als professor Liedgestaltung aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf en is docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij treedt veelvuldig op als solist, kamermusicus en liedbegeleider van onder meer Xenia Meijer en Henk Neven. Met de laatste nam hij inmiddels ook een aantal zeer gewaardeerde cd's op. Sinds 2004 is Hans vaste pianist bij het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch en directeur van het International Student Lied Duo Competition. In 2022 geeft artistiek leider Robert Holl het stokje door en neemt Hans Eijsackers samen met Henk Neven de artistieke leiding van het festival over.

Rosina Fabius / mezzosopraan

Afkomstig uit een muzikale familie besloot Rosina Fabius op veertienjarige leeftijd operazangeres te worden. Zij studeerde zang aan het Utrechts Conservatorium, de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en volgde masterclasses bij onder meer Ann Murray en Sarah Connolly. In 2018 won zij de Oratoriumprijs bij het 52ste Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch. Inmiddels treedt Rosina regelmatig in binnen- en buitenland op als soliste in zowel operaproducties, oratoria als liedrecitals. Door haar muzikale achtergrond heeft zij een voorliefde voor kamermuziek ontwikkeld, in niet alleen het klassieke maar ook het moderne genre. Met haar pianiste Kanako Inoue geeft zij regelmatig liedrecitals.

**Phyllis Ferwerda / piano**

Phyllis Ferwerda werd opgeleid door Gerard van Blerk aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Na haar afstuderen in 1984 studeerde zij bij Jan Wijn. Haar grote affiniteit met en aanleg voor kamer- en vocale muziek werd snel herkend. Ze volgde masterclasses bij onder meer Elly Ameling, Robert Holl en Jard van Nes. Phyllis werkte als correpetitor voor de Reisopera en het Internationaal Vocalisten Concours en 's-Hertogenbosch, was samen met gerenommeerde zangers te horen in recitals op alle belangrijke podia en speelde en acteerde in muziektheaterproducties. Met sopraan Francine van der Heijden vormt zij al lange tijd een duo.



**Niels Fischer / orgel**

Niels Fischer is cantor en organist van de Evangelische Broedergemeente in Zeist.

**Hetty Gehring / zangdocent**

Na haar studie Nederlands, studeerde Hetty Gehring in eerste instantie zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag om later af te studeren bij Margreet Honig aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Daarnaast had zij les van onder andere Mira Zakai en Maarten Koningsberger. In 2003 richtte Hetty Gehring Het Zangatelier in Utrecht op en verdiepte zij zich steeds meer in ademproblemen bij het zingen. Wat zij zelf leerde van Margreet Honig, door wie zij nog altijd gecoacht wordt, en van de adem- en houdingstherapeute Regine Herbig, wees haar daarbij de weg. Op basis van haar ervaring en kennis schreef zij het boek *Zing zoals je licht*, dat in 2016 verscheen.

**Annelies van Gerven / zangdocent**

Annelies van Gerven studeerde zang aan het Conservatorium van Utrecht. Tijdens het tweede Internationaal Concours voor Liedbegeleiders in 1988 behaalde zij samen met pianiste Lidwien Boumans de prijs voor het beste Nederlandse duo. Voor Annelies van Gerven is lesgeven een grotere passie dan zelf op het podium te staan. Zij geeft les aan jong en oud in zowel klassiek- als musicalrepertoire. Op het KunstenHuis Muziekschool de Bilt-Zeist leidt ze twee koren: het Zangtheater en Koarpunt NL. Voor haar geldt dat er niets leukers is, dan van je hobby je vak maken.

**Selma Harkink / sopraan**

Selma Harkink voltooide haar studie aan het Utrechtse conservatorium met onderscheiding en studeerde gelijktijdig aan het conservatorium van Amsterdam aan De Nieuwe Opera Academie onder leiding van Alexander Oliver en aan de liedklas onder leiding van Udo Reinemann. Gedurende haar studie won Selma al diverse prijzen en ontving een beurs van de Voorziening voor excellerende jonge musici. Om haar studie compleet te maken volgde Selma verschillende masterclasses bij onder anderen Jard van Nes, Elly Ameling, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Helmut Deutsch en Roger Vignoles.

Selma Harkink werkte mee aan een groot aantal operaproducties bij onder meer het ensemble van de opera van Dortmund, bij Oper Bonn, Muziektheater Transparant (België) en de Nationale Reisopera.

**Franziska Heinzen / sopraan**

De Zwitserse sopraan studeerde met lof af aan de Musikhochschulen van Zürich en Düsseldorf en volgde masterclasses bij vooraanstaande musici zoals Emma Kirkby, Julius Drake, Malcolm Martineau en Hartmut Höll. Franziska vertolkte verscheidene operarollen en is tevens een groot liefhebber van het oratoriumrepertoire. Ze is een Britten-Pears Young Artist, laureaat van de Richard Wagner Society Dortmund, de Junge Musiker Stiftung Bayreuth, the Madeleine Dubuis foundation en MusikPro. Samen met pianist Benjamin Mead, met wie zij als sinds 2014 een liedduo vormt, won zij vele prijzen. Franziska, die zelf al op jonge leeftijd haar liefde voor de muziek ontdekte, is niet alleen een gepassioneerd musicus, maar ook muziekpedagoog en kunsthistorica.

Matthias Hoffmann / bas-bariton

Matthias Hoffmann behaalde zijn bachelor aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, waar hij nu studeert voor zijn master bij Karlheinz Hanser and Florian Boesch. Masterclasses volgde hij onder meer bij Brigitte Fassbaender en Helmut Deutsch. Matthias Hoffmann was lid van de Internationalen Opernstudio Köln, waar hij sinds 2017 ook deel uitmaakt van het ensemble. Daarnaast studeert hij aan de Heidelberger Lied Akademie. Als solist en liedzanger is Matthias Hoffmann regelmatig te horen op de grote concertpodia wereldwijd. In 2019 won hij samen met pianist Lisa Ochsendorf de prijs van het Internationaal Lied Festival Zeist tijdens het 53ste Internationaal Vocalisten Concours en 's-Hertogenbosch.

**Wolfgang Holzmair / bariton - docent masterclass**

Wolfgang Holzmair is een veelgevraagd zanger die met grote regelmaat te horen is als solist op het concertpodium en als operazanger. Hij treedt op in recitals over de hele wereld, waaronder Londen, Moskou, New York, Seoul en Washington, in samenwerking met toonaangevende begeleiders en pianisten van deze tijd. Zijn uitgebreide discografie met opera's, concerten en liederen bevat werken van beroemde componisten, maar hij is ook al jaren een vurig pleitbezorger van werken van vervolgd componisten. Sinds 1998 doceert hij liederen en oratorium aan het Mozarteum in Salzburg, is gastdocent aan de Royal Academy of Music in Londen en geeft masterclasses.

**Frans Huijts / bariton - docent masterclass**

Frans Huijts studeerde zang aan het conservatorium van Maastricht en aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij werkte mee aan wereldpremières van diverse hedendaagse operaproducties en geeft regelmatig liedrecitals, waarbij hij veel aandacht schenkt aan liederen van Nederlandse componisten. Ook werkte hij als solist mee aan diverse cd's. Hij is als hoofdvakdocent solozang verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als zangcoach aan het Schubert-Institut in Baden bei Wien. Geïnspireerd door Deen Larsen - oprichter van het instituut - volgt Frans Huijts in zijn voetsporen en geeft aan het begin van elke masterclass een lezing over poëzie.



**Yoram Ish-Hurwitz / piano - jury Young Artist Platform**

Yoram Ish-Hurwitz studeerde aan het conservatorium van Amsterdam en was de eerste Nederlander die afstudeerde aan de Juilliard School in New York. Hij kreeg les van onder meer Jan Wijn, György Sándor en Karl-Heinz Kämmerling. Ish-Hurwitz won verscheidene prijzen en was te horen op concertpodia en zowel binnen als buiten Europa en diverse internationale festivals. Sinds 2010 is Ish-Hurwitz artistiek directeur van het Oranjewoud Festival. Hij nam een groot aantal cd's op en was als pianist en acteur betrokken bij een aantal multidisciplinaire theater- en muziekproducties, waaronder *The Pianist*. Samen met violiste Noa Wildschut treedt hij al enkele jaren op als duo.

**Sebastian Issler / piano**

Sebastian Issler behaalde twee masters met onderscheiding aan de universiteit van Zürich, waar hij les had van Christoph Berner. Momenteel wordt hij gecoacht door Robert Durso en specialiseert zich in liedbegeleiding aan de Guildhall School of Drama and Music in Londen bij Julius Drake. Daarnaast maakt hij deel uit van Graham Johnson's Song Guild. Als pianist en liedbegeleider treedt hij op tijdens verscheidene concerten en festivals door heel Europa. Hij is finalist van de Internationale Schubertwedstrijd Dortmund 2018, drong in 2019 samen met Maximilian Vogler door tot de halve finale van het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch en ontving al meerdere beurzen.

**Thom Janssen / piano**

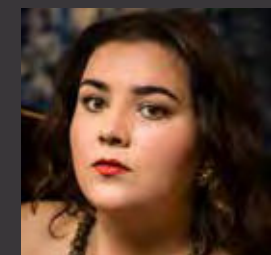
Thom Janssen studeerde cum laude af aan het Utrechts Conservatorium en studeerde aansluitend aan het Franz-Schubert-Institut in Baden bei Wien en de Académie Musicale de Villecroze in Zuid-Frankrijk. Hij specialiseerde zich vervolgens in leidbegeleiding en begeleidde masterclasses van gerommeerde zangers als Elly Ameling en Wolfgang Holzmair. Als solist is Thom te horen in samenwerking met diverse orkesten en ensembles en regelmatig wordt hij uitgenodigd als repetitor of als begeleider bij diverse concoursen. Hij is als muzikaal leider betrokken geweest bij opera SKON en heeft enkele succesvolle educatieve producties op zijn naam staan. Hij werkt samen met vele zangers, waaronder Lenneke Ruiten, met wie hij regelmatig optreedt.

**Cas Jönsthövel / taalcoach masterclass**

Cas Jönsthövel is specialist op het gebied van uitspraak en interpretatie van het gezongen Duits. Al tijdens zijn studie Duitse Taal en Letteren legde hij zich toe op uitspraak, drama en poëzie. Naast een jarenlange leservaring bouwde hij een brede muzikale ervaring op als koor- en ensemblezanger en deed hij theatrale ervaring op als speler. Hij werkte mee aan liedinterpretatieklassen met onder anderen Margreet Honig, Frans Huijts, Maarten Koningsberger, Henk Guittart en Robert Holl. Daarnaast was hij enkele jaren docent bij de Gesangssommer Ins van Margreet Honig en verleent jaarlijks zijn medewerking aan festival Vocallis. Sinds 1998 is hij werkzaam bij Codarts Rotterdam.

**Inge van Keulen / koordirigent - zangdocent**

Inge van Keulen studeerde zang aan het conservatorium Helicon bij Mariola Niedzielska, en volgde daarnaast lessen bij Christiaan Boele en Rebecca Stewart. In 2016 voltooidde ze de applicatieopleiding koordirectie voor vakmusici aan het Utrechts Conservatorium, waar zij les had van Fokko Oldenhuis en Rob Vermeulen. Vanuit de wens om zichzelf uit te dagen en door zingen dieper tot de kern te komen en anderen aan te moedigen dat ook te doen, volgde zij diverse lessen en cursussen in onder meer solozang, barokmuziek, methodiek lichte muziek en muziekfenomologie. Inge is onder meer actief als zangeres, koordirigent en organiseert meezingochtenden in theaters.

**Helena Koonings / sopraan**

Helena Koonings begon haar studie zang bij de Nederlandse sopraan Charlotte Margiono en later bij Don Marazzo. Zij sloot in 2017 haar studie zang aan het HKU Utrechts Conservatorium met onderscheiding af en vervolgde haar studie aan de Dutch National Opera Academy, waar zij in 2019 haar laatste rol vertolkte. In september 2018 won Helena de speciale Wagnerprijs, een Bayreuth Festspiele Stipendium, uitgereikt door de Wagner-vereniging tijdens het 52e Internationaal Vocalisten Concours. Helena volgde via de Jonge Grote Zangers een masterclass van Thomas Quasthof, en samen met haar vaste duopartner Heleen Vegter masterclasses bij Elly Ameling, Hans Eijssackers en Robert Holl.

**Dinant Krouwel / musicoloog**

Dinant Krouwel studeerde muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht met als specialisatie liedkunst. Hij is bedrijfsleider van muziekhandel Broekmans & van Poppel in Utrecht en werkt voor hun uitgeverij. Een aantal maal per jaar schrijft hij met grote kennis van zaken over nieuwe uitgaven van bekend en onbekend liedrepertoire in het ledenblad van de Vereniging Vrienden van het Lied. Als editor werkte hij mee aan de nieuwe uitgave van de liederen van Alphons Diepenbrock. Dinant begeleidt diverse vocalisten aan de piano en geeft, samen met zangpedagogen, interpretatielessen. Daarnaast houdt hij lezingen op liedgebied.

**Hanna Kulenty / componist**

De van oorsprong Poolse Hanna Kulenty studeerde compositie bij Włodzimierz Kotoński in Warschau en later bij Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast volgde zij vele internationale cursussen voor jonge componisten. Zij werkt sindsdien afwisselend vanuit Warschau en Arnhem. Het oeuvre van Hanna omvat inmiddels opera's, werken voor groot orkest en verscheidene werken voor solo-instrumenten, kamermuziekensembles en voor film en televisie. Haar composities werden meermaals bekroond en worden uitgevoerd op internationale festivals en door gerenommeerde musici. Sinds het succes van haar opera *The Mother of Black-Winged Dreams* wordt zij beschouwd als een van de meest toonaangevende componisten van Polen.

**Vincent Kusters / bariton**

Vincent Kusters heeft zich ontwikkeld tot een veelzijdig musicus. Hij studeerde zang en piano aan het Conservatorium Maastricht bij Mya Besselink en Joop Celis. Na het behalen van zijn masters sloot hij twee jaar later met succes de applicatieopleiding koördirectie aan het Utrechts Conservatorium af. Masterclasses liedzang genoot hij bij onder andere Maarten Koningsberger, Robert Holl, Meinard Kraak, Elly Ameling en Julius Drake. Vincent is actief als liedzanger, concertzanger en organist en werkt regelmatig mee aan concerten met professionele koren en ensembles. Met pianist Charlie Bo Meijering vormt hij een vast liedduo. Tijdens het Internationaal Vocalisten Concours van 2019 wonnen zij de Prijs van de Vrienden van het IVC.

**Sholto Kynoch / piano**

Sholto Kynoch is een veel gevraagd pianist, gespecialiseerd in kamermuziek en liedbegeleiding. Hij is oprichter en artistiek leider van het Oxford Lieder Festival dat dit jaar 20 jaar bestaat. Daarnaast ontving hij in 2018 de titel Associate van de Royal Academy, die verleend wordt aan studenten die een bijzondere bijdrage hebben geleverd aan het muzikale vak. Sholto Kynoch was te horen op de belangrijkste concertpodia en werkt samen met vele gerenommeerde zangers. Samen met violist Jonathan Stone en cellist Christian Elliott vormt hij het Phoenix Piano Trio. Hij nam verscheidene cd's op, waaronder de complete werken van Hugo Wolf.

**Matthias Lademann / pianist**

Tijdens zijn studie aan de Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, ontdekte Stephan Matthias Lademann zijn passie voor kamermuziek en liedbegeleiding, waarin hij zich specialiseerde. Sindsdien werkte hij samen met vele zangers, waaronder Diana Damrau, Marlis Petersen en Robert Dean Smith, met wie hij op vele internationale podia stond en cd's opnam. Matthias Lademann nam verscheidene cd's op, waaronder de trilogie Dimensionen met sopraan Marlis Petersen. Naast zijn werk als liedbegeleider koestert Matthias een grote liefde voor projecten waarin poëzie en muziek worden samengebracht en is hij docent aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen.

**Maurice Lammerts van Bueren / piano - Coco Collectief**

Pianist Maurice Lammerts van Bueren studeerde af bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde aansluitend de aantekening kamermuziek. Hij kreeg les in liedbegeleiding van onder meer Graham Johnson en Rudolf Jansen. Voordat hij zich volledig toelegde op liedbegeleiding, werkte hij als kamermusicus samen met vele instrumentalisten en werkte samen met zangers als Angelika Kirchschlager, Henk Neven, Robert Holl, Thomas Oliemans, Ellen Valkenburg en Lilian Farahani. Hij is ook oprichter en pianist van het Coco Collectief. Maurice is als coach verbonden aan de zangafdeling van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en gaf als gastdocent lessen en masterclasses in liedbegeleiding aan het Utrechts Conservatorium en ArtEz conservatorium.

**Benjamin Mead / piano**

Benjamin Mead behaalde twee bachelors met lof aan de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf en een master - eveneens af met lof - aan de Royal Academy of Music. Hij volgde lessen en masterclasses bij onder meer Malcolm Martineau, Hartmut Höll, Helmut Deutsch en Deen Larsen. Benjamin Mead won meerdere prijzen, is een Britten-Pears Young Artist en een laureaat van zowel de Leverhulme Trust als de Norbert Janssen Stiftung. Inmiddels heeft hij zich ontwikkeld tot een gewaardeerd liedbegeleider en kamermusicus. Geroemd om zijn expressiviteit en gevoeligheid zowel bij het vertolken van kamermuziek als het lied, zoekt hij continu naar vernieuwende manieren om het liedrepertoire onder de aandacht te brengen.

**Charlie Bo Meijering / pianist**

Voor zowel muziek als beeldende kunst heeft Charlie Bo Meijering een grote passie. Hij studeerde klassiek piano aan het conservatorium van Utrecht en laat ook van zich horen als organist, beiaardier en klavecijnist. Hij speelt met enige regelmaat in het Concertgebouw Amsterdam en was te zien in tv-programma's als *Het Orkest van Nederland* en *Maestro*. Sinds 2017 vormt hij een vast liedduo met bariton Vincent Kusters. Naast zijn werk als musicus legt hij zich toe op het maken van tekeningen. Hij deed dat onder andere in samenwerking met Erik Scherder en Katia Veekmans ten behoeve van de voorstelling van *Music, Imagination and the Brain*.

**Joseph Middleton / piano**

Joseph Middleton heeft zich gespecialiseerd in liedbegeleiding en wordt alom bejubeld. In 2017 ontving hij als eerste liedbegeleider ooit de Young Artist Award van de Royal Philharmonic Society Awards. Hij wordt omschreven als 'een van de besten in de wereld van het lied' en 'de perfecte liedbegeleider'. Regelmatig treedt hij op met vooraanstaande zangers op de belangrijkste concertpodia wereldwijd. Van de cd's die hij opnam vielen er meerdere in de prijzen. Daarnaast is Joseph artistiek leider van het Leeds Lieder Festival, doceert hij aan de Royal Academy of Music en is musician in residence bij het Pembroke College Cambridge.

**Corrie Minnigh / taalcoach masterclass**

Corrie Minnigh studeerde Franse taal- en letterkunde en algemene letterkunde aan de Universiteit Leiden. Haar enorme kennis en ervaring als lerare Frans, gespecialiseerd in uitspraak, fonetiek en begrip van poëzie, stelt haar in staat poëzie uit een bepaald tijdperk te koppelen aan andere kunstvormen uit dezelfde periode. Ze was als taalcoach voor zangers verbonden aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Op de afdeling oude muziek van laatstgenoemd instituut was ze ook specialist in barok-Frans.

**Daniël Hermán Mostert / bariton**

Daniël Hermán Mostert studeerde klassieke zang aan het ArtEZ-conservatorium en volgde masterclasses bij onder meer Meinard Kraak, Barbara Schlick, Carolyn Watkinson en David Wilson-Johnson. Sinds zijn afstuderen werkt hij parttime bij het Groot Omroepkoor, maar zingt ook met enige regelmaat bij het Nederlands Kamerkoor. Daarnaast is hij zeer actief als solist in onder andere oratoria, passies, opera en als zanger van Argentijnse tango's. Nadat zij de eerste prijs wonnen van de Vrienden van het Lied tijdens het 1e Internationale Studenten LiedDuo Concours, vormt hij een duo met pianiste Sofia Vasheruk. Ook werkt hij samen met de pianisten Marien van Nieukerken en Rixt van der Kooij.

**Robbert Muuse / bariton - zangdocent**

Robbert Muuse is een veelgevraagd concert- en oratoriumsolist voor het grote en kleine repertoire uit stijlperiodes van renaissance tot hedendaags, daarnaast hij zong verscheidene operarollen. Hij trad als solist op met vermaarde dirigenten, orkesten en andere musici. Sinds 2002 is hij freelance werkzaam in het Nederlands Kamerkoor. Met zijn partner, pianist Micha van Weers, vormt hij al vele jaren een gelauwerd liedduo dat nationaal en internationaal recitals geeft. Naast het uitvoeren van het bekendere liedrepertoire vinden zij uitdaging in het zoeken naar onbekend of vergeten repertoire. Ze namen ook een aantal cd's op die lovend werden ontvangen.

**Henk Neven / bariton**

Henk Neven is een van de meest bevolgen liedvertolkers van zijn generatie. Hij ontving in 2009 een Borletti-Buitoni Fellowship en nam deel aan het prestigieuze BBC Radio 3 New Generation Artists Scheme. In 2011 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Henk Neven werkt met diverse orkesten en ensembles, en is actief op zowel nationale als internationale operapodia in diverse rollen. Hij staat onder contract bij het platenlabel Onyx. Zijn opnames met deze maatschappij krijgen lovende kritieken. In 2022 geeft artistiek leider Robert Holl het stokje door en neemt Henk Neven samen met Hans Eijsackers de artistieke leiding van het festival over.

**Lisa Ochsendorf / piano**

Lisa Ochsendorf is altijd al gefascineerd geweest door het samenspel van muziek en taal. Daarom studeerde ze naast piano aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ook Frans aan de Goethe-Universität, beide in Frankfurt am Main. Ze specialiseerde zich in liedbegeleiding aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen en vervolgt momenteel samen met bas-bariton Matthias Hoffmann haar studie in de postdoctorale cursus liedduo aan het Mozarteum Salzburg. Regelmatig is Lisa Ochsendorf te horen op de grote concertpodia van Europa. In 2019 won zij samen met Matthias Hoffmann de prijs van het Internationaal Lied Festival Zeist tijdens het 53ste Internationaal Vocalisten Concours en 's-Hertogenbosch.

Bram van Oers / theatermaker

Bram van Oers studeerde af aan de de Artez Hogeschool voor de Kunsten te Zwolle, faculteit Drama. Sindsdien werkte hij als acteur en presentator mee aan vele theater, televisie- en filmproducties. In al zijn werkzaamheden is muziek een verbindende factor. Bij Nochem & van Luyn maakt en speelt Bram van Oers theatervoorstellingen. Daarnaast is hij acteur, regisseur, schrijver en docent bij verschillende projecten door het hele land, zoals bij Voorstelling in de Klas en Theatergroep 4Hoogachter. Hij is actief als trainer en trainingsacteur bij Jobtraining in Amsterdam en als verteller en/of presentator betrokken bij diverse grote orkesten.

**Waltraud Österreicher / performance coach - docent masterclass**

De Duitse actrice Waltraud Österreicher is een veelzijdig persoon. Ze studeerde af aan het conservatorium, doceerde daar eveneens en trad op in binnen- en buitenland. Daarnaast heeft zij verscheidene films en theateroptredens op haar naam staan. Ze is dramacoach aan het Franz Schubert Institut in Baden bei Wien en Pro Corda in Londen. Ze verdiepte zich onder meer in stemgebruik, dictie, pantomime, houding en beweging en groepsdynamiek. Na grondig onderzoek heeft zij een methode ontwikkeld om professionele optredens succesvoller en interessanter te laten zijn.

**Matthijs Overmars / piano**

Matthijs Overmars studeerde schoolmuziek en koordirectie aan het Conservatorium van Utrecht. Tijdens zijn studie richtte hij met vier medestudenten de a capellagroep 'Intermezzo' op, die uitgroeide tot een professioneel en internationaal gewaardeerd vocaal ensemble met een eigen concept en signatuur. De afgelopen jaren was Matthijs werkzaam als koordirigent, docent muziek, koorzang, handvaardigheid en fluitenbouw aan de Zeister Vrije School. Eerder was hij ook verbonden aan Academie 'De Wervel', Hogeschool Helicon, het Zeister Kamerkoor en als docent aan de meerjarige dirigentenopleiding van het Utrechts Centrum voor de Kunsten. In 2010 startte hij het projectkinderkoor 'Spring'.

**Karola Pavone / sopraan**

Karola Pavone groeide op in een muzikaal gezin en trad al op haar 17e op als solist. Ze studeerde aan de Musikhochschule in Keulen en vervolgens aan de Göteborg University Opera School in Zweden waar zij cum laude afstudeerde. Masterclasses volgde ze bij onder meer Irwin Gage, Olaf Bär, Rudolf Jansen en Robert Holl. Karola won diverse prijzen in internationale concoursen. Inmiddels heeft zij zich ontwikkeld tot een geliefd en veelzijdig solist. Ze maakte furore in zowel de opera als lied- en kamermuziekconcerten. Karola vormt al enkele jaren een duo met pianist Boris Radulović. Zij brachten in 2019 hun eerste cd met Franse liederen uit.



**Marlis Petersen / sopraan**

Na haar studie aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart specialiseerde Marlis Petersen zich in opera, nieuwe muziek en dans. Naast klassieke rollen als coloratuursopraan, heeft ze ook naam gemaakt als vertolker van hedendaagse muziek. Ze werkte samen met gerenommeerde dirigenten en orkesten en is regelmatig te horen in grote operahuizen wereldwijd. Daarnaast verleende ze haar medewerking aan diverse wereldpremières. Marlis Petersen draagt ook het liedrepertoire een warm hart toe. Met pianist Matthias Lademann bracht zij recent de derde cd uit in hun reeks Dimensionen, getiteld Innenwelt. In het seizoen 19/20 was zij artist in residence bij de Berliner Philharmoniker.

**Tinka Pypker / sopraan - Coco Collectief**

Tinka Pypker begon haar muzikale opleiding al op vijfjarige leeftijd met vioolspelen. Later ontdekte ze haar stem in een kinderkoor en zong vervolgens in verschillende koren en operaproducties. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Lenie van den Heuvel en volgde lessen bij Dorothee Miels, Peter Kooij en Pascal Bertin als onderdeel van de minor Oude Muziek. Ze vertolkte verscheidene operarollen en was te horen als solist in verschillende oratoria, cantates en liedrecitals. Naast oude muziek zingt Tinka ook graag hedendaags repertoire. Ze was te horen op concertpodia in heel Europa en volgde masterclasses bij Robert Holl en Hans Eijsackers.

**Boris Radulović / piano**

Zijn liefde voor de piano ontdekte Boris al op jonge leeftijd. Na het afronden van zijn studie vervolgde hij zijn opleiding bij de wereldvermaarde pianist Pierre-Laurent Aimard, wiens invloed een duidelijke stempel op zijn muzikale ontwikkeling heeft gedrukt. Hij volgde daarnaast vele cursussen bij gerenommeerde musici, won vele prijzen en was te horen op radio- en televisie en bij diverse festivals. Boris is een veelgevraagd concertpianist die gewaardeerd wordt om zijn elegantie en innerlijke harmonie. Hij boekte vele successen op podia wereldwijd en vormt met Karola Pavone al enkele jaren een liiedduo. Eind 2019 brachten zij hun eerst cd uit.

**Ashley Riches / bas-bariton**

Ashley Riches studeerde Engels in Cambridge waar hij zong in het befaamde King's College Choir, voordat hij zang ging studeren aan de Guildhall School of Music and Drama. Vervolgens trad hij toe tot het Jette Parker Young Artist Programme aan het Royal Opera House. Hij was ook een BBC New Generation Artist. Ashley was te horen in een groot aantal operaproducties waarbij hij samenwerkte met onder meer Sir John Eliot Gardiner en Masaki Suzuki. Daarnaast was hij ook te horen in liedrecitals met gerenommeerde pianisten als Simon Lepper, Sholto Kynoch en Joseph Middleton. Inmiddels heeft hij meerdere cd's met liedrepertoire uitgebracht.

Lenneke Ruiten / sopraan

Lenneke Ruiten ontwikkelde zich in korte tijd tot een van de meest gevraagde sopranen. Ze staat op de grootste Bühnes van de wereld en heeft een indrukwekkende internationale carrière in opera, concert en lied. Ze studeerde met onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Maria Rondel en Meinard Kraak en specialiseerde zich verder aan de operaopleiding van de Musikhochschule in München. Masterclasses volgde ze bij o.a. Robert Holl, Elly Ameling en Rudolf Jansen. Lenneke Ruiten won verschillende prijzen op diverse concoursen, waaronder de 1e prijs, publieksprijs én persprijs tijdens het 44ste Internationaal Vocalistenconcours in 's-Hertogenbosch.

Merlijn Runia / mezzosopraan - Coco Collectief

Merlijn Runia studeerde af aan de Dutch National Opera Academy, waar ze les kreeg van Sasja Hunnago. Daarnaast nam ze deel aan masterclasses van onder meer Doris Soffel, Dennis O'Neill, Raúl Giménez, Margreet Honig, Nadine Secunde en Ira Siff. Merlijn vertolkte diverse operarollen, was te horen als solist in oratoria en speelde in muziektheaterproducties. Ze werkte met vooraanstaande dirigenten en regisseurs. Met Mark van Nispen vormt zij een liiedduo. Zij is lid van het Coco Collectief en het Kameroperahuis, en wordt gecoacht door Brian Masuda.

Carolyn Sampson / sopraan

Carolyn Sampson voelt zich thuis zowel op het concertpodium als in de opera en oogstte grote successen binnen het Verenigd Koninkrijk, Europa en de VS. Ze vertolkte diverse operarollen en trad op met gerenommeerde orkesten en befaamde dirigenten zoals Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe en Trevor Pinnock. Regelmatig is Carolyn te horen in liedrecitals in onder meer Wigmore Hall of tijdens festivals als het Oxford Lieder Festival en het Leeds Lieder Festival. Ze vormt een vast liiedduo met pianist Joseph Middleton met wie zijn inmiddels zes cd's opnam, die bijzonder goed werden ontvangen.

Dirk Scheele / kinderpopper

Dirk Scheele begon als muziektherapeut voor kinderen met een beperking en schreef voor hen zijn eerste kinderliedjes. Toen die ook buiten zijn werk aansloegen maakte hij de overstap naar het theater. Inmiddels toert hij al meer dan 25 jaar langs theaters en poppodia in Nederland en België, is dagelijks te zien op Nickelodeon en heeft een populair YouTube-kanaal. Dirk Scheele maakte vele cd's, dvd's, tv-series en boeken en trekt volle zalen. In zijn liedjes gebruikt hij diverse muziekstijlen: van rock-'n-roll en dance tot klassiek en wereldmuziek. In een eigen, herkenbare stijl sluit hij aan bij het niveau van kinderen.



**Jannelieke Schmidt / sopraan - Coco Collectief**

Jannelieke Schmidt begon op het Koninklijk Conservatorium Den Haag met zingen en kreeg les van Sasja Hunnago en Lenie van den Heuvel. Momenteel wordt zij gecoacht door Nadine Secunde en Francis van Broekhuizen. Masterclasses volgde ze onder andere bij Eva Maria Westbroek, Ira Siff, Henk Neven en Annett Andriesen. Jannelieke is een veelgevraagd zangeres in zeer uiteenlopend repertoire, variërend van grote opera's tot en met composities van het Kyteman Orchestra. Met vier andere zangeressen en pianist Maurice Lammerts van Bueren vormt zij het klassiek vocaal ensemble Het Coco Collectief, dat inmiddels een eerste cd uitbracht.

**José Scholte / koordirigent**

Na behalen van het diploma uitvoerend musicus aan het Conservatorium van Groningen vervolgt José Scholte haar studie aan de Hochschule für Musik in Detmold. Onder leiding van professor Vogel specialiseerde zij zich daar in opera. Masterclasses volgde ze onder meer bij Udo Reinemann, Hartmut Haenchen. Zanglessen kreeg zij verder van Aafje Heijnis en Jard van Nes. Inmiddels is zij een veelgevraagd solist voor oratoria en vertolkte vele rollen in diverse opera's. Daarnaast heeft zij een grote liefde voor kamermuziek. Regelmatig is zij te horen in recitals met diverse vooraanstaande musici. José Scholte bracht drie cd's uit met werken van onder andere Poulenc.

**Jan Philip Schulze / piano**

Jan Philip Schulze studeerde aan de Hochschule für Musik und Theater in München en volgde lessen aan het conservatorium van Moskou. Hij kreeg onder meer les van Helmut Deutsch en Dietrich Fischer-Dieskau. Inmiddels is hij actief als solist, kamermusicus en liedbegeleider en trad op in tal van concertzalen wereldwijd. Hij werkte samen met vele bekende vocalisten, zoals Dietrich Henschel en Jonas Kaufmann. Naast werk uit het verleden vertolkt de Jan Philip Schulze ook graag moderne en hedendaagse muziek, en brengt hij geregeld nieuw werk in première. Met mezzosopraan Olivia Vermeulen bracht hij in 2020 de cd *Dirty Minds* uit die een Edison won.

**David Selig / piano - docent masterclass**

David Selig begon op jonge leeftijd met muzieklessen en studeerde aan het Nationaal Conservatorium bij Aldo Ciccolini. Hij is een gepassioneerde en eclectische musicus, die over de hele wereld optreedt als solist in kamermuziek en liedrecitals. Zijn liefde voor kamermuziek bracht hem ertoe samen te werken met vele gerenommeerde instrumentalisten en zangers, zoals Felicity Lott, Christianne Stotijn, Véronique Gens, Elly Ameling en Teresa Berganza. David Selig geeft masterclasses piano, lied en kamermuziek over de hele wereld en begeleidt jonge musici op hun weg naar de top. In 2011 werd hij benoemd tot professor aan het Lyons Conservatoire National Supérieur.

**Anita van Soest / regisseur**

Anita van Soest is een klassiek geschoolde trompettist en heeft zich ontwikkeld tot een veelgevraagd solist en ensemblemusicus. Haar werkterrein is veelzijdig. Behalve dat zij vele genres beheerst - van klassiek tot pop - organiseert ze graag theatrale concerten met bevriende musici en kunstenaars. Daarnaast is Anita van Soest als docent Theater en Trompet verbonden aan het KunstenHuis de Bilt-Zeist en het Houtens Muziek Collectief. Ze regisseerde verscheidene amateurvoorstellingen waarbij zij muziek en toneel combineert en richtte in Den Dolder Tamar Muziektheater op, waar ze op eigen wijze invulling geeft aan het verbinden van muziek en toneel in sprankelende voorstellingen.

**Raoul Steffani / bariton - ambassadeur**

Raoul Steffani heeft zich ontwikkeld tot een veelgevraagd zanger. Hij studeerde summa cum laude af aan de conservatoria van Tilburg en Amsterdam en vervolgde zijn studie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen. Momenteel wordt hij gecoacht door Margreet Honig. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Thomas Hampson, Christa Ludwig, Elly Ameling, Nelly Miricioiu en Marjana Lipovšek. Hij maakte zijn operadebuut bij de Dutch National Opera Academy en won meerdere prijzen. Raoul heeft een grote liefde voor het klassieke lied, geeft regelmatig recitals en is te horen op radio en televisie. In oktober 2018 bracht hij met pianist Gerold Huber zijn debuutalbum uit. Dit najaar komt zijn tweede album uit.

Anna Stéphany / mezzosopraan

Anna Stéphany studeerde in Londen aan de Guildhall School of Music and Drama en de National Opera Studio. Ze wordt geroemd om haar prachtige en gepassioneerde stem. Tijdens de BBC Cardiff Singer of the World Competition in 2009 vertegenwoordigde zij Engeland. Eerder won zij al de Kathleen Ferrier Award. Anna vertolkte vele operarollen en werkte samen met vooraanstaande dirigenten en orkesten, zoals het London Philharmonic en the Orchestra of the Age of Enlightenment. Met pianist Sholto Kynoch was zij te horen tijdens het Lammermuir Festival en het Oxford Lieder Festival. Anna Stéphany nam diverse cd's op. Haar debuutalbum *Black is the Colour* werd lovend ontvangen.

**Richard Stokes / spreker**

Richard Stokes is professor aan de Royal Academy of Music en geeft regelmatig lezingen en masterclasses. Daarnaast is hij menigmaal jurylid bij internationale liedconcoursen. Richard Stokes vertaalde diverse opera's en heeft meerdere boeken op zijn naam staan over onder meer de cantates van Bach en is auteur van titels als *The Spanish Song Companion*, *A French Song Companion*, *The Book of Lieder*. Deze laatste bevatten honderden vertalingen van vele teksten uit het liedrepertoire. In 2012 kreeg Richard Stokes de Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland toegekend.



**Krystal Tunnicliffe / piano**

Krystal Tunnicliffe behaalde zowel haar bachelor als master met onderscheiding aan respectievelijk het Melbourne Conservatorium of Music en de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar zij aansluitend een fellowship kreeg. Daarnaast studeerde zij ook aan het Franz-Schubert-Institut in Baden bei Wien waar zij lessen volgde bij onder meer Roger Vignoles, Julius Drake, Robert Holl en Elly Ameling en volgde vele masterclasses. Ze won vele prijzen waaronder - samen met haar duopartner Siân Dicker - het Oxford Lieder Young Artist Platform in 2020. Inmiddels is zij te horen op internationale concertpodia en is een gepassioneerd pianodocent.

**Ellen Valkenburg | sopraan - Coco Collectief**

Ellen Valkenburg studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Maria Acda en Sasja Hunnago en haalde in 2004 haar master. Ze volgde masterclasses bij onder andere Elly Ameling en Robert Holl en had les van onder meer Margreet Honig en Meinard Kraak. In 2012 kreeg ze het Margit Widlund Stipendium toegekend, dat is bestemd voor jonge zangeressen met een bijzondere podiumpresentatie. Samen met pianiste Andrea Vasi won zij verscheidene prijzen, waaronder de 'Prijs van de Vrienden van het IVC'. Al enkele jaren vormt zij een duo met pianist Maurice Lammerts van Bueren. Met hem en vier andere zangeressen maakt zij deel uit van het Coco Collectief.

**Sofia Vasheruk / piano**

Sofia Vasheruk komt uit een muzikale familie en begon al op haar vierde met lessen aan muziekscholen in Moskou. In 2014 studeerde ze cum laude af aan het ARTeZ Conservatorium. Al tijdens haar studie nam zij deel aan verscheidene concoursen waaronder het Koningin Elisabeth Concours waar zij in de halve finale kwam. Inmiddels is ze een veelgevraagd concertpianist met een breed repertoire. Ze heeft een voorliefde voor kamermuziek, in het bijzonder het lied en werken voor piano en cello. Samen met bariton Daniël Hermán Mostert won zij in 2009 de Vrienden van het Lied-prijs tijdens de eerste editie van het International Student LiedDuo Competition in Enschede.

**Heleen Vegter / piano**

Heleen Vegter studeerde aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem. De laatste jaren legt zij zich steeds intensiever toe op het vertolken van het klassieke liedrepertoire. Ze wordt hierbij gecoacht door Hans Eijssackers en Malcolm Martineau. Masterclasses volgde Heleen onder andere bij Elly Ameling, Robert Holl en Julius Drake. Als Britten-Pears Young Artist 2017 en 2018 werkte zij samen met onder andere Angelika Kirchschlager, Anne Sofie von Otter en Kristian Bezuidenhout. Heleen geeft regelmatig concerten als liedpianist en werkt met verschillende zangers samen aan projecten en vernieuwende, frisse programma's. Ze is actief als repetitor, werkt mee aan operaprojecten en geeft pianolessen.

**Annemiek van der Ven / koordirigent**

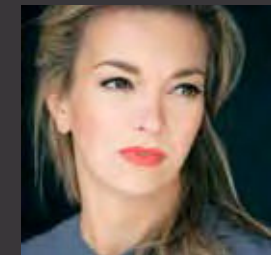
Annemiek van der Ven rondde haar studie Docent Muziek, met als bijvak klassieke zang, af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en behaalde cum laude het diploma koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam. Als eerste alt maakte ze een aantal jaren deel uit van het female a capella ensemble 'Wishful Singing'. Al tijdens haar studie leidde Annemiek diverse koren in verschillende genres. Momenteel is ze de vaste dirigent van het VUKoor en het vocaal ensemble The Gents, waar zij eerder al gastdirigent was. Zij is als muziekpedagoog en dirigent verbonden aan Vocaal Talent Nederland.

**Bas Verheijden / piano**

Bas Verheijden studeerde aan het conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn en behaalde zijn master met onderscheiding. Aansluitend werd hij als enige Nederlander ooit aangenomen bij de befaamde Accademia Pianistica in Italië. Van de masterclass die hij volgde bij Maria João Pires maakte de AVRO een documentaire. Bas Verheijden is een eigenzinnig pianist die graag op zoek gaat naar vernieuwing en mogelijkheden voor variatie in zowel bekend als onbekend repertoire. Als concertpianist en kamermusicus heeft hij een indrukwekkende staat van dienst. Hij is tevens pianist van het Atlantic Trio, waarmee een aantal cd's opnam en werkt regelmatig samen met Maarten Koningsberger.

Olivia Vermeulen / mezzosopraan

Olivia Vermeulen heeft naam gemaakt als een van de meest vooraanstaande zangers in wereld van klassieke muziek. Ze studeerde in Detmold en Berlijn, waar zij les had van Julie Kaufmann en volgde masterclasses bij onder meer Dietrich Fischer-Dieskau, Andreas Scholl, Thomas Quasthoff en Irwin Gage. Haar repertoire bestrijkt ruim vijf eeuwen: van oude muziek tot en met hedendaagse werken. Ze is regelmatig te horen in opera's, werkte samen met gerenommeerde orkesten en dirigenten en wordt veelvuldig uitgenodigd op te treden tijdens grote festivals. De cd *Dirty Minds*, die zij in 2020 samen met pianist Jan Philip Schulze uitbracht, werd bekroond met een Edison.

**Maximilian Vogler / tenor**

Al op zeer jonge leeftijd vatte Maximilian een grote liefde voor muziek op. Na zijn studie aan de Detmold University of Music in Duitsland studeert hij verder aan de universiteit van Zürich bij Werner Güra, Christoph Berner en Hans Adolfsen. Hij volgde masterclasses met onder meer Robert Holl, Graham Johnson en Benjamin Appl. Inmiddels is Maximilian veelvuldig te horen in oratoria en vocale werken van vroege barok tot hedendaagse stukken. Bijzonder is zijn affiniteit met de verbinding tussen gezongen en gesproken taal die een bijzonder accent legt in zijn werk. In 2019 drong hij samen met pianist Sebastian Issler door tot de halve finale van het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch.



**Micha van Weers / piano - jury Young Artist Platform**

Micha van Weers specialiseerde zich in liedbegeleiding bij Konrad Richter, Hartmut Höll en Julius Drake. In Praag verdiepte zij zich in de interpretatie van twintigste-eeuws Tsjechisch repertoire. Masterclasses volgde ze bij onder meer Rudolf Jansen en Graham Johnson. Als gespecialiseerd liedbegeleider geeft zij ook zelf masterclasses en privélessen aan liedduo's, (vocale) ensembles en instrumentalisten. Micha is te horen in kamermuziekconcerten en liedrecitals met diverse zangers en instrumentalisten. Met haar partner, bariton Robbert Muuse, vormt zij al vele jaren een gelauwerd liedduo. Ze ontvingen verschillende prijzen en namen een aantal cd's op. Naast het bekende repertoire zijn zij onder andere te horen met liederen van joodse, vervolgte componisten uit WO II.

**Michael Wilmering / bariton**

Michael Wilmering behaalde zijn bachelor cum laude en zijn master met onderscheiding aan het Conservatorium van Utrecht. Na zijn studie was hij een jaar verbonden aan de Opera Studio in Stuttgart. Hij maakt furore op het operapodium, maar verdiept zich ook graag in de liedkunst en won als liedvertolker prijzen op diverse (inter)nationale concoursen. Samen met choreograaf Peter Leung en regisseuse Monique Wagemakers creëerde hij de voorstelling *Grenze(n)loos* met de uit Syrië gevluchte danser Ahmad Joudeh. De voorstelling was te zien op het Grachtenfestival en het Boulevard Festival en ontving in 2019 een Award van de Operadagen Rotterdam.

**Justus Zeyen / piano**

Justus Zeyen studeerde in Hannover bij onder meer Karl Engel en Bernhardt Ebert en volgde cursussen bij Erik Werba en Hartmut Höll. Inmiddels is hij een veelgevraagd pianist die optreedt als solist, kamermusicus en liedbegeleider. In die laatste hoedanigheid werkte hij samen met grootheden als Dorothea Röschmann, Diana Damrau, Florian Boesch en Thomas Quasthoff met wie hij ook enkele cd's opnam. Daarnaast is Justus Zeyen als docent verbonden aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover.



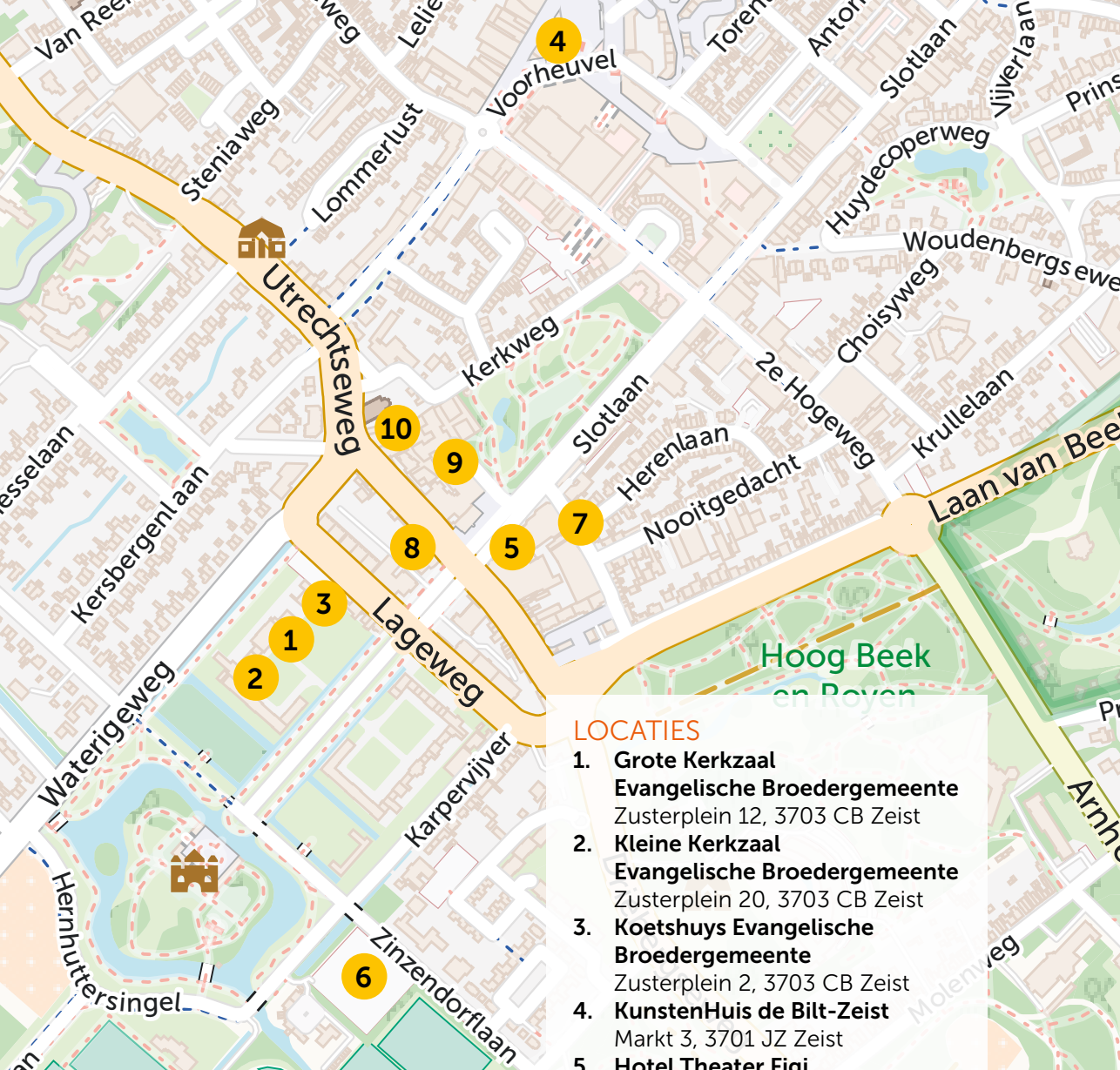
— Goudsmid —
Juwelier Rodewijk

Sieraden
Reparatie & Ontwerp
Goud & Zilver
Olympie & Festina
Horloge & Klokkenmaker
Edelstenen
Taxatie & Inkoop

Slotlaan 297 Zeist - 030 69 14 157
di/vr. 10-17.30 en za. 10-17 uur
juwelierrodewijk.nl



www.degroenewinkel.nl



LOCATIES

1. **Grote Kerkzaal**
Evangelische Broedergemeente
Zusterplein 12, 3703 CB Zeist
2. **Kleine Kerkzaal**
Evangelische Broedergemeente
Zusterplein 20, 3703 CB Zeist
3. **Koetshuys Evangelische**
Broedergemeente
Zusterplein 2, 3703 CB Zeist
4. **KunstenHuis de Bilt-Zeist**
Markt 3, 3701 JZ Zeist
5. **Hotel Theater Figi**
Het Rond 2, 3701 HS Zeist
6. **Parkeren (gratis)**
Brouwerij 9, 3703 CH Zeist
7. **Parkeren (betaald, Figi)**
Jufferstraat 42, 3701 AG Zeist
8. **Hermitage**
Het Rond 7, 3701 HS Zeist
9. **de Azijnmakerij**
Maurikstraat 20, 3701 HC Zeist
10. **Lokaal Victoria**
1e Dorpsstraat 7, 3701 HA Zeist

PRAKTISCHE INFORMATIE

KOM OP TIJD

Voorkom dat u zich moet haasten. Er zijn geen genummerde plaatsen. Bezoekers worden op volgorde van binnenkomst naar een zitplaats geleid om te voorkomen dat u elkaar onnodig moet passeren. Neem de tijd als u aan de zaal nog kaarten wilt kopen. LET OP: u kunt uitsluitend met pin betalen. De zaal gaat een half uur voor aanvang open, de kassa een uur voor aanvang.

CORONAMAATREGELEN

Blijf thuis wanneer u verkouden bent of griepklachten hebt. Voor de ingang van het gebouw scannen onze medewerkers uw coronatoegangsbewijs. Uw toegangkaart voor het evenement wordt bij de ingang van de zaal op veilige wijze gecontroleerd. Geprinte tickets hebben de voorkeur.

OPENBAAR VERVOER

Vanaf station Utrecht CS en station Driebergen-Zeist: Syntus lijn 50 en U-OV lijn 51 en 74. Uitstappen halte Het Rond. U loopt in vijf minuten naar de concertlocatie.

PARKEREN

U kunt gratis parkeren aan de Zinzendorflaan (6 op de kaart). Toets voor een juiste navigatie in: Brouwerij, Zeist. Ook kunt u betaald parkeren in de parkeergarage naast Theater Figi (7 op de kaart). Vanaf beide parkeerlocaties is het ongeveer 10 minuten lopen naar de concertlocatie.

ETEN EN DRINKEN

Op loopafstand vindt u een aantal gelegenheden (8-10 op de kaart) waar u tussen de verschillende onderdelen van het festival kunt genieten van een hapje of een drankje. Houd er rekening mee dat u vooraf dient te reserveren om verzekerd te zijn van een tafel.

COLOFON

BESCHERMVROUWE

Elly Ameling, zangeres

ARTISTIEK LEIDER

Robert Holl

AMBASSADEURS

Maartje van Weegen, presentatrice

Raoul Steffani, bariton

COMITÉ VAN AANBEVELING

Gerlach Cerfontaine, hoogleraar
Universiteit Utrecht en Universiteit
Maastricht

Huib van Dael, vm. directeur
Concertzaal De Doelen

Migchel Dirksen, directievoorzitter
Rabobank Rijn en Heuvelrug

Koos Janssen, Burgemeester Zeist

Maurice Lammerts van Bueren, pianist

Jard van Nes, zangeres

Alexander Rinnooy Kan, Lid Eerste
Kamer D66 en Hoogleraar Universiteit
van Amsterdam

Jos Schillings, directeur HKU Utrechts
Conservatorium

Paul Schnabel, Lid Eerste Kamer D66
en kroonlid van de Sociaal-
Economische Raad

Ed Spanjaard, dirigent en pianist.



BESTUUR

Steven Matthijsen, waarnemend
voorzitter

Wim Bekkers, secretaris

Frans Eggink, penningmeester

Marcel Jansen, artistieke zaken

Lucie Spreij, coördinatie vrijwilligers,
educatie en participatie

STICHTING VRIENDEN

Willem Leyh, voorzitter

Brechtje Renzema-Martens, secretaris

Ton Tekstra, penningmeester

Lucie Spreij, bestuurslid

Steven Matthijsen, adviseur

MEDEWERKERS

Wilgehof+Sodaar creatieve communicatie /
publiciteit, vormgeving en website

Musica Scriba / programmatoelichtingen
Jacqueline van Rooij, Susan Dorrenboom
en Robert Andriessen

Mel Boas / fotografie

Evelyne de Kroon / fondsenwerving

Cangotickets / kaartverkoop

Gabi Jonker / boekhouding

TEKSTEN

Frans Eggink

Marcel Jansen,

Wilgehof+Sodaar

EINDREDACTIE

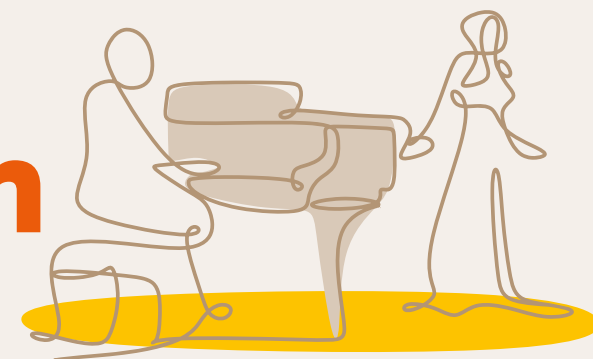
Marcel Jansen

Wilgehof+Sodaar

DRUKWERK

Edauw + Johannissen

zullen we **Vrienden** worden?



Het lied raakt onze ziel
en diepste emoties, zowel
in het luisteren als zingen.
Zo draagt het op een
bescheiden, maar waarde-
volle wijze bij aan een
betere wereld.

Dat geven we graag door
aan volgende generaties
zodat iedereen in de
toekomst kan blijven
genieten van de mooiste
liederen. Helpt u ons mee
de liedkunst levend te
houden?

U bent al vriend voor
slechts € 35,- per persoon
per jaar of € 60,- voor twee
personen op één adres per
jaar.

GEVEN IS OOK ONTVANGEN

Als dank voor uw vriendschap:

- **krijgt u 10% korting** op alle recitals, masterclasses, dagkaarten en het passe-partout;
- **geniet u van extra's** zoals het gratis meenemen van een introducee naar specifieke recitals of het volgen van voor overige bezoekers niet toegankelijke lezingen.

WILT U MEER DOEN? WORD MECENAS!

Als mecenas draagt u direct bij aan de top van morgen. Het Fonds Masterclass steunt jonge professionals die willen meedoen aan de masterclass. Meer informatie vindt u op de website of in de speciale mecenasfolder.

CULTURELE ANBI

De Stichting Vrienden van het Internationaal Lied Festival heeft de status van een culturele ANBI. Dat maakt schenken voor u extra gunstig, want een ANBI betaalt geen erf- of schenkbelasting bij ontvangen erfenissen en schenkingen. Dat betekent dat u uw gift kunt aftrekken van inkomstenbelasting of vennootschapsbelasting. Bovendien is de Geefwet van toepassing die een **extra aftrek van 25% voor particulieren** en **50% voor bedrijven** mogelijk maakt.

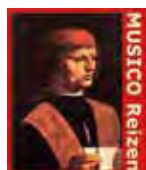
MEER INFORMATIE

vindt u op: www.ilfz.nl onder VRIENDEN. U kunt ons ook per mail bereiken via vrienden@ilfz.nl. Wij nemen dan zo snel mogelijk contact met u op.

MET DANK AAN

Het Internationaal Lied Festival Zeist dankt de onmisbare vrijwilligers, partners, subsidiënten en sponsors.

PARTNERS: Internationaal Vocalisten Concours 's-Hertogenbosch / Vrienden van het Lied / Oxford Lieder Festival / Schubert Stichting / Hannick Reizen / Musico Reizen / KunstenHuis de Bilt-Zeist / Edesche Concertzaal / **SUBSIDIËNTEN:** Gemeente Zeist / Provincie Utrecht / **FONDSSEN:** Stichting Elise Mathilde Fonds / Zabawas / Stichting Carel Nengerman Fonds / Fentener van Vlissingen Fonds / Van Baaren Stichting / K.F. Hein Fonds / VSBfonds / Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds / Prins Bernhard Cultuurfonds / Van den Berch van Heemstede Stichting / Van Tellingen-Pul Stichting / Stichting Pieter Bastiaan / Stichting Sociaal Cultureel Fonds Amersfoortse verzekeringen / Truus und Gerrit van Riemsdijk Stichting / En enkele fondsen die niet bij naam genoemd willen worden / **SPONSOREN:** Lisman en Lisman Bouw en Vastgoed / Broekhuis Ford Zeist / Woortmann Notarissen Zeist / Jaap Blauwendraat Pianoservice



KunstenHuis
muziek
theater
dans
beeldend



ZABAWAS



kfhein
fonds

VSBfonds.
iedereen doet mee



ZIEN WE U IN 2022 WEER?

ZATERDAG 19 MAART: LIEDFEEST IN TIVOLIVREDENBURG

Internationaal Lied Festival Zeist, Vrienden van het Lied en Schubert Stichting organiseren in samenwerking met TivoliVredenburg een feestelijke dag boordevol lied.

- 11.00 - 18.00 uur **60-jarig jubileum Vrienden van het Lied**
Recitals, LiedLab, Meezingconcert, lezingen, talkshows met Jard van Nes en songwriter Daniël Lohues
- 20.15 - 21.45 uur **Feestrecital Robert Holl 75 jaar**
Winterreise, de beroemde cyclus van Franz Schubert
m.m.v. David Lutz, piano

Kaarten voor deze speciale dag zijn te bestellen via de website van TivoliVredenburg en kosten € 35. De Vrienden van het Lied, de Vrienden van het Internationaal Lied Festival Zeist en de Donateurs van de Schubert Stichting krijgen korting, zij betalen € 20 door bij de bestelling een kortingscode in te voeren. Deze kortingscode wordt in de nieuwsbrieven van deze organisaties bekend gemaakt.

VRIJDAG 13 MEI T/M ZONDAG 22 MEI: INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST

Met o.a. Christoph Prégardien, Roderick Williams, Robert Holl, Louise Alder, Thomas Beijer, Henk Neven, Hans Eijkackers, Barbara Kozelj, Roger Vignoles, Graham Johnson en vele anderen.

Als feestelijke afsluiting in het laatste weekend twee ensemblerecitals ter gelegenheid van het afscheid van Robert Holl als artistiek leider.

Op de vleugels van een lied

De zesde editie van het festival heeft als thema *Auf Flügel des Gesanges*, naar een dichtregel ontleent aan een tekst van Heinrich Heine. Een gedicht dat gaat over het dromen van verre oorden - de Oriënt! - het zoeken van verbinding met de ander en het slechten van grenzen. Het bezingt de kracht van de natuur en de spanning tussen droom en werkelijkheid.

Met zijn toonzetting gaf Felix Mendelssohn de woorden van Heine vleugels. Tijdens het festival in 2022 wordt u meegenomen langs al deze dromen en mijmeringen. U hoort hoe componisten als Mendelssohn, Schubert en Brahms, maar ook Messiaen, de zang vleugels geven op teksten van de Heine, Eichendorff en Groth.

KOM LUISTEREN EN LAAT U MEEVOEREN, WANT DE MOOIESTE LIEDEREN HOORT U BIJ HET INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST.



internationaal

Lied Festival

zeist

13-22 mei 2022

Auf Flügeln des Gesanges

MENDELSSOHN - SCHUBERT - BRAHMS

MET O.A.

CHRISTOPH PRÉGARDIEN **RODERICK WILLIAMS**
ROBERT HOLL **LOUISE ALDER** **BARBARA KOZELJ**
HENK NEVEN **HANS EIJSACKERS** **THOMAS BEIJER**
ROGER VIGNOLES **GRAHAM JOHNSON**
EN VELE ANDEREN

www.ilfz.nl