



## **Inhoudelijk Verslag Internationaal Lied Festival Zeist 17 – 26 mei 2024**

d.d. 6 juli 2024

Van vrijdag 17 tot en met zondag 26 mei 2024 vond het achtste Internationaal Lied Festival Zeist plaats met als thema *Vertel, vertel, vertel*.

Het Internationaal Lied Festival Zeist 2024 was een tiendaags festival boordevol activiteiten:

- Elf liedrecitals door topmusici, jong talent en rising stars;
- Zes dagen masterclass voor jonge, professionele duo's;
- Elf projecten Educatie en Participatie;
- Young Artist Platform, auditie voor zes jonge, professionele duo's;
- Compositieopdracht nieuw lied;
- Vier lezingen en twee talkshows;
- Recitals door studenten van de masterclass in de verzorgingstehuizen Huize Valkenbosch, de Looborch en Aliantus Oud Seyst en in de Walkartkerk in Zeist.

### **Waardering door de bezoekers**

Bezoekers zijn afkomstig uit het gehele land, ruim de helft uit de provincie Utrecht. Ook dit jaar is er een uitgebreid publieksonderzoek uitgevoerd, waaraan 125 bezoekers deelnamen. Uit het onderzoek blijkt dat het Internationaal Lied Festival Zeist met een gemiddeld rapportcijfer van 8.7 bijzonder hoog gewaardeerd wordt. Zes van de tien bezoekers (60%) gaven zelfs een 9 of 10.

De hoge waardering wordt bevestigd door het percentage bezoekers dat aangeeft zeker van plan te zijn om ook het festival van volgend jaar te bezoeken: 88% geeft aan dat zeker te gaan doen, en 12% mogelijk. En 90% zou het festival (zeer) aanraden aan anderen.

Het Internationaal Lied Festival Zeist wordt vooral gewaardeerd om:

- De sfeer, ambiance en de prachtige locatie vlakbij Slot Zeist
- De diversiteit en brede opzet van het programma
- En last but not least de hoge kwaliteit van de artiesten en uitvoeringen

Uit de evaluatie blijkt dat niet alleen de toprecitals hooggewaardeerd worden, maar ook de masterclass, lezingen en educatieve evenementen, waaronder optredens van scholieren en jeugdkoren. Voor veel bezoekers is juist het brede en diverse karakter van het festival belangrijk.

De hoogste waarderingen werden gegeven voor:

- Het scholieren evenement Hans en de Draak: 10
- Het recital van Roderick Williams en Roger Vignoles: 9.4
- Het recital van Henk Neven, Hans Eijsackers en Olga Zuiderhoek: 9.3
- De Masterclass van Roderick Williams en Roger Vignoles: 9.2
- Het Jongerenconcert Muzikaal Verhaal: 9.2

Buitengewone cijfers!

Gevraagd naar de wensen voor 2025, levert dat met name 'ga zo door!' op.

## **De doelen van het Internationaal Lied Festival Zeist zijn in hoge mate gerealiseerd**

### *1. Podium geven aan nationale en internationale musici, zowel gerenommeerd als aanstormend*

Het festival heeft dit jaar in 11 recitals een podium geboden aan 56 nationale en internationale topmusici en aanstormend talent. Het Young Artist Platform, de masterclass, de lezingen en het educatieprogramma meegerekend heeft het festival een podium geboden aan 100 professionele uitvoerenden (musici, docenten, dirigenten, componist en theatermaker).

### *2. De klassieke zangkunst voor een breed publiek toegankelijk maken*

In totaal hebben 4150 mensen het festival bezocht. Dat is iets meer dan in 2023 (4100).

De achtste editie van het festival heeft publiciteit gekregen op de radio, in de pers en op sociale media. NPO Klassiek heeft een concert van het festival uitgezonden (directe uitzending van het concert met Olivia Vermeulen, Hans Eijsackers en Pynarello op 22 mei 2024).

### *3. Nieuwe interpretaties van klassiek werk de ruimte geven*

#### *3.1 Nieuwe composities*

- Een nieuwe toonzetting van het gedicht *The Song of Shadows* van Walter de la Mare door Roderick Williams (compositieopdracht voor het Young Artist Platform 2024).

#### *3.2 Ruimte voor onbekend en minder bekend liedrepertoire*

- De troubadour was een liedcomponist of singer-songwriter avant la lettre. Hij schreef zijn gedichten en liederen zelf en voerde die met harp of luit uit. In het recital *De Troubadour* op 21 mei was er ruimte voor liederen van vóór het standaard liedrepertoire en erna. Een boeiende ontmoeting tussen oude muziek en twintigste-eeuwse jazz ballads met een ongewone bezetting (sopraan, bariton, gitaar en theorbe) en een fraaie theaterbelichting.

#### *3.3 Nieuwe arrangementen/samenwerkingen*

- Samenwerking met Pynarello: een rebellencollectief gesneden uit flexibel schuimrubber. Pynarello gaat als een wervelwind door de porseleinkast. Klassieke muziek kan anders, avontuurlijker, spontaner, directer, zonder dirigent en zonder bladmuziek. In het recital *Can you tell me where my country lies?* op 22 mei voerden mezzosopraan Olivia Vermeulen en het orkest Pynarello volksliederen uit, onder meer Folk Songs van Luciano Berio en 6 Turkish folkpoems van Theo Loevendie.

#### *3.4 Vertel, vertel, vertel*

- Cross-over muziek en literatuur: Het recital *Tales of the Unexpected* op zondagavond 19 mei werd buiten op het plein voortgezet door verhalenverteller Olga Zuiderhoek die rondom een vuurkorf een verhaal van Roald Dahl voordroeg: heel passend en actueel het verhaal *De Verhalenmachine*, over verhalen vertellen en AI!

4. *Talentontwikkeling stimuleren door masterclasses voor jonge professionals en amateurs en door samenwerkingsverbanden aan te gaan met scholen.*

<b>Activiteit</b>	<b>Aantal</b>
Masterclass voor jonge professionele duo's (19 - 24 mei)	8 duo's
Young Artist Platform: (17 mei)	4 duo's
Deelname Dag van het Lied VVHL door conservatoriumstudenten (18 mei) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prins Claus Conservatorium Groningen (Liedrecital)</li> <li>○ Koninklijk Conservatorium den Haag (Masterclass Lenneke Ruiten)</li> <li>○ Codarts Rotterdam (LiedLab)</li> </ul>	4 deelnemers 2 duo's 3 deelnemers
Bezoek aan Masterclass door zangstudenten conservatoria Utrecht, Rotterdam, Amsterdam, Zwolle, Düsseldorf, den Haag en Groningen	72 deelnemers
Educatie en Participatie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masterclasses, festivalkoor en Open Podium voor (gevorderde) amateurs</li> <li>- <i>Muzikaal verhaal</i> (Jongerenconcert 12+): 2 jeugdkoren, een pianotrio en 2 instrumentalisten</li> <li>- <i>Samen Onderweg</i> (Jongerenconcert 18+): een door het festival ontstaan nieuw lied duo, een pianokwintet en een studentenkoor</li> <li>- <i>Hans en de Draak</i> (uitvoering in grote zaal EBG): 5 scholen</li> <li>- <i>Hans en de Draak</i> (uitvoering op locatie): 3 scholen</li> <li>- Jeugdkoorfestival: 3 koren en kinderen in het publiek</li> </ul>	64 deelnemers 41 deelnemers 23 deelnemers 202 scholieren 157 scholieren <u>75 deelnemers</u>
Totaal aantal deelnemers Educatie en Participatie	562 deelnemers

### **Uitgelicht**

#### *Scholierenproject Hans en de Draak*

Kinderen van vier basisscholen in Zeist en één school in Bilthoven studeerden de liederen op school in. De feestelijke voorstelling in een bomvolle Grote Kerkzaal van de Broedergemeente in Zeist op vrijdagochtend 24 mei was de afsluiting van dit bijzondere project. Kinderen en bezoekers waren laaiend enthousiast! Dit is educatie in de kern: zelf zingen en samen zingen stimuleren en het lied en het zingen doorgeven aan de volgende generatie.

Daarnaast werden er dit jaar ook voor het eerst workshops *Hans en de Draak* gegeven met een uitvoering in de betreffende school. Dit gebeurde in drie scholen, waaronder Wereldkidz Albatros, basisonderwijs voor Afghaanse kinderen die in de noodopvang in Huis Ter Heide wonen en voor kinderen met verschillende nationaliteiten die op het AZC Kamp van Zeist wonen.

#### *Jongerenconcerten Muzikaal verhaal (12-18 jaar) en Samen Onderweg (18+)*

Zelf zingen door jongeren in optima forma. In samenwerking met Zangschool Utrecht, Koninklijk Conservatorium den Haag, KunstenHuis Idea, de Stichtse Vrije School kregen in totaal 64 talentvolle jongeren op maandagavond 20 mei en zondagmiddag 26 mei in de Grote zaal van de kerk van de Evangelische Broedergemeente een podium.

Boeiende en zeer afwisselend concerten met optredens van:

- Jeugdkoor Zangschool Utrecht (25)
- Deelnemers Talentklas Koninklijk Conservatorium den Haag (2)
- Kleinkoor Bovenbouw Stichtse Vrije School (12)
- Deelnemers Talentklas KunstenHuis Idea (2)
- Liedduo Tibbe Alkemade (countertenor) en Vitto van Leeuwen (piano) (2)
- Pianokwintet Fleur Overbeek (viool), Maartje van Assema (viool), Anna Várdy (altviool), Janko Wiebenga (cello) en Vitto van Leeuwen (piano) (5)
- Studentenkoor Intonacatore (16)

#### *Festivalkoor*

Een festivalprojectkoor van 25 amateurkoorzangers heeft Armeense volksliederen voor koor en accordeon ingestudeerd. Tevens is er een lezing over Armenië gegeven. Het festivalkoor heeft opgetreden tijdens het festival op zondag 26 mei.

#### *Young Artist Platform*

Het Young Artist Platform is een auditie. Vier professionele liedduo's aan het begin van hun (inter)nationale carrière hebben op vrijdag 17 mei 2024 de gelegenheid gekregen zich met een recital van 30 minuten te presenteren aan een vakkundige jury en het publiek.

Het winnende duo is **Florian Störtz** (bariton) en **Mark Rogers** (piano). Zij mogen optreden tijdens een komend festival in Oxford en in Zeist. Zo werken wij aan een keten van masterclass, auditie en optredens en bieden wij bouwstenen en een podium.

#### *Compositieopdracht 'The Song of Shadows' door Roderick Williams*

Het Internationaal Lied Festival Zeist vindt het belangrijk de liedkunst levend te houden en door te geven aan volgende generaties. Nieuwe composities horen daarbij. De compositieopdracht betreft een lied, dat fungeert als het verplichte werk voor de duo's die deelnemen aan het Young Artist Platform. Componisten worden geselecteerd op hun vermogen om een lied te componeren dat actueel en relevant is.

Speciaal voor deze auditie in 2024 heeft Roderick Williams, zanger en componist, een nieuw lied gecomponeerd, een toonzetting van het gedicht *The Song of Shadows* van Walter de la Mare. Boeiend om dit prachtige nieuwe lied op het Young Artist Platform in vier verschillende uitvoeringen te horen. Temeer verschillend omdat Roderick Williams de duo's de gelegenheid geeft hun eigen tempo te kiezen en hun eigen combinaties te maken tussen de drie door hem gecomponeerde zanglijnen. Op de Mecenassen-avond (vrijdag 17 mei) is dit nieuwe lied toegelicht en hebben Florian Störtz en Mark Rogers hun versie ten gehore gebracht.

#### *Educatie*

Educatie heeft zich in de afgelopen acht edities van het festival ontwikkeld van één project in 2016 met 20 deelnemers tot 11 projecten in 2024 met 562 deelnemers. De waardering van de deelnemers is hoog. Educatie is een essentieel onderdeel van het festival, wij willen het zelf zingen en samen zingen stimuleren en het lied en het zingen doorgeven aan de volgende generatie.

Het Educatieprogramma kende in 2024 de volgende projecten:

1	Hans en de Draak basisschoolproject met uitvoering in Grote Kerkzaal	202
2	Workshops Hans en de Draak met uitvoeringen op school	157
3	Jeugdkoorfestival op de Markt	75
4	Jongerenconcert Muzikaal verhaal (12 - 18)	41
5	Jongerenconcert Samen onderweg (18+)	23
6	Meet the Music, excursieproject voortgezet onderwijs	0
7	Festivalkoor muziek uit Armenië	22
8	Open Podium met workshop I en II	16
9	Masterclass voor 6 amateur liedduo's: Als ik (later) groot ben	12
10	Masterclass voor 8 gevorderde amateurzangers: Mijn verhaal	8
11	Masterclass Schubert voor gevorderde amateurs: <i>Glaube, Hoffnung und Liebe</i>	6
	Totaal aantal deelnemers E&P	562

#### *Masterclass voor jonge professionele duo's*

Masterclass voor professionele musici aan het begin van hun carrière. Acht duo's hebben zes dagen les gekregen van Roderick Williams, Roger Vignoles, Bernarda Fink, Richard Stokes, Robert Holl, Hans Eijsackers en Waltraud Österreicher.

#### *Lezingen*

1. Lezing over *Balladen als genre in de liedkunst en poëzie door de eeuwen heen* door Cas Jönsthövel, taalkundige.
2. Lezing over *Mythologie en de ballades van Loewe* door Richard Stokes, musicoloog.
3. Lezing over het gedicht *Prison* van Paul Verlaine en de toonzettingen daarvan door Hahn en Fauré door Dinant Krouwel, musicoloog.
4. Lezing over *Eeuwige verhalen uit Armenië* door Désirée Krikhaar, kunsthistoricus.

#### *Talkshows*

1. *College Tour* door Leo Samama, componist en schrijver, met Lenneke Ruiten
2. *Goed gesprek* door Hans Haffmans met Robert Holl

#### **Financiën Internationaal Lied Festival Zeist 2024**

Het Internationaal Lied Festival Zeist heeft een gezonde financiële positie. Het festival heeft per 31 december 2023 een reserve van € 28.000 (12% van de begroting 2023). Daar kunnen we tegenvallers mee opvangen. Het festival heeft een hoog percentage Eigen inkomsten, circa 67% van de begroting (inclusief private fondsen). Wij weten relatief veel private fondsen aan te boren en deze steun beweegt mee met de groei van het festival en de begroting.

Het resultaat over 2024 is een tekort van € 6.918 (2,8% van de begroting). Dit tekort komt door de tegenvallende kaartverkoop. Bij alle andere posten zijn er meevallers en tegenvallers, die zo ongeveer tegen elkaar wegvallen.

Redenen voor de tegenvallende kaartverkoop zijn naar onze inschatting het Pinksterweekend aan het begin van het festival, minder recitals met grote namen, meer recitals met een meer avontuurlijke programmering en minder free publicity dan andere jaren.

Het tekort wordt ten laste gebracht van het vermogen van het festival.

## Reacties publieksonderzoek 2024

### Festival Algemeen

- Uitstekend georganiseerd, prachtig programma en heel fijne sfeer
- Uitstekende ambiance en fijn dat altijd teksten klaarliggen
- Prachtig programmaboek
- In één woord geweldig allemaal, wat een programma, aanbod genoeg
- De mooiste week van het jaar. De omgeving, de rododendrons bloeien en dan die geweldige masterclasses
- Heel goed georganiseerd. Professionele statuur voor een organisatie die vooral door vrijwilligers gerund wordt.

### Recitals:

#### *Dag van het Lied Vereniging Vrienden van het Lied*

- Prachtige dag waarmee het lied daadwerkelijk wordt gevierd.

#### *Roderick Williams, Roger Vignoles*

- Boeiend, beiden zijn echte vertellers. Fijn, die aandacht voor een aantal vrouwelijke componisten.
- Goed. Roderick is zeer charmant en een goede zanger.
- Geweldig! Wat een stem, wat een charisma, wat een pianist!
- Uitmuntend!!! Geniet nu NOG na.

#### *Rosanne van Sandwijk, Robin Tritschler, Dana Zemtsov, Daan Boertien*

- Leuke samenstelling programma. Zeer onder de indruk van Robin Tritschler.
- Mooi programma, goed gebracht. Compliment voor invaller Daan Boertien!
- Tritschler was perfect!

#### *Henk Neven, Hans Eijsackers, Olga Zuiderhoek*

- Wij vinden Henk Neven al jaren de beste zanger van Nederland, en Hans Eijsackers uiteraard een topbegeleider. Het verhaal van Olga Zuiderhoek, en ook haar toelichting tussendoor hadden van ons niet hoeven.
- Geweldige combi met Olga Zuiderhoek erbij!
- Top recital door het artistieke team.

#### *Judith van Wanroij, Maarten Koningsberger c.s.*

- Heel feestelijk en verrassend, mooie muziek, mooi vertolkt, mooi ingericht podium, presentatie te rommelig, leek niet ingestudeerd.
- Erg boeiend. Veel sympathie voor de poging een brug te slaan naar de moderne tijd en mogelijk een moderner publiek, in de 2de helft van de vorige eeuw zijn ook 'Klassiekers' ontstaan.
- Het idee vond ik goed: klassiek lied en 'licht' lied samenvoegen in een programma, maar de uitvoering vond ik in zijn geheel een beetje amateuristisch.
- Het idee mag volgens mij verder uitgewerkt worden. Interessant en kansrijk.
- Bijzonder mooi programma. Zou op andere podia ook moeten worden vertoond.

#### *Olivia Vermeulen, Hans Eijsackers, Pynarello*

- Beetje moeilijk repertoire maar met verve gebracht. Hulde voor Jan-Bastiaan Neven die met zijn prachtige cellosolo voor mij het hoogtepunt van de avond was.
- Super!! heel boeiend, heerlijk onbekend repertoire en fenomenale zangers, pianist en ensemble. Er gebeurde iets!
- Balans bij Loevendie niet goed. Vermeulen verdween te veel in het ensemble. Bij De Falla had ik het gevoel dat Olivia en Hans niet op een lijn zaten in tempo en dynamiek.

Het Bartok-arrangement was erg leuk en in Berio schitterden Vermeulen en Pynarello. Hierin zong Olivia veel vrijer en voor mijn gevoel ook minder van blad.

#### *Marie Seidler, Toni Ming Geiger*

- Prachtig programma en net zo prachtig uitgevoerd. Voor mij het hoogtepunt van het ILFZ.
- Wederom een prachtige avond vol mooie muziek.
- Zwaar thema maar actueel. Mooi.
- Mooie donkere stem, heel geschikt voor het Russisch, miste op den duur lichtere klankkleuren.
- Fantastische pianist, genoten.

#### *Raoul Steffani, Sholto Kynoch, Suze van der Poll*

- Raoul Steffani met pianist Kynoch subliem. Geen meerwaarde van de uitgesproken toelichtingen door van der Poll.
- De piano was veel te hard, waardoor zanger ging forceren. Steffani zong wat te geforceerd met te gemaniëerde uitspraak. Alsof hij zijn spontaniteit kwijt is. Jammer!
- De zang was voor de pauze redelijk, na de pauze heel erg mooi.

#### *Presentatierecital Masterclass*

- Wat een talent en leuk hun ontwikkeling gedurende de week mee te maken.
- Wat een niveau! Ik heb deze mensen al de hele week in de masterclasses horen zingen. Dat was al prachtig en in het concert nog mooier!!
- Het niveau was dit jaar ook weer zeer hoog.
- Had langer mogen duren; een kwartier per duo is te kort.

#### *Winnaarsrecital*

- Wang/Pavlovic beetje saai. Verrast door de groei van Tomas Kildišius en Ani Ter-Martirosyan. Vooral Bosmans en Ullmann boeiend.
- Prachtig en inspirerend.

#### *Caroline Sampson, Joseph Middleton*

- Het recital zelf was van een zeer hoog niveau. De praatjes voor aanvang van het recital duurden te lang.
- Joseph Middleton is een geweldige begeleider. Carolyn Sampson vond ik erg scherp in de hoogte. In de iets lageregelegen liederen vond ik haar prachtig zingen en een verhaal vertellen.
- Heel mooi concert. Wat een duo en presentatie!
- Mooi thema goed uitgewerkt, prachtige musici. Ik heb genoten!
- Prachtig evenwichtig slotrecital.

#### *Festivalkoor - Muziek uit Armenië*

- Onbekend repertoire maar begrijpelijk na lezing Desiree Krikhaar. Mooi zuiver gezongen en zelfs dansje was eleganter dan de dirigente had voorgespiegeld. Complimenten!
- Aangrijpend.

#### **Jongeren, scholieren**

##### *Young Artist Platform*

- Prachtig niveau. Mooie duo's. Helaas veel te weinig publiek.
- Bariton, was geweldig qua klank, uitdrukking, presentatie en uitvoering. Ook de sopraan met de Chinese begeleidster was een nachtegaal.

#### *Scholierenconcert Muzikaal Verhaal*

- Het niveau was zeer wisselend. De twee koren die er zongen waren fenomenaal. Muzikaal, vol enthousiasme en plezier. De twee instrumentale onderdelen vond ik minder. Wat mij betreft mag de presentatie ook achterwege blijven.
- Ontroerend.

#### *Scholierenevenement Hans en de Draak*

- Hartverwarmend. En zo belangrijk, deze scholing van zingen vooraf. De dirigente en verteller ook topklasse.
- 220 Kinderen die met overgave zingen en in een spannend verhaal blijken te passen. Weer met vakmanschap uitgevoerd!
- Ontzettend mooi hoe alles samen kwam en hoe de verschillende scholen zo toch samenwerken. Veel positieve reacties van kinderen en ouders.

#### *Scholierenconcert Samen Onderweg*

- Wat een talenten! Steeg boven menig professional uit.
- Het eerste onderdeel (kwintet) vond ik niet goed. De twee uitvoeringen daarna waren top.
- Zeer genoten, van het koor het meest.

### **Masterclass**

#### *Roderick Williams*

- Gaf interessante en leuke opdrachten en uitleg. Richt zich regelmatig tot de zaal. Interessant en boeiend om te volgen voor het publiek.
- Inspirerend en ontwapenend.

#### *Roger Vignoles*

- Echt meesterlijk in het uitleggen en verkennen van de fijne kneepjes van een partituur en de interpretatie ervan.
- Voor mij was het fantastisch, to the point, dook diep in het muzikale materiaal, vol vreugde. Dat had ik de hele week kunnen hebben.
- Heb ik erg leuk gevonden. Zijn les zou wat langer mogen duren. 35 min is te kort.
- Zeer enthousiast en gemotiveerd

#### *Robert Holl,*

- Te veel bezig met uitspraak en te weinig met techniek en interpretatie
- Geeft nuances aan maar geeft de zanger alle ruimte te kunnen zingen.
- Fantastisch!!

#### *Bernarda Fink*

- Top!
- Had goede punten, maar feedback op een Frans lied was onvoldoende, qua uitspraak en interpretatie.
- Engelse liederen zijn duidelijk niet haar ding. Na de pauze was ze met Beethoven en Schumann in haar element en kon iedereen genieten van haar vakkenis.
- Zeer inspirerend. Heb er zelf ook veel van opgestoken.

#### *Richard Stokes*

- Was een zeer welkome aanvulling, omdat hij literaire kwesties naar voren bracht om over te praten, naast de muzikale.
- Erg interessant!



### *Hans Eijsackers*

- Zoals Hans geniet van muziek is aanstekelijk, zowel bij zijn recitals als bij zijn lesgeven. Dat maakt iedereen enthousiast om muziek te maken.
- Hoewel hij zich vooral concentreerde op de pianistische kant van de interpretatie, heb ik veel geleerd over wat een duo muzikaal tot een duo, een geheel, een eenheid maakt!
- 35 minuten is niet genoeg.
- Was niet bijzonder waardevol voor ons.

### *Waltraud Österreicher*

- De workshop met alle duo's aan het begin van de masterclass en de eerste les was verbazingwekkend.
- Interessante om meer te leren en te ervaren van de verbinding van de twee mensen die samen een duo vormen.
- Heel goed. Zeer relevant voor duowerk, inspirerend. Meer van dat!
- Ze is geweldig, maar het werkte niet voor mij.
- Absoluut geweldig! Zeer comfortabele sfeer, open en gericht op onze behoeften. Hartelijk dank!!

### **Lezingen, interview**

#### *Lezing Cas Jönsthövel*

- Goede voorbereiding op de avond.
- Hoog niveau.
- Mooie, bondige lezing, overzichtelijk en interessant om verbindingen te ontdekken tussen liederen uit vele eeuwen.

#### *Lezing Désirée Krikhaar*

- Interessant, mooie beelden (jammer dat zaal niet verduisterd kon worden), en mooi dat het festivalkoor ter ondersteuning een lied zong.
- Dit ging wat langs mij heen. Ik vond de presentatie te vlak.

#### *Lezing Richard Stokes*

- Interessante lezing met veel verbindingen naar de muzikale en literaire context, maar wat een gemiste kans om bij een warm pleidooi voor de liederen van Loewe geen enkel lied te laten horen. In de uitgedeelde hand-out stond een kort lied, waarvan hij alleen de tekst behandelde. Jammer.
- Presentatie miste een power point. Hij gaf zoveel titels van liederen, was niet bij te houden.
- Presentatie vond ik minder geïnspireerd.

#### *Gesprek Hans Haffmans – Robert Holl*

- Ontroerend, vooral zijn twee liederen.
- Erudiet als altijd met een onovertroffen kennis en interpretatie van het klassieke lied.
- Leuk! Een relaxt gesprek en ook moedig van Robert Holl dat hij nog twee liederen ging zingen.