



INTERNATIONAAL
**LIED
FESTIVAL
ZEIST**

TERUG naar de

**15-23 mei
2026**

NATUUR

De beste zangers



di 2 jun

Stéphane Degout & Simon Lepper: Franse meesters

De Franse bariton Stéphane Degout is een ster in het repertoire uit zijn geboorteland, en dat laat hij vandaag horen. Een instinctief gebruik van kleur en dynamiek kenmerkt zijn uitvoeringen; pianist Simon Lepper buigt daarin organisch met hem mee.



zo 21 jun

Because met Reginald Mobley & Baptiste Trotignon

Het festival *Mind the Gap!* stelt diversiteit en de veranderende wereld van de klassieke muziek centraal. We richten de blik op componisten van kleur, werkzaam in Europa, Amerika en Afrika, in verleden en heden. Countenor Reginald Mobley en pianist brengen vanavond repertoire van hun prijswinnende cd *Because*.



zo 4 okt

Lenneke Ruiten zingt Brahms

Met haar virtuoze stem vol lyriek en dramatische zeggingskracht laat Lenneke Ruiten Brahms' liederen stralen. Van de experimentele klankkleuren in Debussy's *Proses lyriques* tot de bruisende *Zigeunerlieder* van Brahms: haar uitvoeringen maken van elk lied een betoverende beleving. Aan de vleugel zit Thom Janssen, met wie Ruiten kan lezen en schrijven.



di 24 nov

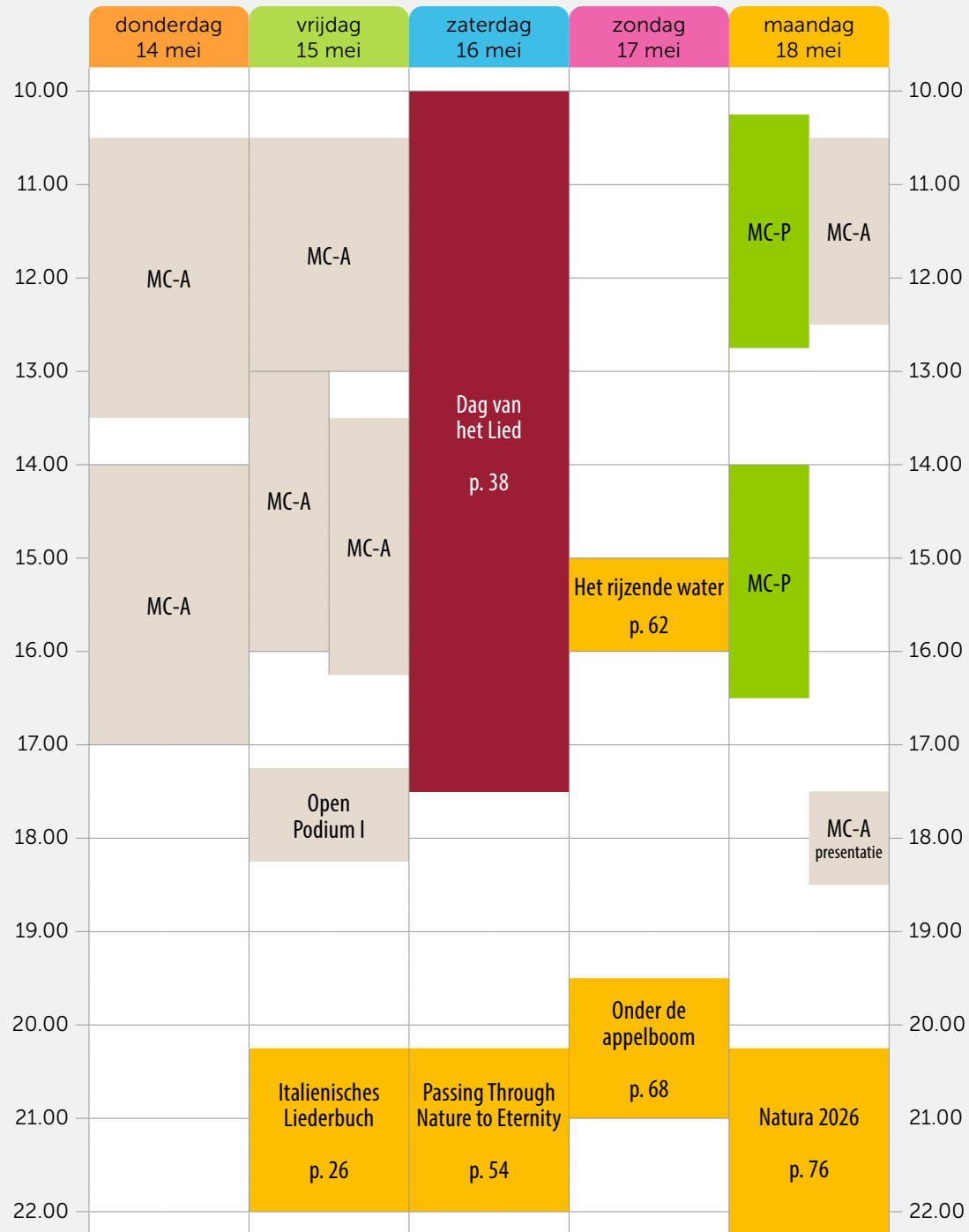
Erika Baikoff en Roman Borisov: Schumann, Barber en Rachmaninoff

In muziek van Schumann, Barber en Rachmaninoff klinken liefde, verlies en verlangen door, tot leven gebracht door sopraan Erika Baikoff en pianist Roman Borisov. In 2025 geselecteerd als BBC New Generation Artist, betovert Baikoff met haar lyrische, expressieve stem.

Fotocredits: zie de desbetreffende concertpagina op concertgebouw.nl

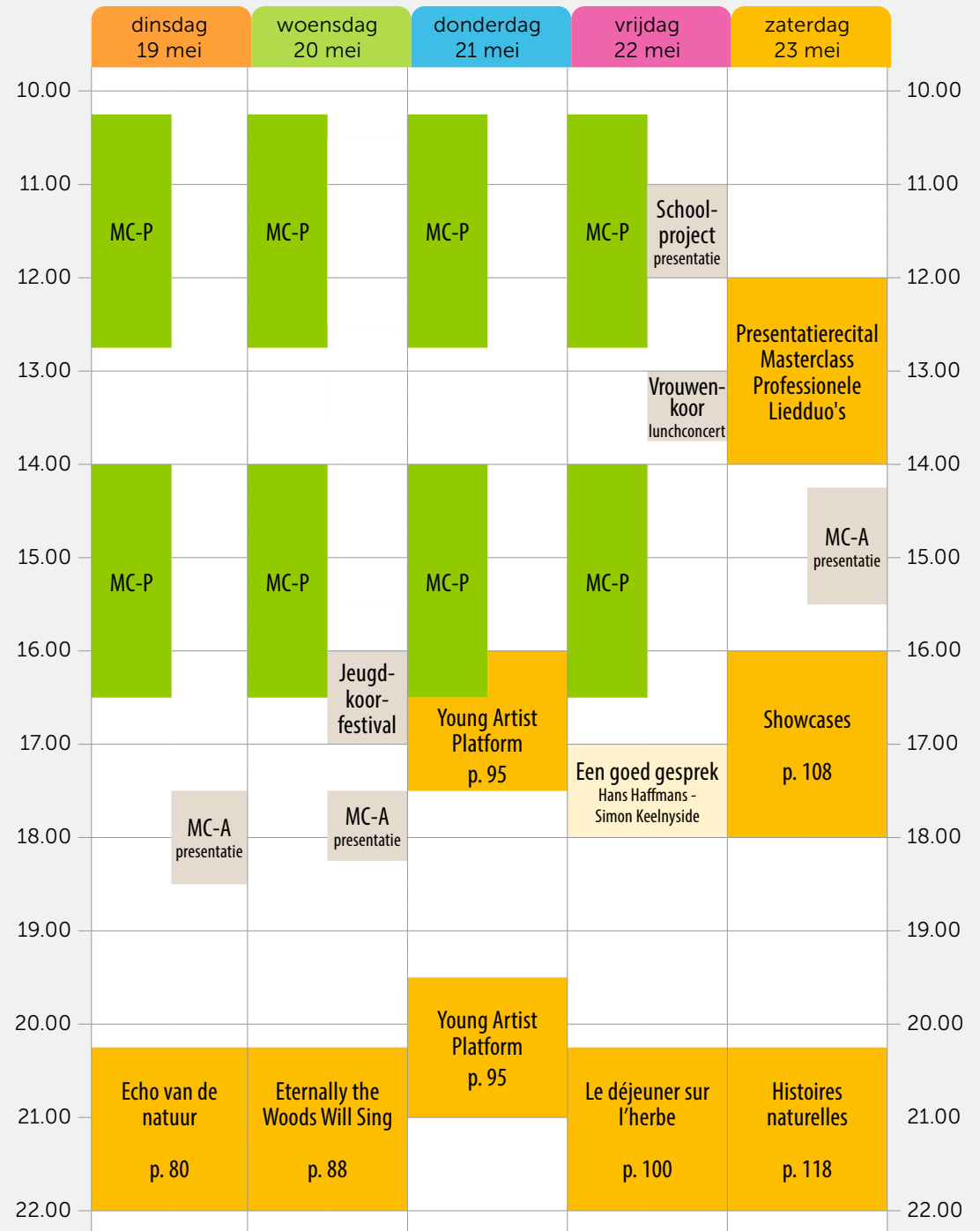
- 4 **BLOKKENSHEMA**
- 6 **WELKOM**
- 8 **FESTIVALTHEMA**
- 10 **NEXT GENERATION**
- 14 **EDUCATIE EN PARTICIPATIE**
- 16 **OPDRACHTCOMPOSITIE**
1000 WAYS TO DIE IN
A CLIMATE DISASTER
- 18 **EEN FESTIVAL MAAK JE NIET ALLEEN!**
- 20 **DE FESTIVALLOCATIE**
- 24 **VAN DAG TOT DAG VRIJDAG 15 MEI**
- 26 **RECITAL ITALIENISCHES LIEDERBUCH**
KATHARINA RUCKGABER, SOPRAAN
HENK NEVEN, BAS-BARITON
HANS EIJSACKERS, PIANO
- 34 **VAN DAG TOT DAG ZATERDAG 16 MEI**
- 36 **DAG VAN HET LIED**
- 54 **RECITAL PASSING THROUGH NATURE**
TO ETERNITY
SARAH FOX, SOPRAAN
HUGO BRADY, TENOR
ARMAND RABOT, BARITON
GRAHAM JOHNSON, PIANO
- 61 **VAN DAG TOT DAG ZONDAG 17 MEI**
- 62 **RECITAL HET RIJZENDE WATER**
NOËLLE DROST, SOPRAAN
JORIAN VAN NEE, PIANO
KADIR VAN LOHUIZEN, FOTOGRAAF
EN DOCUMENTAIREMAKER
- 68 **RECITAL ONDER DE APPELBOOM**
THOMAS OLIEMANS, BARITON & PIANO
- 74 **VAN DAG TOT DAG MAANDAG 18 MEI**
- 76 **RECITAL NATURA 2026**
UTRECHTS JEUGDKOOR O.L.V. THEA
BAKKER, DIRIGENT / SOLISTEN DE
TUIN - IRENE VERBURG, VOCAL
COACH / HELEEN VEGTER, PIANO /
DAAN WARNAS, PRESENTATIE
- 79 **VAN DAG TOT DAG DINSDAG 19 MEI**
- 80 **RECITAL ECHO VAN DE NATUUR**
JULIAN PRÉGARDIEN, TENOR
BRYAN BENNER, BARITON & GITAAR
- 86 **VAN DAG TOT DAG WOENSDAG 20 MEI**
- 88 **RECITAL ETERNALLY THE WOODS**
WILL SING
ARTTU KATAJA, BARITON
PAULIINA TUKIAINEN, PIANO
- 94 **VAN DAG TOT DAG DONDERDAG 21 MEI**
- 95 **NEXT GENERATION YOUNG ARTIST**
PLATFORM
- 96 **VAN DAG TOT DAG VRIJDAG 22 MEI**
- 100 **RECITAL LE DÉJEUNER SUR L'HERBE**
NICKY SPENCE, TENOR
JULIUS DRAKE, PIANO
LONNEKE VAN STRAALLEN, VIOOL
MARGOT KOLODZIEJ, VIOOL
LAURA KIEBOOM, ALTVIOOL
JAN BASTIAAN NEVEN, CELLO
- 107 **VAN DAG TOT DAG ZATERDAG 23 MEI**
- 108 **RECITAL SHOWCASES**
AGE OF ANXIETY
JUSTYNA KHIL, SOPRAAN
ROZALIA KIERC, PIANO
- 112 **DE VIER SEIZOENEN**
ELLEN PEARSON, MEZZOSOPRAAN
FRANCESCA LAURI, PIANO
- 118 **RECITAL HISTOIRES NATURELLES**
SIMON KEENLYSIDE, BARITON
MALCOLM MARTINEAU, PIANO
- 126 **BIOGRAFIEËN**
- 144 **BIOGRAFIEËN MASTERCLASS**
PROFESSIONALS
- 146 **BIOGRAFIEËN YOUNG ARTIST**
PLATFORM
- 150 **PRAKTISCHE INFORMATIE**
- 152 **INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL**
ZEIST 2027
- 154 **DRAAG BIJ AAN DE TOP VAN MORGEN**
- 158 **COLOFON /**
COMITÉ VAN AANBEVELING
- 159 **MET DANK AAN**

BLOKKENSHEMA INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST



- Recital
- Next Generation / MC-P = masterclass voor professionals
- Lezing / Goed gesprek
- Zelf Zingen / MC-A = masterclass voor amateurs
- Vrienden van het Lied

BLOKKENSHEMA INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST



WELKOM

Van harte heet ik je welkom en nodig je uit als bezoeker deel te nemen aan onze tiende en dus jubileumeditie van Internationaal Lied Festival Zeist.



Het thema van dit festival luidt: **Terug naar de Natuur!**

Dat klinkt wellicht als de paden op de lanen in maar de context is natuurlijk veel breder. We beschouwen de natuur niet alleen vanuit een negatief en bedreigend perspectief, de ongebreidelde aantasting en beklemmende scenario's van de klimaatveranderingen. Al komen die ook programmatisch wel aan bod in onder andere het programma *Het rijzende water*, we leven nu eenmaal in 2026!

Maar de natuur wordt ook vanuit een romantisch en verbeeldend perspectief gepresenteerd. Een ontelbare rij aan componisten heeft zich door de natuur en/of poëzie over de natuur laten inspireren. Daarvan krijg je heel wat voorgeschoteld tijdens ons festival.

Het thema *Terug naar de Natuur* heeft dan ook gezorgd voor een gevarieerde programmering. Starten we met een knipoog naar de menselijke natuur, verplaatsen we ons vervolgens onder de appelboom, om daarna af te reizen naar de eeuwig zingende Finse bossen en ga zo maar door tot en met het slotstuk *Histoires Naturelles*.

Voor dit festival is de compositieopdracht, een lied op het thema *Terug naar de Natuur*, verstrekt aan de Nederlandse componist Jorian van Nee. De deelnemers aan het Young Artist Platform zullen dit werk, elk met hun eigen interpretatie, in wereldpremière brengen.

Ook voormalig Componist der Nederlanden, Anne-Maartje Lemereis, heeft in onze opdracht, op tekst van Mary Heylema, een nieuw lied gecomponeerd dat als basis dient voor het basisschoolproject *Een wereld vol insecten*. Daarmee betrekken we, zoals ieder jaar, nadrukkelijk de jongeren bij het festival. Zij vormen, onder de noemer Educatie & Participatie, een kernonderdeel van ons festival. Zij zijn niet alleen onze toekomst, maar het zijn hopelijk ook zij, die in de toekomst de podia en zalen gaan bezetten.

En verder, dwaal tijdens ons festival over het festivalterrein en geef je over aan een overvloed aan heerlijke liedkunst in al zijn verschijningsvormen. Van enthousiasmerende masterclasses voor amateurs, young artists en professionals tot presentatieconcerten en prachtige recitals door topduo's.

Vanzelfsprekend gaat veel dank uit naar Gemeente Zeist en de Provincie, de vele fondsen, sponsors, mecenasen en vrienden; zonder hun ondersteuning kan het festival niet plaatsvinden. Maar een festival kan niet bestaan zonder vrijwilligers, hen wil ik nu al nadrukkelijk bedanken voor hun enthousiasme en tomeloze inzet. Zij zijn de ontelbare handjes, vaak ook op de achtergrond, die het festival in de beleving voor iedereen tot een succes maken.

Mocht jij als enthousiaste bezoeker ook een extra bijdrage willen leveren, aarzel niet. Vrienden heb je nooit genoeg. En onze vriendschap is te koop, voor slechts een klein bedrag kun je je al verbinden.

Jef Oomen, **voorzitter**

FESTIVALTHEMA

Al tien jaar luister je in het groene Zeist naar de rijkdom die liederen ons te bieden hebben. Liedereren die zo vaak datzelfde groen bezingen en ons raken met hun verhalen. Dit jaar is de natuur zelf daarom onze hoofdpersoon. Want we leven in de natuur en zijn de natuur. En wat kan het lied beter dan ons telkens die ene vraag voorspiegelen: hoe verhouden we ons tot onszelf en onze oorsprong? Voor het festival van 2026 kozen we daarom het thema Terug naar de natuur.

Een snelle blik op het nieuws vertelt ons over warmterecords, gesneuvelde klimaatakkoorden, natuurbranden en stijgende zeespiegels. Tegelijkertijd worden we verleid door reclames die ons uitnodigen er vooral eens op uit te trekken en ons te laven aan natuurvakanties in bossen, aan stranden en in de bergen. Want we zoeken toch ook de verademing die ons, al is het maar voor even, ons gejaagde bestaan moet doen vergeten. Het tekent onze gecompliceerde verhouding tot natuur en milieu. Tot de wereld waarin we leven en waar we deel van uitmaken. 'Umwelt' heet dat treffend in het Duits. Het omvat alles wat ons omringt: de natuur én onszelf.

Terug naar de natuur is ook de titel van een gedicht van Rutger Kopland. In Nunspeet is de eerste strofe als muurgedicht te lezen vlak bij het station:

Er was een man,
ik zeg niet wie hij
was, die hield van de
natuur,
althans dat dacht hij,
want hij had gehoord
dat daar zoveel te
vinden was,
de stilte, vrijheid,
blijheid en jezelf
en zo. Genoeg in elk
geval om daar eens
heen te gaan.
Hij ging en kwam
behouden aan.

De volgende regel van het gedicht luidt: 'En toen hij zijn boterhammen op had?' In de strofes daarna bevroegt de dichter onze houding ten opzichte van de natuur.

Is de natuur alleen maar een plek 'waar zoveel te vinden is' dat we er eens heen moeten?

Vinden we dan de stilte, vrijheid en blijheid en onszelf? Of dragen we er ook verantwoordelijkheid voor en hebben we er invloed op?

Van vrijdag 15 tot en met zaterdag 23 mei onderzoeken we onze relatie met de natuur en hoe onze menselijke natuur haar ziet. Want de natuur is geen 'recreatiepark' waar we voor vermaak en ontspanning kunnen vertoeven. Wij maken er deel van uit en kunnen haar 'maken' en breken. De natuur is ook de inspiratie voor talloos veel mooie liederen van toen tot nu die ons een spiegel voor houden. Want toen hij zijn boterhammen op had, hoorde de man uit het gedicht de regen, rook het gras onder zijn voeten, het gelach van de mensen en 'de stem van moeder / uil die in de olmen hilde en riep / om hem.'

Ga met ons mee
en luister naar
de stem van de
natuur!

Henk Neven & Hans Eijsackers

NEXT GENERATION



TALENTONTWIKKELING IS ONMISBAAR!

De liedkunst levend houden, doorgeven aan een nieuwe generatie musici én publiek, bijdragen aan vernieuwing: dat is de basis waarop Internationaal Lied Festival Zeist is gebouwd. Om dat waar te maken bieden we een rijk programma voor talentontwikkeling aan voor jonge, (pre)professionele zangers en pianisten, die klaar staan om de sprong naar een groter publiek te maken. Want investeren in liedduo's van de toekomst is de liedkunst doorgeven!

BEGINNEN BIJ PLEZIER

Maar de liefde voor muziek begint al veel eerder: bij het op jonge leeftijd ervaren van het plezier dat samen musiceren brengt. We beginnen dus bij het begin, met projecten voor scholieren in basis- en voortgezet onderwijs en volwaardige recitals door talentvolle jongeren. Want als je het plezier van (samen) musiceren eenmaal hebt ontdekt, raak je dat je leven lang niet meer kwijt. Muziek maken is bovendien goed voor een brede ontwikkeling van kinderen en jongeren. Daar dragen we graag een steentje aan bij. En of ze nu later zelf kiezen voor een professionele carrière als musicus, of het publiek van de toekomst zijn: kinderen en jongeren samen laten toewerken naar een optreden op ons festivalpodium is elk jaar een feest. Daarvoor werken we nauw samen met een breed netwerk van regionale en landelijke culturele en educatieve partners. Je leest meer over ons programma voor Educatie & Participatie op pagina 14.

INTERNATIONALE VERBINDING

Next Generation is ons programma voor talentontwikkeling voor professionals.

Zangers en pianisten van over de hele wereld kunnen deelnemen aan een traject dat we voor hen ontwikkelden: van de masterclass voor (pre)professionele duo's, het Young Artist Platform, Winnaarsrecital tot internationale samenwerkingen gericht op uitwisseling en het bieden van podiumervaring bij collega-festivals. Daarvoor gaan we warme verbindingen aan met gerenommeerde masters en juryleden uit binnen- en buitenland.

MASTERCLASS VOOR LIEDDUO'S

Onze masterclass is dé plek voor jonge musici om de uitvoering van het lied te onderzoeken en vernieuwen. Zes zorgvuldig geselecteerde liedduo's werken zeven dagen lang intensief samen met topmusici die tijdens het festival ook op het podium staan. Als publiek heb jij in deze week dan ook een belangrijke rol: tijdens de openbare sessies dragen jouw belangstelling en aandacht bij aan de ontwikkeling van de deelnemers. De besloten sessies van de masterclass zijn bedoeld om de deelnemers in een veilige omgeving te laten experimenteren met hun podiumpresentatie. Met experts verbreden ze dan hun kennis over de muziek, poëzie én cultuurgeschiedenis. Samen optrekken, logeren bij gastgezinnen, de groene omgeving én het afsluitende presentatierecital zorgen ervoor dat deelnemers vriendschappen sluiten voor het leven. Op zaterdag 23 mei sluit de masterclass af met een presentatierecital dat ook op zichzelf de moeite waard is.

Masters tijdens de openbare sessies zijn dit jaar: Robert Holl, Pauliina Tukiainen, Hans Eijsackers, Bernarda Fink en Olaf Bär. Performance coach Waltraud Österreicher verzorgt de besloten bijeenkomsten waarin zij met de musici werkt aan hun podiumpresentatie.

YOUNG ARTIST PLATFORM

Elke musicus wil zijn passie delen met het grote publiek. Maar dat bereik je niet zomaar. Daarom introduceerden we in 2021 het Young Artist Platform: een presentatie waarin zes getalenteerde duo's uit binnen- en buitenland, die eerder deelnamen aan onze masterclass, zich voorstellen aan jou én een vakjury van internationale musici en programmeurs. Het is aan hen om te besluiten wie wordt uitgenodigd om tijdens een volgende editie op te treden tijdens het winnaarsrecital én een optreden mag geven tijdens het Oxford International Song Festival. Daarnaast krijgt een van de duo's een optreden aangeboden tijdens festival Wonderfeel. Dit jaar bestaat de jury uit: voormalig directeur van de International Vocal Competition Annett Andriesen (voorzitter), pianist Hans Eijsackers, basbariton Henk Neven, pianiste Pauliina Tukiainen en programmeur Kenne Peters.

Elke editie beleeft een gloednieuw lied, dat in opdracht van ons is geschreven, zijn wereldpremière. Alle deelnemende duo's stellen een programma samen waar dit verplichte werk deel van uitmaakt. Voor het Young Artist Platform van 2026 wordt dit werk gecomponeerd

door de jonge pianist Jorian van Nee. Op pagina 16 lees je meer over dit gloednieuwe werk.

INTERNATIONALE SHOWCASES

Voormalig voorzitter Aat Klompenhouwer was zich als geen ander bewust van het feit dat een masterclass aanbieden jonge musici verder helpt, maar hij vond ook dat je hen daarna niet zomaar los kon laten. Hij wilde jong talent de kans bieden zich blijvend te ontwikkelen en daarmee de toekomst van het lied mede vormgeven. De masterclass en het Young Artist Platform zijn de eerste treden, het concept Showcases is de volgende. Daarvoor gaan we de samenwerking aan met festivals en concoursen uit binnen- en buitenland. Op zaterdag 23 mei luister je naar twee duo's die opvielen: tijdens de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch 2025 'Theatre in Song' en bij het Young Artist Platform van ons collega-festival Oxford International Song Festival. Bij het samenstellen van hun programma's krijgen de duo's de vrije hand om te laten zien hoe het festival-thema hen inspireert tot een hedendaags recital dat inspeelt op de actualiteit. Dat levert bijzondere repertoirekeuzes op en inspirerende, muzikale ontmoetingen.

Help jij jonge musici hun passie te delen met het grote publiek? Doneer aan het **Fonds Next Generation!** Je leest er meer over op pagina 154.



EDUCATIE EN PARTICIPATIE

ZINGEN ZIT IN ONS BLOED en wat is nu leuker dan samen musiceren?

Internationaal Lied Festival Zeist is er voor iedereen, van jong tot oud, van beginner tot gevorderde amateur. Daarom besteden we veel aandacht aan educatie en participatie en bieden een ruim aanbod van zangactiviteiten voor diverse doelgroepen. Om dat te realiseren werkt het festival nauw samen met onder andere KunstenHuis Idea, scholen voor primair en voortgezet onderwijs in de regio Zeist en educatieve partners in heel Nederland. Want de jeugd heeft de toekomst!

VOOR JONGEREN

Het resultaat van die samenwerking mag er zijn. Er zijn projecten voor scholieren in de midden- en bovenbouw van het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. Voor basisscholen is er *Een wereld vol insecten*, waarin de leerlingen onder leiding van een verteller, een koordirigent en een pianist, een voorstelling vol liedjes maken waarin het verhaal van *Erik of het klein insectenboek* tot leven komt. Op woensdagmiddag 20 mei presenteren verschillende jeugdkoren uit Zeist en het Utrechts Jeugdkoor zich en laten horen aan welk repertoire ze met zoveel zangplezier werken. En ook het publiek kan meedoen, want als afsluiting zingen we gezamenlijk het speciaal voor ons gecomponeerde lied *Was ik maar een duizendpoot*.

Onze deuren staan ook open voor jongeren, omdat we hen graag willen laten proeven van de muziek die onze harten sneller doen kloppen. *Sing Your Song* is een uniek project voor leerlingen van de Stichtse Vrije School met Muziek als eindexamenvak. Onder leiding van componist Jeppe Moulijn leerden zij hun zelfbedachte muziek noteren en uitvoeren. Op maandag 18 mei zingen zij hun zelf gecomponeerde liederen onder leiding van muziekdocent David Mulder in de Grote Zaal. Aan dit concert, dat we met een knipoog naar het festivalthema *Natura 2026* hebben genoemd, werken ook het Utrechts Jeugdkoor en solisten van De Tuin mee. Of ze nu hedendaagse muziek uit de Balkan zingen, een popnummer als *Bridge over Troubled Water* of werken van klassieke componisten als Schubert en Schumann, in elke toon klinkt de kracht van de natuur.

VOOR VOLWASSENEN

Voor volwassenen van alle niveaus zijn er tijdens het festival (deels openbare) masterclasses zang voor individuele zangers en liedduo's bestaande uit twee zangers*essen of een zanger*es en een pianist*e, een vrouwenkoor en een open podium. Op deze manier brengt het festival iedereen die zingt samen en biedt het hen een podium. Alle activiteiten sluiten af met een presentatierecital, dat in de weken voorafgaand aan het festival wordt voorbereid. We kunnen je deze presentaties van harte aanbevelen. Kijk dus vooral even op de pagina's 'van dag tot dag' voor een overzicht wanneer en waar ze plaatsvinden. Want het festival begint dus al veel eerder dan jij vermoedde! Op de achtergrond blijft het festival samen zingen stimuleren en draagt het bij aan het ontwikkelen van zangplezier en zangtalent op elk niveau. Het hele jaar door laten we Zeist bruisen van muziek!



1000 WAYS TO DIE IN A CLIMATE DISASTER

OPDRACHTCOMPOSITIE DOOR JORIAN VAN NEE

Om het lied levend te houden vragen we elk jaar aan een hedendaagse componist*e een nieuw lied voor stem en piano te schrijven dat een hedendaags licht laat schijnen op het festivalthema. Dit lied is het verplichte werk voor alle deelnemers aan het Young Artist Platform. We vragen elke componist*e aan te sluiten op het festivalthema.

Met deze opdracht benadrukken we ook het internationale en actuele karakter van het festival. Door de opdracht te gunnen aan componisten*es uit binnen en buitenland uit verschillende generaties en gender, streven we ernaar een brede afspiegeling te zijn van de wereld van het lied. De afgelopen jaren werd het werk geschreven door achtereenvolgens: de Poolse componiste Hanna Kulenty, de Turkse componiste Meriç Artaç, de Componist der Nederlanden van 2023 Martin Fondse, en de vermaarde Britse bariton en componist Roderick Williams.

1000 WAYS TO DIE IN A CLIMATE DISASTER

Jorian vertelde ons enthousiast over het ontstaan van het werk en de urgentie die hij voelt om klimaatverandering ook in de muziek tot uitdrukking te laten komen: 'Het is pijnlijk om te zien hoe op dit moment, met de oorlogen die gaande zijn, er blijkbaar belangen zijn die zwaarder wegen dan ons algemeen belang als mens, namelijk de aarde en de natuur.' Het schrijven van dit lied werkte daarom ook een beetje als een catharsis: 'Het voelde wel lekker om ook een sneer uit te kunnen delen aan "de grote oranje clown". Kunst is ook bedoeld om dingen aan de kaak te stellen die mensen mogen onthouden voor de toekomst.'

DONKER MAAR HUMORISTISCH

Nadat hij de vraag kreeg om een activistisch nieuw lied te schrijven begon hij te denken vanuit tekst, maar het was niet zo dat hij die eerst schreef en daarna toonzette: 'Het "deuntje", het thema, kwam aan het begin van het schrijfproces en daaraan gekoppeld de tekst. Dat motief komt telkens terug en is het beginpunt geweest, maar het kwam van twee kanten: bij meer tekst kwam meer muziek, bij muziek meer tekst. Het was brainstormen over tekst én muziek.' Wie denkt dat een activistisch lied alleen maar donker is, heeft het mis zegt hij: 'Toen ik begon was het idee dat het weliswaar een donker, maar ook een humoristisch lied moest worden. Het is een heftig thema over alle manieren waarop je door de klimaatverandering zou kunnen overlijden, maar omdat het een opsomming is van alle mogelijk rampen is het ook zo over de top dat het absurd wordt.'

EEN LIED ALS 'FORMULE'

1000 Ways to Die in a Climate Disaster is een conceptueel werk. Als de deelnemende duo's aan het Young Artist Platform de partituur ontvangen zien ze niet drie notenbalken: één voor de zang en twee voor de piano. Het is aan hen hoe ze het werk gaan uitvoeren, vertelt Jorian: 'Het is helemaal vrij en er is niets verplicht. Duo's mogen zelf bepalen wat ze spelen of zingen en in welke volgorde. Er is veel dat wordt overgelaten aan de keuze van de musici.' Die vrijheid betekent overigens niet dat hij ze het bos instuurt: 'Dat zou too much zijn. Ik probeer wel richting te geven zodat het niet helemaal willekeurig is. Het is conceptueel in de zin dat het een "formule" is. Dat vraagt wel een extra denkstap van de musici, want het is geen partituur die je even doorspeelt. Daarom heb ik ook geprobeerd om het muzikale materiaal relatief simpel te houden om het in balans te brengen, ten gunste van de vrijheid die ik de musici wil geven. Als ik ook nog eens heel complex muzikaal materiaal aan de musici had meegegeven vraag ik te veel.'

WERELDPREMIÈRE

Op donderdag 21 mei klinken dus niet één, maar misschien wel zes wereldpremières van zijn werk. Waar hoopt hij op? 'Het zullen sowieso zes verschillende versies worden, zelfs al zouden alle duo's dezelfde keuzes maken. Want het is niet alleen de structuur die vrij is, maar ook de invulling van de thema's zelf. Ook daar zit ruimte voor improvisatie, want ik geef bijvoorbeeld wel akkoorden aan en een idee van de pianopartij, maar de pianist moet die vervolgens nog wel zelf invullen. Of de zanger krijgt alleen een lijn mee met de tekst en het ritme en de opdracht in welke toonsoort ze het moeten zingen. Ik ben echt heel benieuwd naar al die versies.'

PIANIST ÉN COMPONIST

Als componist hoopt hij met dit werk iets teweeg te brengen in de klassieke muziek zodat er meer ruimte ontstaat voor improvisatie en de creativiteit van musici zelf: 'Ik ben pianist, een mooi vak, maar als componist heb ik het idee dat er meer ruimte is voor een eigen invulling in bijvoorbeeld jazz. De afgelopen eeuw is er een scheiding ontstaan tussen musicus zijn of componist. Mozart, Beethoven, Liszt, Rachmaninov ... dat waren allemaal musicerende componisten. Ze konden improviseren. Er is een specialisme ontstaan waardoor je óf musicus bent óf componist. Zelf voel ik dat niet zo. Ik ben pianist én componist. Ik denk dat het je wereld als musicus, maar ook het publiek, enorm kan verrijken als het meer multidimensionaal wordt wanneer niet alles van tevoren vaststaat, maar er ruimte is voor vrijheid.' Iets een klassiek werk noemen is wat hem betreft dan ook niet meer van deze tijd: 'Anno 2026 kan klassieke muziek echt van alles zijn: conceptuele werken, reactionaire of romantische muziek ... invloeden lopen door elkaar en dat vind ik juist zo fantastisch. Je zou *1000 Ways to Die in a Climate Disaster* een klassiek lied kunnen noemen, ook omdat het thema vrij "catchy" is, maar ik plaats mezelf niet in het klassieke genre. Die genres kun je wat mij betreft sowieso beter vergeten.'

Een festival maak je niet alleen!

**Vrienden en mecenasen
zijn onmisbaar!
Want zonder vrienden**

geen topmusicici

geen educatie
voor kinderen en jongeren

geen steuntje in de rug
voor deelnemers aan de masterclass

**geen
Young Artist Platform**

Onze vrienden zijn onmisbaar

Zij maken het mogelijk dat we de liefde voor het lied en het plezier van samen musiceren doorgeven aan een nieuwe generatie musici en muzikliefhebbers. Dankzij onze vrienden kunnen:

- ✓ amateurs zelf in de spotlight staan
- ✓ kinderen en jongeren ervaren hoeveel plezier je hebt als je samenwerkt en een concert geeft
- ✓ jonge professionals samenwerken met musici die hun sporen al hebben verdiend.

**Natuurlijk hebben
onze Vrienden
een streepje voor**

Als Vriend van Internationaal Lied
Festival Zeist:

- ✓ ontvang je 10% korting op alle recitals, masterclasses, dagkaarten en het passe-partout
- ✓ deel je jouw liefde voor het lied met een introducee die je gratis mee kunt nemen naar een aantal vooraf geselecteerde recitals
- ✓ ontvang je een digitale versie van het programmaboek die vóór het festival in je mailbox wordt bezorgd.

**Word Vriend en geef
het lied door!**

Je wordt al vriend voor € 45,- per jaar!
Twee personen op één adres betalen
€ 70,-. *

Wil je meer doen?

Word mecenas en doneer aan het Fonds Next Generation dat al onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling voor jonge, professionele musici ondersteunt (zie pag. 154).

* Bij betaling via bankoverschrijving worden € 5 administratiekosten in rekening gebracht.

DE FESTIVALLOCATIE

Het verhaal over de festivallocatie leest als een straatnamenboek, want de naamgevers van de straten in de omgeving - de Nassau Odijklaan, de Zinzendorflaan, de Cornelis Schellingerlaan en de Herrnhuttersingel - hebben alles met elkaar en met de kerk van de Evangelische Broedergemeente te maken.

Als in 1768 de Grote Kerkzaal, die we onze concertzaal noemen, in gebruik wordt genomen is daar al een lange geschiedenis aan vooraf gegaan. Een geschiedenis die begint in 1722 als Graaf Nikolaus Ludwig von Zinzendorf in Saksen de nederzetting Herrnhut sticht. Graaf Zinzendorf is reislustig en stelt zich ten doel het evangelie onder de mensen te verspreiden. In 1736 komt hij naar Nederland. Vanaf dat moment raken de geschiedenis van Zeist, Slot Zeist en de Evangelische Broedergemeente onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Eigenlijk berust het allemaal op toeval. Had Willem Adriaan van Nassau in 1745 het Slot en de heerlijkheid Zeist niet te koop gezet, dan was het nooit in handen gekomen van Cornelis Schellinger, een koopman uit Amsterdam. Schellinger, zelf hernhutter, koopt het met als doel er een nederzetting van de Broedergemeente te vestigen. Hij laat er geen gras over groeien, want vanaf 1748 verrijzen aan weerszijden van de lange oprijlaan naar het Slot eerst het Broederhuis en aan de andere kant het Zusterhuis. Ruim een decennium later staan er aan beide pleinen ongeveer twintig huizen en wonen er naar schatting driehonderd hernhutters. Wie denkt dat alles voorspoedig verloopt heeft het mis. Eind 18e eeuw worden de hernhutters nog als onwelkome gasten afgeschilderd bij de Staten van Utrecht. Maar waren zij in Herrnhut veilig onder 'des Herrn Hut', nu kan men hen weinig maken omdat zij bescherming genieten van de slotvoogd. De vieringen vinden dan ook plaats binnen de muren van het Slot, totdat op 9 oktober 1766 de eerste steen wordt gelegd van de huidige kerkzaal die twee jaar later in gebruik wordt genomen. De kerkzaal moest passen tussen de huizen die op dat moment al op het Zusterplein stonden en krijgt daarom het uiterlijk van een rijtjeshuis. Dat lijkt vreemd, maar past precies bij de manier waarop de hernhutters in het leven staan. Alles onder één dak: wonen, werken en geloven.

Nu, ruim 250 jaar later, biedt het niet alleen onderdak aan de eigen geloofsgemeenschap, maar ook aan tal van culturele activiteiten binnen de gemeente. Op het Broederplein en het Zusterplein zijn meer historische panden. Zo werd in 2018 in het Herrnhutter Huis een museum geopend dat de geschiedenis van de geloofsgemeenschap en de locatie in beeld brengt. Verder zijn er nog de Kleine kerkzaal en het Koetshuys, waar tijdens het festival ook een aantal van onze activiteiten plaatsvinden. Zonder de Broedergemeente zou Zeist een belangrijk podium armer zijn.



FAZIOLI

Bösendorfer

YAMAHA



WIJ
BESTAAN
50 JAAR!



- Importeur van Fazioli
- Exclusief dealer van Bösendorfer
- Dealer van o.a. Yamaha, Schimmel, Grotrian Steinweg
- Groot aanbod occasion instrumenten
- Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen, onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66
3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741
Fax 0343 552059
info@evertsnel.nl
www.evertsnel.nl



SHOWROOM & STUDIO

DI t/m VR 10:00 - 18:00 uur
ZAT 10:00 - 17:00 uur

Waterigeweg 2, 3703 CN Zeist
vrij parkeren

vantellingen.nl
@vantellingen_interieurs

**VAN
TELLINGEN**

INTERIEURS.

VAN DAG TOT DAG

VRIJDAG 15 MEI 2026



10.30 - 13.00 UUR

THERE ARE NO BORDERS IN THE SKY

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / TORENLAAN THEATER /
TORENLAAN 38

Openbare masterclass voor amateur liedduo's door
ELLEN VALKENBURG, zangdocente
en **MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN**, pianodocent.



13.00 - 16.00 UUR

SAISOEN

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 20

Openbare masterclass voor amateurs door
JOOST VAN DER LINDEN, zangdocent en
GILBERT DEN BROEDER, piano.



13.30 - 16.30 UUR

MELODIE EN NATUUR

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / TORENLAAN THEATER /
TORENLAAN 38

Openbare masterclass voor amateurs door
MANUELA OCHAKOVSKI, zangdocente en
HELEEN VEGTER, piano.



17.15 - 18.15 UUR

OPEN PODIUM

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 20

Amateurzangers*essen en jong talent op het podium
met aan de piano **GILBERT DEN BROEDER**.



20.15 - 22.00 UUR

ITALIENISCHES LIEDERBUCH

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

KATHARINA RUCKGABER, SOPRAAN
HENK NEVEN, BAS-BARITON
HANS EIJSACKERS, PIANO

De menselijke natuur in humorvolle liederen van
Hugo Wolf.



ITALIENISCHES LIEDERBUCH

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

KATHARINA RUCKGABER, SOPRAAN / **HENK NEVEN**, BAS-BARITON
HANS EIJSACKERS, PIANO

Hugo Wolf (1860-1903)

Italienisches Liederbuch (*Heyses*)

1. Auch kleine Dinge
2. Gesegnet sei, durch den die Welt
entstund
3. Gesegnet sei das Grün
4. Ihr seid die Allerschönste
5. Man sagt mir, deine Mutter woll'
es nicht
6. Heut Nacht erhob ich mich
7. O wär' dein Haus durchsichtig
8. Schon streckt' ich aus im Bett
9. Heb auf dein blondes Haupt
10. Mein Liebster singt am Haus
11. Ein Ständchen Euch zu bringen
12. Nicht länger kann ich singen
13. Schweig' einmal still
14. O wüsstest Du, wie viel ich
deinetwegen
15. Wer rief dich denn?
16. Wie soll ich fröhlich sein
17. Du denkst mit einem Fädchen
mich zu fangen
18. Geselle, woll'n wir uns in Kutten
hüllen
19. Verschling' der Abgrund meines
Liebsten Hütte
20. Nun lass uns Frieden schliessen
21. Wohl kenn' ich Euren Stand
22. Wenn du mich mit den Augen
streifst
23. Wenn du, mein Liebster, steigst
zum Himmel...
24. Was für ein Lied soll dir
gesungen werden
25. Wir haben beide lange Zeit
geschwiegen
26. Und steht ihr früh am Morgen
auf vom Bette
27. Ihr jungen Leute
28. Dass doch gemalt all' deine
Reize wären
29. Mir ward gesagt, du reisest in die
Ferne.
30. Und willst du deinen Liebsten
sterben sehen
31. Sterb' ich, so hüllt in Blumen
meine Glieder
32. Mein Liebster ist so klein
33. Benedeit die sel' ge Mutter
34. Ich esse nun mein Brot nicht
trocken mehr
35. Der Mond hat eine schwere Klag'
erhoben
36. Mein Liebster hat zu Tische mich
geladen
37. Ich liess mir sagen
38. Wie lange schon war immer
mein Verlangen
39. Wie viele Zeit verlor ich
40. Was soll der Zorn, mein Schatz
41. Selig ihr Blinden
42. Nein, junger Herr
43. Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
44. Du sagst mir, dass ich keine
Fürstin sei
45. Lass sie nur geh'n
46. Ich hab' in Penna

pauze



Dit recital is mede mogelijk gemaakt door:

**VAN
TELLINGEN**
INTERIEURS.

De naam **Hugo Wolf** staat zo ongeveer gelijk aan 'het Lied'. In zijn (te) korte leven schreef Wolf meer dan driehonderd liederen. Net als Schumann kende ook hij een 'liederjahr', 1888 is het jaar waarin hij 124 liederen schreef. Het is tevens het jaar waarin hij tot zijn eigen stijl kwam. Onder invloed van Wagner was tekstdeclamatie voor Wolf steeds belangrijker geworden, een aspect dat ook in *Italienisches Liederbuch* goed terug te horen is. Deze liederencyclus is in twee periodes van enorme creativiteit geschreven tussen 1891 en 1896.

Één anekdote is te aardig om onvermeld te laten: Hugo Wolf zou de gewoonte hebben gehad om een gedicht 's avonds een paar keer hardop voor te lezen, dan te gaan slapen, en de volgende ochtend in één streep een lied op papier te zetten. De waarheid was echter dat Wolf periodes van grote creativiteit kende, maar ook weken of maanden waarin niets uit zijn pen vloeide.

„Mit dem Komponieren ist es rein aus. Ich glaube, dass ich wohl nie mehr eine Note schreiben werde...“, schreef hij nog in de zomer van 1891. Een paar maanden later ontsproten hem in korte tijd maar liefst zo'n vijftien liederen, die later hun plek zouden vinden in zijn *Italienisches Liederbuch*. Een tweede uitbarsting - één van zijn laatste - kwam in 1896 met maar liefst 24 liederen in vijf weken tijd.

Het aardige van de anekdote over de declamerende Wolf is dat hij inderdaad graag gedichten mocht declameren, maar dan tijdens concerten en wel vlak vóórdát de zanger zijn lied ging zingen. Tegelijkertijd vestigt dit ook de aandacht op Wolfs stijl van liedcompositie met zijn grote aandacht voor de tekst. Zeker in *Italienisches Liederbuch* is de zangstem vaak declamatorisch. Het is de pianopartij die voor melodische en ritmische motieven zorgt.

Voor *Italienisches Liederbuch* putte Wolf uit een verzameling van ruim driehonderd anonieme Italiaanse gedichten die Paul Heyse - soms nogal vrij en in een enkel geval zelfs met wat toevoegingen - had vertaald in het Duits. In zijn keuze ging Wolf voorbij aan de klaagzangen en ballades en koos juist voor de Italiaanse 'rispetti', korte gedichten over de liefde, soms idealistisch maar even vaak ironisch of spottend van aard en vaak met een twist in de laatste zin.

Een mooi voorbeeld van dat laatste is het komische *Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen*, waarin de ik-figuur toegeeft alle tekenen van verliefdheid te tonen, maar niet verliefd te zijn op de aangesprokene.

De ik-figuur laat zich de kaas niet van het brood eten, zoveel is wel duidelijk, en dat komt ook hoorbaar tot uiting in de pianopartij.

Maar dit soort verrassingen komen ook voor in serieuzer aandoende liederen





VRIJDAG 15 MEI TOELICHTING

zoals in het *Gesegnet sei, durch den Welt entstand*, waarin het lijkt alsof de almachtige die hemel en aarde schiep aanbeden wordt. Maar het blijkt uiteindelijk om het aangezicht van de geliefde te gaan, zo mooi dat de ik-figuur helemaal stil valt, evenals de muziek.

Opvallend is dat vooral de liederen die de zaken vanuit een vrouwelijk oogpunt bekijken een scherpe pointe hebben. De man in deze cyclus is toch het meest bedachtzaam, of zelfs wat naïef, zoals in *Ein Ständchen euch zu bringen*. Hier wil een man een serenade aan zijn geliefde brengen, maar dan blijkt niet het meisje maar de vader op het balkon te staan. Van schrik verslikt de pianopartij die de geijkte mandoline imiteert, zich in een dissonant. Aan het einde van het lied volgt een reeks dissonante akkoorden, alsof de minnaar struikelend wegrent, waarmee Wolf met zijn toonzetting een extra betekenis aan het lied toevoegde.

Ook in *Wie lange schon war immer mein Verlangen* heeft Wolf een verrassing in het naspel voor de luisteraar in petto, waardoor het voorgaande in een ander daglicht komt te staan. Kwijnt de ik-figuur inderdaad weg door verlangen naar haar musicus?

Tot een van de mooiste pareltjes behoort het *Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben*. De eerste drie regels neigen naar ironie: de maan heeft een klacht ingediend, hij wil niet langer aan de hemel staan. Bij het tellen van de sterren ontbreken er twee. De ironie uit deze eerste versregels komt echter helemaal niet naar voren in de muziek. Wolf neemt namelijk al vanaf de eerste maat een voorschot op het einde van het gedicht: de ontbrekende sterren zijn de ogen van de geliefde die er vandoor is. Met zogenaamde 'seufzer' van het meest intense soort (een soort zuchten in de pianopartij), de dalende lijnen in de pianopartij en diepe sprongen in de zangstem is hier het liefdesverdriet vanaf het begin al hoorbaar. Maar juist op die momenten dat de ik-figuur zijn geliefde rechtstreeks lijkt aan te spreken - 'du habest ihn um seinen Glanz gebracht' - licht het gemoed op en moduleert het lied heel even naar majeur.

De volgorde van de liederen staat niet helemaal vast, ook de verdeling van de liederen over de vrouwen- en de mannenstem niet, maar de traditie wil wel dat een opvoering van *Italienisches Liederbuch* eindigt met *Ich hab' in Penna*. Juist uit dit lied spreekt niet zozeer de invloed van Richard Wagner, als wel die van Wolfgang Amadeus Mozart. Het lied is een prachtige parodie op *Madamina, il catalogo è questo*, de zogenaamde catalogus-aria van Leporello over alle liefjes van Don Giovanni. Met eenzelfde spaarzaamheid - bij Mozart staat nooit een noot te veel - laat Wolf alle veroveringen de revue passeren. De twist zit hem het perspectief: hier is geen man aan het woord maar een vrouw!

Susan Dorrenboom

Zoek je een
plek om te

Lunchen?
Borrelen?
Dineren?
Vergaderen?

Lokaal
Victoria

MA - ZA
OPEN VANAF 10.00
(KEUKEN VANAF 11:30)

Kom langs bij Lokaal Victoria in Zeist.
Heerlijke lunch, koffie, taarten, wijnen & diner.
Tot snel! Team Vic.

**TORENLAAN
THEATER**

Intiem theater in een oud kerkje in het centrum van Zeist

zondag
21 JUNI
15.00

**DANCING BETWEEN
THE HOLY AND
THE PROFANE**

Nitzan Laster, cello

solowerken van
Johann Sebastian Bach,
Gaspar Cassadó en
Zoltán Kodály



Meer informatie en onze volledige agenda op [TORENLAANTHEATER.NL](https://www.torenlaantheater.nl)
Meld je aan voor onze nieuwsbrief en blijf op de hoogte



**TIVOLI
VREDEN
BURG**

LIEDPROGRAMMA IN TIVOLIVREDENBURG

WO 25 NOV 2026

MATTHIAS GOERNE - WINTERREISE

VR 18 DEC 2026

**THOMAS OLIEMANS - CHANSONS
EN SINATRA**

VR 15 JAN 2027

**ISABEL PRONK - DANSEN OP
EEN VULKAAN**

VR 2 APR 2027

MAARTEN ENGELTJES - ARIAS HÄNDEL

KAARTEN VIA [TIVOLIVREDENBURG.NL/KLASSIEK](https://www.tivolivredenburg.nl/klassiek)

VAN DAG TOT DAG

ZATERDAG 16 MEI 2026



10.00 - 17.30 UUR

DAG VAN HET LIED

Zie pagina 36 - 37 voor programma.



20.15 - 22.00 UUR

PASSING THROUGH NATURE TO ETERNITY

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

SARAH FOX, SOPRAAN

HUGO BRADY, TENOR

ARMAND RABOT, BARITON

GRAHAM JOHNSON, PIANO

Een muzikale reis van harmonie naar ontregeling.

Goudsmid
Juwelier Rodewijk

Sieraden
Reparatie & Ontwerp
Goud & Zilver
Olympic & Festina
Horloge & Klokkenmaker
Edelstenen
Taxatie & Inkoop

Slotlaan 297 Zeist - 030 69 14 157
di/vr. 10-17.30 en za. 10-17 uur
juwelierrodewijk.nl

Het Internationaal Lied Festival Zeist wordt mede mogelijk gemaakt door

**SMAAK
van
DAAN**
puur genieten

Smakelijke groet.
Daniëlle Dingenius

Broederplein 19, 3703 CC Zeist, t +31 6 2668 8333 | www.smaakvandaan.nl



Hét
podium
voor iedereen
die van
liedkunst
houdt

vrienden
van het **lied**



vvh.nl

DAG van het LIED

ZATERDAG 16 MEI 2026

PROGRAMMA I.S.M. **VRIENDEN VAN HET LIED**

10.00 - 10.30 UUR

INLOOP

GROTE ZAAL, ZUSTERPLEIN 12

10.30 - 11.15 UUR

THE WORLD FEELS DUSTY

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

MADLINE SAPUTRA, SOPRAAN
APOLLON KALAMENIOS, PIANO

Een programma als statement dat laat zien dat we een gevoel van verdwaald zijn delen, terwijl onze wortels in en om ons heen liggen.

11.45 - 12.30 UUR

NUN, IHR MUSEN, GENUG!

PRESENTATIARECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

STUDENTEN CODARTS ROTTERDAM

Acht sopranen, twee altten, vier tenoren en twee bassen en drie pianisten brengen liederen, duetten en ensemblewerken voor allen die door de liefde zijn geraakt.

11.45 - 12.30 UUR

TERUG NAAR DE NATUUR

MEEZINGCONCERT / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20

JAN WILLEM BALJET, BARITON
JACOBUS DEN HERDER, PIANO

Grijp je kans en galm lekker mee met toppers uit de liedkunst.

14.00 - 14.45 UUR

MEINE ROSE

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

KELLY POUKENS, SOPRAAN
MARIE FRANÇOIS, PIANO

Een persoonlijk, Duits bloemenboekje als teken van liefde en troost voor de zoekende ziel van deze tijd.

14.00 - 14.45 UUR

COLLEGE TOUR EN WERKSESSIE

GOED GESPREK / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20

JAN WILLEM NELLEKE, COMONIST
LEO SAMAMA, MUSICOLOOG EN GESPREKSLEIDER
STUDENTENDUO FONTYS CONSERVATORIUM TILBURG

Leo Samama interviewt componist Jan Willem Nelleke. Aansluitend werkt hij met een duo uit de liedklas van Fontys Conservatorium Tilburg aan een van zijn eigen liederen.

15.15 - 15.45 UUR

LIEDLAB

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

STUDENTEN PRINS CLAUS CONSERVATORIUM GRONINGEN:
HANNAH TOMASINI, MEZZOSOPRAAN / **MICHIEL NONHEBEL**, BARITON
VICTORIA DMITRIEVA, PIANO

Vernieuwing en inspiratie vind je door te experimenteren. Het is elk jaar weer een verrassing wat het publiek te zien en te horen krijgt.

15.15 - 15.45 UUR

BRAHMS: FELDEINSAMKEIT

LEZING / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20

DINANT KROUWEL, MUSICOLOOG

Dinant Krouwel neemt het bekende lied Feldeinsamkeit onder de loep, waarin mens en natuur in volkomen harmonie versmelten.

16.15 - 17.00 UUR

WARM WHERE SNOWFLAKES LIE

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

HENRIETTE FEITH, SOPRAAN
MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, PIANO

Maak een wereldreis met liederen van niet-Europese musici die nauw verweven zijn met de natuur die hen omringde. Je doet alle continenten aan ... behalve Europa.

17.00 - 17.30 UUR

MEET-AND-GREET

GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

Nazit onder het genot van een drankje en een meet-and-greet met de musici.

THE WORLD FEELS DUSTY

GROTE ZAAL / 10.30 - 11.15 UUR

MADELINE SAPUTRA, SOPRAAN
APOLLON KALAMENIOS, PIANO

Apollon Kalamenios (*2003)
O Voskos (traditioneel Cypriotisch volkslied)

Aaron Copland (1900-1990)
Nature, the gentlest mother (Twelve Poems of Emily Dickinson nr. 1)
There came a wind like a bugle (Twelve Poems of Emily Dickinson nr. 2)

Francis Poulenc (1899-1963)
Chanson de l'oranger sec (Trois Chansons de Federico García Lorca FP 136/3)

Béla Bartók (1881-1945)
Eddig való dolgom a tavaszi szántás (8 Hungarian Folk-songs; Sz. 64/7)

Kaija Saariaho (1952-2023)
Il pleut (Apollinaire)

Charles Ives (1874-1954)
Maple Leaves (Aldrich)
The Cage (Ives)
The New River (Ives)
Like A Sick Eagle (Keats)

Sinta Wullur (*1958)
Tagore's Fireflies (Tagore)

Apollon Kalamenios (*2003)
Ayia Marina (traditioneel Cypriotisch wiegelied)

Daan Manneke (*1939)
Cession (Sept poèmes nr. 5; Bouchet)
L'éteule (Sept poèmes nr.7; Bouchet)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Pourquoi? (Trois Mélodies nr. 1; Messiaen)
Action de grâces (Poèmes pour Mi nr. 1; Messiaen)

Aaron Copland (1900-1990)
The world feels dusty (Twelve Poems of Emily Dickinson nr. 4)

Cultuur of natuur? Cultuur heeft de mens veel gebracht, van de eerste grot-schilderingen tot ons hedendaagse gecompliceerde leven. Daartegenover figureert ook al eeuwen de herder in de kunsten die ons toont dat juist eenvoud in de natuur de mens goed doet. Zoals de herder in het Cypriotische volkslied *O Voskos* het formuleert: 'Eer aan de pijnbomen, eer aan de platanen ...' De natuur als onze aardigste moeder. Deze constatering is ook titel van het eerste lied uit de liedcyclus van **Aaron Copland** naar gedichten van Emily Dickinson, *Nature, the gentlest mother*. De begeleiding vertolkt hier de natuur in al zijn facetten: liefdevol, almachtig en soms vol humor. De pianopartij opent met vogelgeluiden, maar toont met een klein gebaar ook hoe veelomvattende de natuur is. Twee noten vlak voor de zanginzet zijn het slechts, maar samen omvatten ze vijf octaven. Maar natuur is ook: onstuimig rennende eekhoorns en vrolijk kwinkelerende vogels. Tot de avond valt - het tempo vertraagt - en het gouden avondlicht iedereen in slaap sust. Of nee, toch niet: een vogeltje laat nog even van zich horen. Maar zo vreedzaam is het lang niet altijd, getuige *There came a wind like a bugle*.

Chansons de l'oranger sec is de laatste van een set liederen op gedichten van Federico García Lorca, de Spaanse dichter voor wie **Francis Poulenc** een enorme bewondering koesterde. Opvallend is dat Poulenc deze liederen 'chansons' noemde en geen mélodie. Het zijn geen chansons, geen volksliederen maar echte 'mélodies'.

Het lied *Eddig való dolgom a tavaszi szántás* ontleende **Béla Bartók** aan Hongaarse soldaten. Een jongeman wil zo graag aan het werk op zijn land, met zijn zeis het gras maaien. Maar in plaats daarvan staat zijn paard klaar. Hij moet gaan - als soldaat - en afscheid nemen van zijn geliefden.

Il pleut, het regent. Ter herinnering aan een verloren liefde noteerde Guillaume Apollinaire dit gedicht als regendruppels die langs de ramen naar beneden glijden. Vijf verticale stroken van letters zonder interpunctie vormen het gedicht. Ze stromen naar beneden, maar niet recht, want welke regendruppel glijdt nu kaarsrecht omlaag? De Finse componist **Kaija Saariaho** nam dit visuele element over in haar compositie. De partijen bestaan uit chromatisch dalende bewegingen, maar de zangpartij maakt soms ook een ronddraaiende beweging bij een uitroep.

Veel liederen van **Charles Ives** zijn miniaturen met licht nostalgische inslag. Zo is *Maple leaves* als een teder afscheid van de blaadjes aan de bomen die

in oktober goud kleuren - lyrisch bezongen - en dan in chromatische lijnen neerdwarrelen totdat niets meer rest.

In *The Cage*, een lied vol met onconventionele harmonieën tekent Ives het leven van een luipaard, opgesloten in een hok, wachtend op zijn eten. De akkoorden in de piano-introductie volgen elkaar steeds sneller op, voor een claustrofobisch effect.

Eenzelfde gevoel van afschuw en wanhoop, zij het in meer geagiteerd ritme, laat Ives horen in *The New River* dat hij schreef na een bezoek aan een vervuilde rivier.

Het melancholische *Like a sick eagle* van John Keats inspireerde Ives tot toonschilderingen, waarin een ingebeeld hoogtepunt de melodie doet stijgen en - als om het goddelijke te presenteren - de zangstem een enorm grote sprong maakt.

Sinta Wullur schreef *Tagore's Fireflies* als eerbetoon aan Claude Debussy. Wie in de geest van Debussy schrijft, aldus Wullur, componeert een ode aan de natuur. Tegelijkertijd probeert zij in haar werk altijd een verbinding te zoeken tussen oost en west en zo zijn er in dit lied elementen uit onder meer de gamelan te horen. De titel *Tagore's Fireflies* verwijst naar de bundel korte



gedichten van de Indiase dichter Tagore die eveneens zocht naar een verbinding tussen oost en west.

Uit het Cypriotische wiegenlied *Ayia Marina* spreekt het verlangen van ouders dat hun kind groot mag worden. Dat verlangen, eerst nog een stille aanroep aan Sint Marina, krijgt allengs meer urgentie maar eindigt weer verstild.

In 1977 schreef **Daan Manneke** zeven vocalises voor middenstem en toetsinstrument. Zo'n tien jaar later voorzag Saskia Macris, op verzoek van de componist, deze vocalises van teksten. Zij koos daarvoor werk van de Franse dichter André du Bouchet. Een sporadisch voorbeeld van muziek die er eerder was dan de tekst. De van oorsprong woordeloze muziek krijgt hiermee opeens extra betekenis.

Net 22 jaar oud droeg **Olivier Messiaen** zijn eerste liedcyclus *Trois mélodies* op aan zijn overleden moeder. Uit alles spreekt in het eerste lied *Pourquoi* hoe verlaten en eenzaam de componist zich voelde. Zelfs de schoonheid van de natuur beroerde hem niet meer. In dit vroege werk is zijn signatuur al sterk aanwezig: kristalheldere maar harmonisch complexe begeleiding van de zangstem.

De liedcyclus *Poèmes pour Mi* schreef Messiaen voor de liefde van zijn leven, de componiste en violiste Claire Delbos, die hij liefkozend Mi noemde. Het eerste lied *Action de grâces* beschrijft weerspiegelingen in de natuur zoals wolken in het water en tegelijkertijd hoe twee mensen elkaar vinden. Deze weerspiegelingen modelleerde Messiaen als een palindroom in de openingsmaten in de pianopartij: vooruit of achteruit is het ritme gelijk. Dat dit lied eindigt met een 'Alleluia' is niet verwonderlijk, dat het zeven keer herhaald wordt evenmin. Het is een dankzegging aan het goddelijke, aan zijn geliefde Claire en aan de natuur.

De betekenis van het afsluitende lied *The world feels dusty* laat zich niet direct opdringen. Emily Dickinson gebruikte veel gedachtenpuntjes, als ware het een associatieve reeks van gedachten. Dat associatieve laat **Aaron Copland** ook horen, met lange frases en bij tijd en wijle ook stilte. We mogen overdenken, we hoeven niet te haasten.

Susan Dorrenboom

NUN IHR MUSEN, GENUG

GROTE ZAAL / 11.45 - 12.30 UUR

Conservatoriumstudenten Codarts in wisselende samenstellingen

LAILA SCHIPPERS, SOPRAAN
PUCK VAN EIJK, SOPRAAN
GRACE WAGNER, SOPRAAN
TERESA PEDRAS CADIMA, SOPRAAN
YOANA DAVOFA, SOPRAAN
CHLOË DE WAAL, SOPRAAN
MAR PANS, SOPRAAN

ISAURE BALJET, ALT
MARIA MARECOS, ALT

AFONSO SANTOS, TENOR
ROBIN JACOBS, TENOR
CLAYTON BUTLER, TENOR

GUYON MINGELEN, BAS
LUKA DEN BOER, BAS

IRENE MARTINEZ DE LAS MUELAS, PIANO
DAAN BOERTIEN, PIANO
JAN WILLEM PASSCHIER, PIANO

Robert Schumann (1810-1856)
Spanisches Liederspiel op. 74 (Geibel)
Es ist verraten
In der Nacht

Franz Schubert (1797-1828)
Ständchen D 921 (*Grillparzer*)

Johannes Brahms (1833-1897)
Neue Liebeslieder op. 65
1 Verzicht', o Herz, auf Rettung (*Daumer*)
2 Finstere Schatten der Nacht (*Daumer*)
3 An jeder Hand die Finger (*Daumer*)
4 Ihr schwarzen Augen (*Daumer*)
5 Wahre, wahre deinen Sohn (*Daumer*)
6 Rosen steckt mir an die Mutter (*Daumer*)
7 Vom Gebirge Well' auf Well' (*Daumer*)
8 Weiche Gräser im Revier (*Daumer*)
9 Nagen am Herzen (*Daumer*)
10 Ich kose süß mit der und der (*Daumer*)
11 Alles, alles in den Wind (*Daumer*)
12 Schwarzer Wald (*Daumer*)
13 Nein, Geliebter, setze dich (*Daumer*)
14 Flammenauge, dunkles Haar (*Daumer*)
15 Zum Schluss (*Goethe*)

TERUG NAAR DE NATUUR

KLEINE ZAAL / 11.45 - 12.30 UUR

JAN WILLEM BALJET, BARITON
JACOBUS DEN HERDER, PIANO

Grijp je kans en zing lekker mee met Jan Willem Baljet en Jacobus den Herder. Zij hebben een prachtige keuze gemaakt met toppers uit het tijdloze liedrepertoire. Al zingend nemen ze je in een kleine drie kwartier mee in een muzikale wandeling door de natuur. De Duitse, Engelse en Franse liederen brengen je zingend naar betoverende landschappen, leiden je langs beekjes en bomen en tonen je bijzondere dieren.

De teksten worden op papier uitgedeeld, dus je hoeft niets mee te nemen behalve zin in zingen. Het meezingconcert is een bijzondere gelegenheid om samen prachtige liederen te zingen. Een ervaring om nooit te vergeten!

Franz Schubert (1797-1828)

Liebesbotschaft (*Schwanengesang D 957/1; Rellstab*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Feldeinsamkeit op. 86/2 (*Allmers*)

Hugo Wolf (1860-1903)

Fussreise (*Mörrike*)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Lindenbaum (*Winterreise D 911/5; Müller*)

Richard Strauss (1864-1949)

Traum durch die Dämmerung op. 29/1 (*Bierbaum*)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The Vagabond (*Songs of Travel nr. 1; Stevenson*)

Gerald Finzi (1901-1956)

Fear no more the heat o' the sun (*Let us garlands bring nr. 3; Shakespeare*)

Edvard Grieg (1843-1907)

Zur Rosenzeit op. 48/5 (*Goethe*)

Francis Poulenc (1899-1963)

Le Dromadaire (*Le Bestiaire FP15/1; Apollinaire*)

La Carpe (*Le Bestiaire FP15/6; Apollinaire*)

MEINE ROSE

GROTE ZAAL / 14.00 - 14.45 UUR

KELLY POUKENS, SOPRAAN
MARIE FRANÇOIS, PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

Du bist wie eine Blume (*Myrten op. 25/24; Heine*)

Die Blume der Ergebung (*Drei Gesänge op. 83/2; Rückert*)

Die Lotosblume (*Myrten, op. 25/7; Heine*)

Johannes Brahms (1833-1897)

uit: *Fünf Lieder op. 105*

Wie Melodien zieht es mir (*Groth*)

Immer leiser wird mein Schlummer (*Lingg*)

Klage (*volkslied*)

Auf dem Kirchhofe (*von Liliencron*)

Richard Strauss (1864-1949)

Mädchenblumen op. 22 (Dahn)

Kornblumen

Mohnblumen

Epheu

Wasserrose

Edvard Grieg (1843-1907)

Sechs Lieder op. 48

Gruss (*Heine*)

Dereinst Gedanke mein (*Geibel*)

Lauf der welt (*Uhland*)

Die verschwiegene nachtigall (*von der Vogelweide*)

Zur Rosenzeit (*Goethe*)

Ein Traum (*von Bodenstedt*)

Zeg het met bloemen! Referenties aan de natuur als metafoor voor alle vragen des levens, van klein tot groot, van vrolijk tot bedroefd, zijn talloos in de wereld van de poëzie. En hoe vaak vinden we niet een beschrijving van een roos, al dan niet verwelkt, een heidenroosje of een geknakt viooltje?

Voor **Robert Schumann** was de bloem een metafoor voor Clara Wieck, en zijn liefde voor haar vond zijn uitweg in talloze liederen, zoals in de cyclus *Myrten*. De angst Clara te verliezen kreeg zijn weerslag in *Du bist wie eine Blume*. Dichter Heinrich Heine verwoordt hier dat immense

gevoel van angst voor verlies in slechts enkele woorden. Schumann toonzette het op zijn beurt in een verraderlijk eenvoudig ogende melodie op melancholische en bijna berustende wijze. Op even tedere wijze bezingt de bloem zelf haar lot in *Die Blume der Ergebung*, teder maar niet onzeker. En als om haar standvastigheid te benadrukken wordt het eerste vers aan het slot nog tweemaal herhaald.

In *Die Lotosblume* vinden de twee gelieven elkaar dan toch eindelijk. De maan weet met zijn licht te bewerkstelligen wat de zon overdag niet lukt: de lotusbloem heft haar hoofd op. De melodielijn stijgt, en ook de pianopartij reikt naar grotere hoogten, de hemel in. Het slotcouplet laat pure passie horen.

Een gevoel laat zich soms moeilijk in woorden vatten, tegelijkertijd kunnen ook woorden ongrijpbaar zijn. Op het moment dat je denkt het idee in woorden te kunnen vatten, lossen ze op in de mist, zoals het openingslied *Wie Melodien zieht es mir* uit *Fünf Lieder* van **Johannes Brahms** beschrijft. Brahms voorzag deze ongrijpbaarheid van een muzikaal equivalent door het slot van de strofes geen tonaal rustpunt mee te geven.

Ook in *Immer leiser wird mein Schlummer* uit deze cyclus verliest de ik-persoon de grip op de wereld, terwijl ze wacht op haar geliefde. Brahms laat de ik-figuur uit het leven glijden, met steeds meer rust tussen de zinnen. Één uitroep is er nog, een 'bitterlich Weinen', dat letterlijk erg bitter is.



OIL & VINEGAR

Oil & Vinegar
Voor wie van het leven geniet!

Lijnmarkt 8, 3511 KH Utrecht
tel: 030-2381673 | www.oilvinegar.com

Tevens uw partner voor
relatiegeschenken en kerstpakketten



Slot Zeist

Evenementen

Scan & bekijk de volledige agenda



www.slotzeist.nl/agenda

Na dit intense lied volgt even een ontspanning. *Klage* gaat weliswaar over een ontrouwe liefde, maar de toon is veel lichter. In *Auf dem Kirchhofe* bouwt Brahms de spanning weer op. Snelle arpeggio's begeleiden de wandelaar op het kerkhof: het stormt en het regent. De namen van de graven van weleer blijken onleesbaar. En dan opeens klinkt daar - als uit een ver verleden - een bekend koraal: *Wenn ich einmal soll scheiden* uit de *Matthäus-Passion* van Bach, waarmee een bevrijding wordt bezegeld. Welke bevrijding precies, daar laten dichter Detlev von Liliencron en Brahms zich niet over uit.

Vier soorten bloemen verzamelde **Richard Strauss** in zijn *Mädchenblumen*. Maar eerder dan meisjes aan zijn bloemen te verbinden waren de gedichten voor Strauss een ultieme uitdaging om verschillende karakters muzikaal vorm te geven: de rustig en naar binnen gekeerde korenbloemen, levendige en extraverte papavers, melancholische klimop en etherische waterrozen. 'Ik denk niet dat ik meer talent heb voor het schrijven van liederen dan voor het schrijven van welke andere muziek dan ook,' zo schreef **Edvard Grieg** in 1900. Maar door de liefde voor Nina Hagerup speelde het lied wel een prominente rol in zijn leven. Zes liederen verzamelde Grieg in opus 48, op teksten van zes auteurs. Van een doorlopend verhaal is geen sprake, maar Grieg koos juist die gedichten die het liedrepertoire van de 19e eeuw representeren: de liefde en de natuur in een rijk palet aan romantische kleuren. Na het onbekommerde *Gruss* volgt verstilling in *Dereinst Gedanke mein*, waarin Grieg verdieping zoekt in een ver doorgevoerde chromatiek. Maar neem het leven niet te serieus, wil *Lauf der Welt* ons op hart drukken. De ostinato baslijn lijkt te hinten naar volksmuziek. Een klein geheim is wel fijn, laat het elegante *Die verschiegene Nachtigall* ons weten. Het vogeltje dat echter alles weet, kreeg van Grieg een prominente plaats, zowel in de zangstem als in de pianopartij. Met de laatste twee liederen in deze cyclus verruilde Grieg zijn fijne penseel voor een bredere kwast. Het gedicht *Zur Rosenzeit* komt uit het 'singspiel' *Erwin & Elmire* van Goethe. Het verdriet om een onbeantwoorde liefde krijgt vorm in een prachtige melodielijn. Grote sprongen in de buitenste strofen wisselt Grieg af met meer passie als de herinneringen aan vroeger tijden oplaaieren. Het slotlied *Ein Traum* begint kalm, de ik-figuur droomt over zijn geliefde. De emoties lopen hoog op, als de droom werkelijkheid wordt. Met een groots gebaar neemt de ik-figuur zijn liefde in zijn armen. Eind goed, al goed!

Susan Dorrenboom

COLLEGE TOUR

KLEINE ZAAL / 14.00 - 14.45 UUR

JAN WILLEM NELLEKE, COMONIST
LEO SAMAMA, MUSICOLOOG EN GESPREKSLEIDER
STUDENTENDUO FONTYS CONSERVATORIUM TILBURG:
SUZANNE CHARITÉ, MEZZOSOPRAAN & **YIK TOONG**, PIANO

De College Tour bestaat uit twee delen. Leo Samama, voorzitter van Vrienden van het Lied, interviewt eerst componist Jan Willem Nelleke. Vervolgens werkt Nelleke met een duo uit de liedklas van het Fontys Conservatorium aan een van zijn eigen liederen. Aansluitend op het festival-thema hebben ze gekozen voor het vierde en laatste lied uit zijn cyclus *In de Biesbosch* op gedichten van Wim Jilleba: *Jezelf tegenkomen*. Beide kunstenaars zijn allebei geboren Dordtenaren en van jongs af aan al vertrouwd met het unieke landschap van de Biesbosch, een iconisch natuurgebied op het eiland van Dordrecht. Nelleke selecteerde gedichten uit Jilleba's oeuvre en vormde die tot een liedcyclus die de lezer - en luisteraar - meeneemt van een beschrijvende waarneming naar een steeds persoonlijker ervaring van de Biesbosch. Voor studenten is het uniek dat ze kunnen samenwerken met een componist en biedt jou een bijzondere beleving om zo dicht met je neus op de muziek te zitten.

LIEDLAB

GROTE ZAAL / 15.15 - 15.45 UUR

STUDENTEN PRINS CLAUS CONSERVATORIUM GRONINGEN

HANNAH TOMASINI, MEZZOSOPRAAN
MICHEL NONHEBEL, BARITON
VICTORIA DMITRIEVA, PIANO

Vernieuwing en inspiratie vind je door te experimenteren. Tijdens de theatrale, vocale serie LiedLab van Vrienden van het Lied krijgen studenten de vrije hand in het vormgeven van een kort recital. Het is elk jaar weer een verrassing wat het publiek te zien en te horen krijgt.



BRAHMS: FELDEINSAMKEIT

KLEINE ZAAL / 15.15 - 15.45 UUR


DINANT KROUWEL, MUSICOLOOG

Als er één componist is die zich verbonden voelde met de natuur, dan is het wel Johannes Brahms. Bekend zijn de lange wandeltochten die hij alleen of met vrienden maakte door bossen en over bergpaden. De natuur inspireerde hem van jongs af aan en dat is terug te zien in de tekstkeuze van zijn liederen. Dinant Krouwel neemt het bekende lied *Feldeinsamkeit* onder de loep, waarin mens en natuur in volkomen harmonie versmelten. Tekst en muziek brengen elk op eigen wijze een verbinding aan tussen aarde en hemel. Terwijl je luistert ga je in de opnames en wat Krouwel zelf op de vleugel laat horen de kwaliteiten van het lied steeds meer horen en ervaren.

Bij Johannes

Bij Johannes is een bijzondere plek in Zeist waar creativiteit en menselijkheid centraal staan. Onze winkel, lunchroom en keramiek-atelier vormen samen een inspirerende omgeving waar medewerkers met plezier en trots werken aan prachtige producten.



Kom lekker bij ons lunchen en kijk je ogen uit in de winkel vol personaliseerbare pareltjes van keramiek! 

WARM WHERE SNOWFLAKES LIE

GROTE ZAAL / 16.15 - 17.00 UUR

HENRIETTE FEITH, SOPRAAN
MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, PIANO

Carl Phillippe Gionet (*1979 - Canada)
L'escaouette (*Douze chansons folkloriques acadiennes nr. 1*)
L'étoile du Nord (*Douze chansons folkloriques acadiennes nr. 7*)

Jodi Goble (*1974 - Verenigde Staten)
I Would Live In Your Love (*Teasdale*)

Jake Heggie (*1961 - Verenigde Staten)
Snake (*Eve-Song nr. 5; Littell*)

Calvin Bowman (*1972 - Australië)
A Little Duck (*Real and Right and True nr. 3; Leunig*)

Hendrik Hofmeyr (*1957 - Zuid-Afrika)
Geluk (*Twee Verjaarsdagliederen nr. 2; Krige*)

Maurice Ohana (1913-1992 - Marokko)
Neige sur les orangers (*anoniem*)

Mochtar Embut (1934-1974 - Indonesië)
Setitik Embun (*Embut*)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959 - Brazilië)
Veleiros (*A Floresta do Amazonas nr. 10; Vasconcelos*)
Canção do Amor (*A Floresta do Amazonas nr. 20; Vasconcelos*)
Cair da Tarde (*A Floresta do Amazonas nr. 13; Vasconcelos*)

Sally Whitwell (*1974 - Australië)
Warm Where Snowflakes Lie (*Christina Rossetti*)

Sadao Bekku (1922-2012 - Japan)
Cherryblossoms Lane (*Katō*)

Calvin Bowman (*1972 - Australië)
My Own Country (*Belloc*)

Astor Piazzolla (1921-1992 - Argentinië)
Las Ciudades (*Ferrer*)

Deze reis om de wereld in vijftien liederen begint in het noordoosten van het huidige Canada, in vroeger tijden ook wel Acadië genoemd en dat nog altijd Frans georiënteerd is. Van het lied *L'escaouette* is in 1536 al een eerste verse genoteerd, maar de Canadese componist **Carl Philippe Gionet** kende deze en andere liederen vooral van horen zingen. In zijn bewerking keek Gionet naar de 19e-eeuwse Franse 'mélodie', waarin zangstem en pianopartij een gelijkwaardige rol spelen. Onder af en aan rollende golven smeekt de ik-figuur zijn geliefde om hem trouw te blijven. In *L'étoile du Nord* moet de ik-figuur voor een tocht over zee zijn lief achter laten. Onder de glinstering van de Noordster, mooi verbeeld in de pianopartij, overdenkt hij hoe dat voor hem en voor zijn lief zal zijn en hij smeekt zijn lief te wachten op zijn terugkomst.

Verliefdheid kan je eigen ik totaal absorberen, mooi verwoord door de Amerikaanse dichter Sara Teasdale in *I would live in your love*, waarvoor de hedendaagse **Jodi Goble** in de introductie met kalme bewegingen het rustig meewuiven van de zeegrassen vertolkt in de pianopartij.

Eva krijgt eindelijk een stem in de liedcyclus *Eve-Song*. Haar ontmoeting met de slang, een alles ontwrichtende ontmoeting in de bijbelgeschiedenis, is bij dichter Philip Littell en componist **Jake Heggie** ontspannen, en misschien is Eva aanvankelijk zelfs wel geamuseerd. Op een puntige jazzy begeleiding constateert ze dat wat je ook doet in het leven, je er altijd ervaring mee opdoet.

Calvin Bowman houdt van het huwelijk tussen woorden en muziek en vindt het een uitdaging om van een goed gedicht een nieuwe wereld te creëren door toevoeging van muziek. De liedcyclus *Real and Right and True* is ontstaan door samenwerking met cartoonist en dichter Michael Leunig. Bowman voelt niet echt de behoefte om vernieuwend te zijn in zijn muziek. Zijn inspiratiebronnen variëren van troubadours tot Dowland en Schumann. Voor Leunig was de eend een leitmotiv in zijn leven en in zijn werk. Hij zag de eend als vertolking van de geest die het leven bezielt en betekenis geeft.

Ook de Zuid-Afrikaanse componist **Hendrik Hofmeyr** is niet op zoek naar nieuwe stijlvormen voor het lied, zoals te horen in *Geluk*. Voor hem gold dat de avant-garde muziek ongeschikt is om de emoties in liederen weer te geven.

Neige sur les orangers is gebaseerd op een wiegenliedje. **Maurice Ohana**, geboren in Casablanca maar met Andalusische wortels, geeft het een mysterieuze onderstroom door clusters van tonen op te nemen. Onverwacht is het einde als alle tonen uit het lied een plek krijgen in het slotakkoord.

Mochtar Embut was een echte autodidact die zichzelf niet alleen bekwaamde in het pianospel maar ook in compositie. Hij wordt nu gerekend tot een van

de grootste liedcomponisten van Indonesië uit de vorige eeuw. Zijn melancholische *Setitik Embun* is een van zijn bekendste liederen.

Een ode aan het Amazone regenwoud, dat was het laatste werk dat **Heitor Villa-Lobos** schreef. Hij was gevraagd de muziek te schrijven voor de verfilming van de novelle *Green Mansion* van William Henry Hudson. Maar toen bleek dat de filmproducent niet van zins was de film aan te passen aan zijn partituur - hij had geen enkele ervaring met de praktijken van de filmindustrie in Hollywood - trok Villa-Lobos de muziek terug en gebruikte het materiaal voor een grootse ode aan de Amazone. *A floresta do Amazonas* is een symfonisch gedicht en een oratorium ineen. Villa-Lobos vroeg zijn vriend Dora Vasconcellos teksten erbij te schrijven. Van vier liederen verzorgde Villa-Lobos ook een pianoversie, drie ervan zijn vandaag te horen. Te midden van het natuurschoon van de Amazone laat Villa-Lobos het liefdesverdriet om een verloren liefde (*Veleiros*), het verlangen naar een verre geliefde (*Canção do Amor*) en het invallen van de schemering (*Cair da tarde*) horen.

Zelfs in de donkerste maanden van het jaar gloort er licht aan de horizon, zo realiseert de ik-figuur zich in Rossetti's gedicht *The Key-Note*, dat in de bewerking van de Australische **Sally Whitwell** de titel *Warm Where Snowflakes Lie* kreeg. Een titel die meteen aangeeft hoezeer hoop en optimisme in het werk van Whitwell belangrijke ankerpunten zijn.

In het thuisland van de Japanse componist **Sadao Bekkui** is de Sakura, de bloei van de kers, een fenomeen van grote culturele betekenis. Schoonheid en vergankelijkheid gaan hier hand in hand. Ieder jaar weer herinneren de bloeiende bomen de Japanners hieraan, als zij wandelen door de lanen van kersenbloesems in zacht gefilterde licht.

His own country noemt **Calvin Bowman** zijn adaptie van het gedicht *My own country* van de Frans-Britse dichter Hilaire Belloc. Wiens vaderland het ook betreft, de ik-figuur blik vol berusting vooruit naar dit land, hetgeen natuurlijk een metafoor is voor de dood. Want hij zal er tussen de schapen goed slapen, diep en voor eeuwig.

Tot slot van dit recital steken we nog een keer de oceaan over en landen aan in Zuid-Amerika waar **Astor Piazzolla** de tango nieuw leven inblies. *Las Ciudades* op een tekst van Horacio Ferrer stelt onze nietsontziende ambitie nieuwe steden te bouwen aan de kaak. De keerzijde is dat groeiende steden vaak ook bloeiende steden zijn.

Susan Dorrenboom

ZATERDAG 16 MEI **LIEDRECITAL**

PASSING THROUGH NATURE TO ETERNITY

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

SARAH FOX, SOPRAAN
HUGO BRADY, TENOR
ARMAND RABOT, BARITON
GRAHAM JOHNSON, PIANO

PASSING THROUGH NATURE
TO ETERNITY ~ Shakespeare

Franz Schubert (1797-1828)

Lied 'Ferne von der grossen Stadt'
D 483 (*Pichler*)

An die Natur D 372 (*Stollberg*)

Das Lied im Grünen D 917 (*Reil*)

Wehmut D 788 (*Collin*)

Die Erde D 579b (*Matthisson*)

Ganymed D 544 (*Goethe*)

Täglich zu singen D 533 (*Claudius*)

Die Allmacht D 852 (*Pyrker*)

Die Sternenwelten D 307 (*Fellinger*)

Morgenlied D 381 (*Stolberg*)

Dem Unendlichen D 291 (*Klopstock*)

Lied 'Die Mutter Erde' D 788
(*Stolberg*)

pauze

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dans la forêt de septembre (*Mendès*)

Aurore (*Hugo*)

La mer est infini (uit: *L'Horizon
chimérique; De la Ville de Mirmont*)

Jardin nocturne (uit: *Mirages;
Brimont*)

Paradis (uit: *La Chanson d'Ève;
Van Lerberghe*)

WARNINGS OF CHANGE

Ernest Chausson (1855-1899)

Le Temps de lilas (uit: *Poème de
l'amour et de la mer; Bouchor*)

Claude Debussy (1862-1918)

Romance (*Bourget*)

Le Faune (*Verlaine*)

Le Son du cor s'afflige (*Verlaine*)

EPILOGUE

Ernest Chausson (1855-1899)

La Caravane (*Gautier*)



'Thou know'st 'tis common; all that lives must die. Passing through nature to eternity', zegt de koningin tegen haar zoon in de eerste akte van Shakespeares *Hamlet*. Blijf niet rouwen om je dode vader, aanvaard dat iedereen zal sterven op weg naar de eeuwigheid en daarbij Gods schepping - de natuur in al haar hoedanigheden - passeert. Franz Schubert en Gabriel Fauré hebben veel facetten van die weg van een rijk muzikaal perspectief voorzien. Graham Johnson heeft hieruit een bloemlezing samengesteld.

PASSING THROUGH NATURE TO ETERNITY

Ferne von der grossen Stadt ontsnappen aan de drukte, het een worden met de natuur en de wens haar wetten te volgen is het streven in de tekst van Karoline Pichler waar **Franz Schubert** een vroeg lied op concipieerde. Vluchtig beschouwd een kort, eenvoudig strofisch werk zonder diepere lagen, maar is dat zo? Waarom citeert Schubert in het beknopte naspel dan bijvoorbeeld Haydns *Gott erhalte Franz der Kaizer*? Is het slechts een eerbetoon aan de machthebber en zijn land, of zinspeelt het op ontsnappen aan keizerlijke almacht in de goddelijke natuur?

Stollbergs *An die Natur* heeft van Schubert het karakter van een eenvoudig wiegenlied meegekregen. De reden daarvan wordt in de tekst verklaard: gelijk de moeder die haar kind aan de borst legt, zo voedt en troost de natuur ook.

Kom mee naar buiten allemaal, daar zingt veel meer dan alleen de nachtegaal, is de boodschap van Reil in *Das Lied im Grünen*. Immers: in de natuur kan de geest waaien en kunnen plannetjes vleugels krijgen. En wanneer je leven ooit niet meer bloeit, dan troost de gedachte dat je je tijd niet binnen hebt zitten verknoeien. De oorworm die Schubert op Reils gedicht componeerde, werd volgens de dichter vaak onder vrienden gezongen.

In *Wehmut* klinkt het besef door dat alles dat in de lente ontspruit ook weer zal verdorren, net zoals ons eigen leven. Schubert weet dat gevoel al in de onrustzwangere beginakkoorden te raken en diept de kern ervan in nog geen veertig maten uit tot een beklemmende boodschap.

De kracht en pracht van de lente kan ook andere, meer religieuze gevoelens naar boven brengen zoals blijkt uit Matthissons *Die Erde*. Schubert schiep daartoe een vrolijk eerbetoon aan de schepper vol trillers en versierde zestienden.

Natuurbeleving transformeert tot goddelijke extase in het overweldigende *Ganymed* van Goethe, waarbij Schubert die metamorfose een onstuitbare stuwung wist mee te geven. Het lied begint met een lichtvoetige ode aan de lentemorgen, maar onrust ontwikkelt zich, het tempo verhoogt en

modulaties vliegen om de oren. Hoger, en hogerop moet het gezocht worden tot in lyrische extase het 'Alliebender Vater' tweemaal klinkt. In het naspel lost de opwindung op als wolken in de middagzon.

Scherp in contrast met *Ganymed* staat de eenvoud van *Täglich zu singen*. Schubert zette maar drie strofes van het gedicht van Claudius en voorzag die van een lieflijke hymne-achtige context, als van een dagelijks gebed.

In *Die Allmacht* tapt Schubert muzikaal gezien uit een heel ander vaatje. De almacht van god wordt met voortgaande triolen en een stembereik van bijna twee octaven pontificaal neergezet. Je hoort die almacht zowel in de ruisende bossen, het wuivende graan als in de rollende donder.

Dat de goddelijke hand niet alleen op aarde, maar ook in de ordening van de sterren te zien is, verkondigt *Die Sternenwelten*. Ook dit lied, op basis van een door Fellingner uit het Sloveens vertaald gedicht, kent een grote vocale spanne.

Met *Morgenlied* keren we weer terug naar de eenvoud. Net als *Täglich zu singen* is dit een hymne die de sfeer van een dagelijks gebed oproept.

Er is een parallel te vinden tussen Klopstocks *Dem Unendlichen* en het hierboven besproken *Die Allmacht*. Het benodigde stembereik is vergelijkbaar en de complexiteit van de pianobegeleiding ook. *Dem Unendlichen* is vormgegeven als een recitatief en aria, waarbij de pianobegeleiding orkestrale proporties aanneemt: alle stemmen eren de hoogste macht.

En wie de sterfelijkheid omarmt, weet dat *Die Mutter Erde* elk leven na het sterven ook weer liefdevol in zich opneemt aldus Stolberg. Die wetenschap kan angst wegnemen en rust geven. Dat is ook precies wat Schuberts zetting doet, met warme lyriek, kalm en vredig.

Sterfelijkheid is letterlijk en figuurlijk aanwezig in *Dans la forêt de septembre*. Het is een van slechts twee gedichten van Mendès die **Gabriel Fauré** heeft getoonzet. Gebroken takken en vallend blad in het oude bos voeden de melancholie van de wandelaar aldaar, en Fauré onderschrijft die gemoedstoestand met mijmerende muzikale voortgang en harmonieën die refereren aan lang vervlogen tijden.

Fauré verkoos om alleen de eerste drie strofes van een lang gedicht van Hugo te gebruiken in *L'aurore*. De veelomvattende strekking van het gedicht werd zo beperkt tot de simpele vaststelling dat bij iedere dageraad mens en dier weer een nieuwe poging doen om iets van het leven te maken. Even eenvoudig is de liedvorm waarin de strofes gezet werden.

ZATERDAG 16 MEI TOELICHTING

Hoeveel verder dan de waan van de dag kan de wereld van de wilde dromer reiken die zijn hersenspinsels laat dansen op de krachtige golven van de zee? Fauré laat in *La mer est infini* de pulserende deining horen in een constante stroom van zestienden.

Die dromen leiden dan bijvoorbeeld naar de tuin die zo tastbaar en toch zo ver weg is in Brimonts *Jardin nocturne*. Het is een lustoord van betoverende, verstilde schoonheid, zo laat Fauré voelen en wanneer je goed luistert hoor je het water zachtjes druppen in de fontein. Is dit een zoete herinnering of een blik recht in het paradijs?

Met *Paradis*, het eerste lied uit de cyclus *La Chanson d'Ève* op gedichten van Van Lerberghe, bevinden we ons echt in het paradijs, en wel op de eerste ochtend van de schepping. Alles zindert en bloeit nog zonder naam, wanneer god Eva de ogen laat openen en haar opdracht geeft om hetgeen ze ziet te zegenen. Fauré schiep zelf een wonder van schijnbare eenvoud maar vol vernuft met dit verhalende lied. Let bijvoorbeeld op de manier waarop Fauré god laat spreken.

WARNINGS OF CHANGE

Waarschuwingen voor naderend of zich al voltrekkend onheil zijn overal in Shakespeares werken te vinden, zo ook in de volgende liederen:

Ernest Chausson laat in het van melancholie doordeesemde *Le Temps de lilas* er geen twijfel over bestaan: de liefde die vorige lente nog zo sterk bloeide, is voorgoed voorbij.

In Bourgets *Romance* vraagt de getormenteerde ziel zich vertwijfeld af of er werkelijk geen spoortje meer te vinden is van de hemelse mist waarin de liefde ooit zo alomvattend bloeide. De vertwijfeling klinkt door in de openingsnoten, de herinnering aan de hemelse ervaring krijgt een feeëriek muzikale inbedding.

Onheilszwanger is de inleiding van de piano al in *Le Faune*. Met een neergaande toonladderfiguur helpt **Claude Debussy** een duistere tangoachtige dans op gang. Een oude grimlachende terracotta faun in een tuin voorspelt ook weinig goeds: de bezoekers aldaar wacht malheur, zoveel is duidelijk.

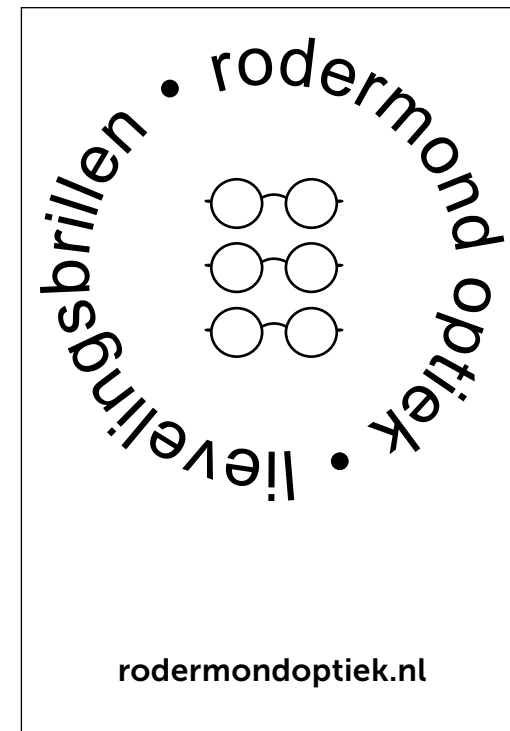
Ook van Verlaine, en nog duisterder en onheilspellender, is het landschap in *Le Son du cor s'afflige*. Ver hoorngeschal klinkt in een besneeuwd woud en

heeft iets weg van een huilende wolf. De noordenwind is guur en de opkomende zon trekt bloedrode strepen over het wit, mooi en luguber tegelijk. Debussy versterkt dit beeld met trage, lage bewegingen, alles piano of pianissimo. De vocale lijn houdt het midden tussen zingen en reciteren.

EPILOGUE

Lichamelijke terugkeer tot stof vindt plaats in *La Caravane*. De menselijke karavaan trekt hierin door de geselende woestijn die de tijd is. **Ernest Chausson** laat ons voelen dat het een helse tocht is. Opwinding ontstaat wanneer een oase lijkt te gloren, maar het blijken lonkende grafstenen te zijn. Doodsklokken begeleiden hoorbaar het stervensproces, waarna een staat van rust en vrede volgt.

Robert Andriessen



rodermondoptiek.nl



HERMITAGE
Restaurant
& Café de Paris

Een feest voor de zintuigen!

Het Rond 7, 3701 HS Zeist, t. 030 - 69 33
159 www.hermitage-zeist.nl

wilgehof
sodaar+ denkt mee met **culturele beroepsbeoefenaars, betekenisvolle organisaties en duurzame projecten**



no-nonsense bureau voor
creatieve communicatie
wilgehofsodaar.nl | 06 212 88 306

VAN DAG TOT DAG

ZONDAG 17 MEI 2026



15.00 - 16.00 UUR

HET RIJZENDE WATER

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

NOËLLE DROST, SOPRAAN

JORIAN VAN NEE, PIANO

KADIR VAN LOHUIZEN, FOTOGRAAF EN
DOCUMENTAIREMAKER

Poëtische muzikale reis van regendruppel tot rivieren
vol herinnering



19.30 - 21.00 UUR

ONDER DE APPELBOOM

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

THOMAS OLIEMANS, BARITON EN PIANO

Van het paradijs tot de zondeval met liederen van
Schubert en Brahms tot Harry Bannink, Randy Newman
en Bram Vermeulen.

ZONDAG 17 MEI **LIEDRECITAL**

HET RIJZENDE WATER

GROTE ZAAL / 15.00 - 16.00 UUR

NOËLLE DROST, SOPRAAN
JORIAN VAN NEE, PIANO
KADIR VAN LOHUIZEN, FOTOGRAAF
EN DOCUMENTAIREMAKER



Ave Maris Stella
(traditional; arr. Jorian van Nee)

WATERDROP

Kaaija Saariaho (1952-2023)
Il pleut (*Apollinaire*)

Francis Poulenc (1899-1963)
Sanglots (*Apollinaire*)

RIVERS

Franz Schubert (1797-1828)
Des Fischers Liebesglück (*Leitner*)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)
Der Fischer (*Goethe*)

Hugo Wolf (1860-1903)
Die Geister am Mummelsee (*Mörike*)

Kurt Weill (1900-1950)
Complainte de la Seine (*Magre*)

Primo Ish-Hurwitz (*2001)
We are changing (*i.v.m. greenwashing
verboden advertentieteksten*)

FLOOD

Rebecca Clarke (1886-1979)
The Seal Man (*Masefield*)

Francis Poulenc (1899-1963)
C. (*Aragon*)
Fêtes Galantes (*Aragon*)

Christian Jost (*1961)
Der explodierende Kopf (*Kafka*)

George Crumb (1929-2022)
Let it be forgotten (*Teasdale*)

En traditionele liederen uit
Groenland, de Verenigde Staten,
Panama, Indonesië, de Stille Oceaan,
Bangladesh en Nederland
(arr. Jorian van Nee).

Heb jij je wel eens afgevraagd hoe de Heilige Maagd kon transformeren tot Maria Sterre der Zee? Hoogstwaarschijnlijk ligt een simpele schrijffout ten grondslag aan deze Mariatitel. Het was kerkvader Hieronymus die stelde dat de naam Maryam, de Hebreeuwse spelling van Maria, verklaard kon worden als 'stilla maris' ofwel 'druppel der zee (yam = druppel in het Hebreeuws). Een scribent moet later van 'stilla' per ongeluk 'stella' gemaakt hebben, wat 'ster' betekent. En voilà, de naam Maria Sterre der Zee, licht in de duisternis en hoedster van onder meer de zeelieden was geboren.

Het rijzende water is een poëtische reis van regendruppel tot een zee van herinneringen. Kunstliederen worden daarbij gelardeerd met traditionele liederen uit Groenland, de Verenigde Staten, Panama, Indonesië, de Stille Oceaan, Bangladesh en Nederland. En wat ligt er meer voor de hand dan deze reis te beginnen met de hymne *Ave Maris Stella*, de middeleeuwse lofzang op de Heilige Maagd die zowel de druppel als de zee in haar naam verenigt.

WATERDROPP

Als druppels vallen bij Apollinaires *Il Pleut* herinneringen aan geliefden uiteen. **Kaaija Saariaho** laat die druppels vanaf de hoogste regionen van het klavier tergend langzaam neerdalen en verdwijnen in de diepste diepten. Het is een

auditieve vertaling van de vernieuwende visuele vormgeving waarin het gedicht in 1916 gepubliceerd wordt: de tekstregels stromen daarbij als regendruppels nagenoeg verticaal over de pagina heen. IJle hoogte en duister laag domineren ook de lijn van de zangstem, het comfortabele middenregister ontbreekt goeddeels, waardoor het gevoel van verlatenheid uitvergroet wordt.

Francis Poulenc heeft Apollinaire slechts kort gekend, maar zijn bewondering voor de vroeg gestorven schrijver en dichter was er niet minder om. De componist zei zelf dat de ritmiek en sonoriteit van Apollinaires manier van spreken - als dichter liet hij ook bewust leestekens achterwege - veel invloed op zijn componeren heeft gehad. Bij het beluisteren van *Sanglots* (snikken), het slot van de vijf *Banalités* op teksten van Apollinaire, begrijp je precies wat Poulenc bedoelt. De boodschap van het gedicht is heftig en treurig, maar de componist voorkomt dat specifieke woorden uitgelicht worden. Het gaat om de grote lijn, de ritmiek van het geheel. Met subtiele akkoordwisselingen en exacte dynamische aanwijzingen onderstreept Poulenc de overkoepelende boodschap.

RIVERS

In Leitners *Des Fischers Liebesglück* neemt het gevoelsleven van een visser een loopje met de werkelijkheid. Hij zit in zijn boot op het meer, waar de reflecties van het licht uit een raam hem in gedachten tot op de lippen van een gedroomde geliefde brengt. Hoe onbereikbaar die geliefde in werkelijkheid is, maakt **Franz Schubert** invoelbaar met een eenvoudige strofische zetting. Je voelt de boot schommelen in een karakteristieke 6/8 maat, maar er stukt iets en het tempo is traag. De eenzaamheid is onmiskenbaar en de dood ligt op de loer.

De tover van het fonkelende water speelt ook de hengelaar in *Der Fischer* parten. **Fanny Hensel-Mendelssohn** laat het water in de begeleiding parelen terwijl Goethe de visser een aanlokkelijke vrouw in het water voorspiegelt. Zij lokt hem uit zijn boot mee de diepte in en van de visser wordt nooit meer iets vernomen.

In groot contrast met de relatief eenvoudige zettingen van Schubert en Hensel-Mendelssohn hierboven staat *Die Geister am Mummelsee* van **Hugo Wolf**. Het gedicht van Mörike beslaat zes strofen en elke strofe krijgt van Wolf zijn eigen muzikale karakter mee, nauw aansluitend bij scherpe contrasten in de tekst. Het begint allemaal met een middernachtelijke begrafenisstoet waarin de geesten van de Mummelsee (in het Zwarte Woud) een dode koning ten grave dragen. De stoet wordt heimelijk gadeslagen door de verteller. Met een mengeling van angst en fascinatie ziet hij hoe de



geesten het meer betreden en de koning mee de diepte in nemen. De aanwezigheid van de bespieder is echter niet onopgemerkt gebleven en dat zal hij met de dood bekopen.

De voorgaande vertellingen voltrokken zich nog goeddeels boven water, maar met Magres *Complainte de la Seine* dalen we af naar de bodem, van de Seine in dit geval. Naast goud, juwelen en roestige boten tref je daar natuurlijk ook verdriet en narigheid aan: overblijfselen van dronkaards, gekken en wanhopige geliefden, ongewilde foetussen, kadavers en troep. Deze rivier vol tranen wist Kurt Weill met een blues toch een zekere lichtheid mee te geven.

Weill staat natuurlijk bekend om zijn maatschappelijke engagement, maar dat mag je de jonge componist **Primo Ish-Hurwitz** ook toedichten. Hij wist met de opdrachtcompositie *We are changing* in de vorige editie van Internationaal Lied Festival Zeist diepe indruk te maken. Hij stelt in het werk misleidende teksten van grote bedrijven, gericht op het laten ontsporen van de klimaatpolitiek, aan de kaak en doet dat theatraal, indringend, maar ook met humor, waardoor de inhoud van zijn boodschap sterk beklijft.

FLOOD

Of er ook misleiding plaatsvindt in *The Seal Man* is de vraag. Uit een kort, fantastisch verhaal van John Masefield selecteerde **Rebecca Clarke** de passage over een onmogelijke liefde tussen een zeewezen met menselijke trekken en een jong meisje. De aantrekkingskracht tussen de twee is zo sterk dat het meisje verkiest om met dit wezen de zee in te lopen, waar zij zal verdrinken. Was die verdrinkingsdood opzet, of was de wederzijdse liefde zo verblindend dat de gevolgen niet werden overzien? Clarke liet het antwoord in het midden door Masefields slotregels weg te laten. Die keuze, in combinatie met de verhalende kracht van haar muziek, maakt het beluisteren van dit lied tot een bezwerende ervaring.

Nadat in 1940 een groot deel van Frankrijk overspoeld was door de Duitse troepenmacht, sprak schrijver en dichter Louis Aragon zich, anders dan veel collega's, openlijk uit tegen de nazi's en voor het verzet. Dat leidde bij hem ook tot inspiratie voor nieuwe gedichten, deels zeer activistisch van aard. Dat geldt echter niet voor twee van die gedichten die **Francis Poulenc** in 1943 in liedvorm goot. Het eerste lied, *C* is zeer triest van karakter. Het verhaalt over de zee aan nare beelden die opdoemen bij het zien van de bruggen van Ponts-de-Cé nabij Angres. Het is daar waar de Romeinen al eens huishielden, daar waar tijdens de Franse Revolutie zwaar gevochten werd en daar waar in recentere tijden de Duitsers een slagveld aanrichtten. Qua sfeer in scherp contrast hiermee staat *Fêtes Galantes*, een zeer snel cabaretesk lied dat desalniettemin de leegloop van Parijs uit angst voor Duitse bombardementen tot onderwerp heeft.

Het beklemmende absurdisme in de verhalen van Kafka leidt vaak tot hoogspanning en het onvermogen om nog helder na te denken. Op het einde van het verhaal *Het vonnis* baseerde Christian Jost *Der explodierende Kopf*. De vader in het verhaal veroordeelt op dat moment zijn zoon tot de verdrinkingsdood, maar waarom? Wil de vader zijn zoon wel verliezen? Is het geen schreeuw om aandacht? En bovendien, waarom zou de zoon zich neerleggen bij het vonnis, laat staan daaraan gehoorzamen? Toch is het precies dat wat de zoon doet: hij rent stante pede het huis uit en springt de rivier in. Het is kortsluiting in het hoofd, aldus Jost: een fatale overdruk door een plotselinge wending. Dat moment heeft de componist op een ijzingwekkende manier weten te vangen.

Tijd is een goede vriend aldus Teasdale in *Let it be forgotten*. De mogelijkheid om te vergeten is tenslotte niet slechts menselijke zwakte, maar ook een kracht. **George Crumb** laat de mildheid horen die met de jaren komt. Het verzoenende karakter van de tijd omkranst hij met licht parelende noten: het verglijden van de tijd helpt immers wonden te helen en pijn te verzachten.

Robert Andriessen



ZONDAG 17 MEI **LIEDRECITAL**

ONDER DE APPELBOOM

GROTE ZAAL / 19.30 - 21.00 UUR

THOMAS OLIEMANS, BARITON & PIANO

Franz Schubert (1797-1828)
Fischerweise (*Schlechta*)
Frühlingsglaube (*Uhland*)
Alinde (*Rochlitz*)

Harry Bannink (1929-1999)
Roeitocht (*Dorrestijn*)
Cirkels (*Pijlman*)

Bram Vermeulen (1946-2004)
De steen (*Vermeulen*)

Randy Newman (*1943)
Feels like home (*Newman*)
In Germany before the war (*Newman*)

Claude Debussy (1862-1918)
Beau soir (*Bourget*)

Robert Schumann (1810-1856)
Einsamkeit (*Lenau*)

Franz Schubert (1797-1828)
Auf der Donau (*Mayrhofer*)
An den Mond in einer Herbstnacht
(*Schreiber*)

pauze

Franz Schubert (1797-1828)
Auf der Bruck (*Schulze*)

Hans Pfitzner (1869-1949)
Es fällt ein Stern herunter (*Heine*)
An die Mark (*Stach-Lerner*)

Franz Schubert (1797-1828)
An den Mond D296 (*Goethe*)

Harry Bannink (1929-1999)
Ik haat de maan (*Dorrestijn*)
Zingende kinderen (*Wilmink*)
Onder de appelboom (*Kopland*)

Johannes Brahms (1833-1897)
Feldeinsamkeit (*Allmers*)

Franz Schubert (1797-1828)
Der Musensohn (*Goethe*)

Thomas Oliemans verzamelt zijn publiek onder de appelboom. Als een moderne troubadour zingt hij daar, zichzelf begeleidend op de vleugel een bonte verzameling liederen. Daarbij rijgt hij met schijnbaar gemak uiteenlopende liedgenres aan elkaar; verbindende factor zijn de vele facetten van het leven.

De dynamische opening van de samenkomst verzorgt een visser, die in *Fischerweise* fluitend zijn boot in stapt. Van begin tot eind bruisend van energie is de pianobegeleiding waarmee **Franz Schubert** de bezigheden van de man op het water laat weerklinken. De visser is een met de natuur, hij heeft niemand nodig.

‘Man weiss nicht, was noch werden mag’, klinkt het in *Frühlingsglaube*, het enige lied op tekst van Uhland dat Schubert componeerde. Lentegeuren wekken hierin voorzichtig nieuwe hoop op. Prille, onzekere hoop is het, wonder-schoon maar breekbaar verklankt in een betoverende mengeling van lyriek en melancholie. Even onzeker is de komst van de geliefde in *Alinde*. In een wiegende zoektocht blijft een jongeling hoop houden op haar komst. Elke keer als iemand zijn pad kruist, laat Schubert de hartslag van de jongeling oplopen. Misschien hebben de visser of de jager haar gezien? Helaas geeft niemand het gewenste antwoord, of ja toch ... de echo resoneert haar naam wel.

Hofleverancier van moderne troubadours was **Harry Bannink**, een man die als geen ander kleine verhalen van een rakende muzikale context kon voorzien. In *Roeitocht* op tekst van aartsmelancholicus Dorrestijn weerklinkt een tedere jeugdherinnering aan een moment met oma in een roeiboot. Het leukste was natuurlijk om haar aan het schrikken te maken, een spel dat zij graag meespeelde. Bannink schudde liederen in hoog tempo uit zijn mouw, vaak had hij bij eerste lezing al de basis van een lied te pakken. Voor het tv-programma *Klokhuis* schreef hij veel, *Cirkels* is daar een mooi voorbeeld daarvan. Hierin zijn de nachtdromen bij het kijken naar de sterrenhemel grenzeloos, en tekst en muziek brengen je onmiddellijk in de sfeer daarvan.

Bram Vermeulen was niet alleen het muzikale brein binnen het politiek cabaret *Neerlands Hoop in Bange Dagen*. Later, na de breuk met Freek de Jonge, was hij solo (al dan niet gesteund door een band) ook een rasverteller. Hij zong daarbij zijn eigen en andermans sores en ideeën met kenmerkende rasperige stem van zich af. In *De steen* uit hij de wens om niet vergeten te worden, al sijpelt in het melancholische lied door dat dat natuurlijk toch zal gebeuren.

Nog zo'n grootmeester in de koppeling van maatschappelijk engagement en kleine verhalen - de persoonlijke vaak vol zelfspot - is **Randy Newman**. Zijn kenmerkende stemgeluid is nauwelijks weg te denken bij *Feels like home*, al is dit lied talloze malen gecoverd. Het is een heerlijk sentimentele ode aan

de reddende armen van de engel die de geliefde is. Van sentiment is geen sprake in *In Germany before the war*. De suspense in de begeleiding wijst al op narigheid, het is dan ook een korte schets van een kindermoordenaar uit Düsseldorf.

Ook veel gecoverd, maar dan door instrumentalisten is *Beau soir* van **Claude Debussy**. De meanderende vocale lijn van Bourgets tekst is dan ook bijzonder fraai ingebed in de impressionistische schildering van een vredig stromende rivier bij zonsondergang. Pluk de dag is de verborgen boodschap van dit vredige tafereel, het leven is voorbij voor je het weet!

Zo luguber als het verhaal van de Düsseldorfse kindermoordenaar is het niet, maar Robert en Clara Schumann beleefden zware tijden in deze stad, alwaar **Robert Schumann** in 1850 muziekdirecteur werd. Vlak voor hun vertrek daarheen schreef Robert zes liederen op zwaar melancholische teksten van Lenau. In *Einsamkeit* ontbreekt elk sprankje hoop op de beantwoording van diep gevoelde, radeloze liefde.

Mayrhofers onheilszwangere *Auf der Donau* maakt het er allemaal niet beter op. Wat begint als een prettig wiegende barcarolle op de Donau, ontardt al snel in gitzwarte hersenspinsels bij de aanblik van de ruïnes van een kasteel. Eens straalde het macht uit, nu is het totaal in verval. Dit kan niets anders zijn dan een voorbode voor de eigen ondergang, aldus de romantische ziel. Bij deze gedachte laat **Franz Schubert** de piano afdalen naar de donkerste krochten van het klavier.

An den Mond in einer Herbstnacht op tekst van Schreiber is een ode aan de alziende maan. De baan van het hemellichaam wordt door Schubert in de inleiding met haast gewichtloze twinkeling en sierlijkheid geschilderd. Dit voorspel vormt de opmaat voor een fascinerende reis langs het levenspad waarin de maneschijn steeds een vriendelijke, troostende of geruststellende metgezel is. Gedurende deze reis past Schubert een verhalende mengvorm van aria en recitatief toe, terwijl de twinkeling van de maneschijn uit het voor-spel af en toe door het wolkendek van het leven heen breekt. Wanneer het levenseinde zich aankondigt, zal het maanlicht daar niet meer in doordringen, doch de maan zal zijn baan aan de hemel als vanouds blijven trekken.

In zijn *Poetisches Tagebuch* gaf dichter Ernst Schulze vorm aan zijn obsessieve liefde voor de dochters Tychsen. Het is een bundel waarin een brede waaier aan gemoedstoestanden, van vurige hoop tot diepe wanhoop beschreven staat. Franz Schubert wist wel raad met die gekte van Schutze en toonzette negen van diens teksten. In *Auf der Bruck* denderen we in volle vaart de droomwereld van Schulze in. Op rap repeterende achtsten in de rechterhand en jagende basmotieven links jakkert de dichter te paard door duisternis. Drie hele dagen heeft zijn lief al gemist, hij móét en zal haar zien.

Zelfs als de liefde beantwoord wordt, kan die na verloop van tijd toch vergankelijk blijken. Heine beschreef die vergankelijkheid zeer beeldend in *Es fällt ein Stern herunter*, met het vallen van een ster, het dwarrelen van loslatend blad en een zwanenzang op het meer. Elementen die je stuk voor stuk terug hoort in het lied dat **Hans Pfitzner** er op componeerde.

Dat het nog duisterder kan, bewijst *An die Mark*. De donkerste melancholie klinkt door in dit gedicht van Stach-Lerner. Zelfs in ontspruitende voorjaar en zonneshijn ligt het sterven al besloten. Even duister is Pfitzners muzikale verklanking, zoekend, zonder vaste grond aan de voeten.

In Goethes *An den Mond* is melancholie ook stevig aanwezig, zij het lichter en dragelijker. Het is de maneschijn die herinneringen oproept aan wat en wie eens was, maar zonder dat dit direct oude wonden openrijt. Ook **Franz Schubert** toonde zich in dit lied mild en voorzag het gedicht van een melodie met typisch Schubertiaanse elegantie.

Galgenhumor is nooit ver weg in de teksten van Hans Dorrestijn. In *Ik haat de maan* verhaalt hij over de spontane maanallergie die hem overviel, toen zijn vriendin het in het nachtelijk schijnsel uitmaakte. **Harry Bannink** is degene die de nare verschijnselen van die allergie muzikaal weet te verklanken.

Melancholie steekt de kop weer op in Wilminks *Zingende kinderen*, waarin een man het vermogen tot genieten totaal heeft verloren, totdat hij ineens geraakt wordt door kinderzang. De tranen die dan spontaan opwellen, weet Bannink heerlijk vet aan te zetten. En al even effectief weet Bannink, nu op tekst van Kopland de melancholie te raken in *Onder de appelboom*, een klein menselijk verhaal en zó herkenbaar.

Allmers *Feldeinsamkeit* is een al even herkenbare dagdroom, waarbij je even helemaal van de wereld bent, liggend in het lange gras. **Johannes Brahms** is een meester in het neerzetten van droomsferen, daarin laat hij hier de blik in uitgesponnen lyrische lijnen met de wolken meeliften.

Hélemaal terug in het volle leven belanden we tot slot met *Der Musensohn*. Goethe zette in zijn tekst de zinnen al op scherp en **Franz Schubert** deed daar nog een flinke schep bovenop in een even vrolijk als rusteloos strofenlied. De 'musensohn' heeft energie voor twee, trekt van oord naar oord, maar verlangt uiteindelijk toch vooral naar de rust aan de boezem van zijn liefje.

Robert Andriessen



www.degroenewinkel.nl

VAN DAG TOT DAG

MAANDAG 18 MEI 2026



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS OLAF BÄR

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS HANS EIJSACKERS

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



10.30 - 12.30 UUR

THERE ARE NO BORDERS IN THE SKY

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / TORENLAAN THEATER /
TORENLAAN 38

Openbare masterclass voor amateur liedduo's door
ELLEN VALKENBURG, zangdocente en
MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, pianodocent.



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS OLAF BÄR

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS HANS EIJSACKERS

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



17.30 - 18.30 UUR

SAISOEN

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 20

Openbare masterclass voor amateurs door
JOOST VAN DER LINDEN, zangdocent en
GILBERT DEN BROEDER, piano.



20.15 - 22.00 UUR

NATURA 2026

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

UTRECHTS JEUGDKOOR

O.L.V. THEA BAKKER, DIRIGENT

SOLISTEN DE TUIN - IRENE VERBURG, VOCAL COACH

HELEEN VEGTER, PIANO

DAAN WARNAS, PRESENTATIE

Een sprankelend jongerenconcert rond de seizoenen.

MUZIEKSCHOOL
Kom spelen!

Zang & instrumentles
Solo of samen

Van beginner tot pro
Voor alle leeftijden

kunstenuisidea.nl/muziek

TUINCENTRUM
Abbing

**VOOR ECHTE
TUINLIEFHEBBERS**

15.000 m2 vol
inspiratie, kwaliteit
en deskundig advies

www.abbing.nl

ODIJKERWEG 132 ZEIST

MAANDAG 18 MEI **LIEDRECITAL**

NATURA 2026

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

SCHOLIEREN STICHTSE VRIJE SCHOOL

UTRECHTS JEUGDKOOR

O.L.V. THEA BAKKER, DIRIGENT

SOLISTEN DE TUIN

IRENE VERBURG, VOCAL COACH:

DJUNA CLAASSEN, SOPRAAN

JOELLE OCHENG, SOPRAAN

TESSA HEIJBROEK, ALT

RIK DE JONG, COUNTERTENOR

TOBIAS DE WIT, TENOR

DANIEL BOEKELOO, BARITON

DAVID DE JONG, BARITON

EDUARD VAN VLIET, BAS-BARITON

HELEEN VEGTER, PIANO

DAAN WARNAS, PRESENTATIE

UTRECHTS JEUGDKOOR

Zapro Zaprov (*1947)

Lisa Veterinar

Cy Coleman (1929–2004)

Rhythm of life

Paul Simon (*1941) & **Art Garfunkel**

(*1941)

Bridge over troubled water

Greg Gilpin (*1964)

You have wings

Hans Helsen (*1989)

Festival

DE TUIN

BESPIEGELING

Liederen rond natuur, water en innerlijk landschap

Franz Schubert (1797-1828)

Die Nacht (*Krummacher*)

An den Mond (*Hölty*)

Der Jüngling an der Quelle (*Salis-Seewis*)

Auf dem Wasser zu singen

(*Stolberg-Stolberg*)

Am Meer (*Heine*)

Clara Schumann (1819–1896)

uit: *Sechs Lieder op. 13*

Sie liebten sich beide (*Heine*)

Die stille Lotosblume (*Geibel*)

Carl Loewe (1796–1869)

Meeresleuchten (uit: *Liederkrantz für Basstimme op. 145; Siebel*)

Robert Schumann (1810–1856)

Lied (uit: *Drei Gedichte von Emanuel Geibel op. 29/2; Geibel*)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

Wasserfahrt

(uit: *Drei Volkslieder nr. 3; Heine*)

Franz Schubert (1797-1828)

Wanderers Nachtlied (*Goethe*)

Ständchen (*Grillparzer*)



WETERINGS

Persoonlijk en dichtbij.



Den Dolder

Pleineslaan 14 A

030 - 228 22 29

weterings@electroworld.nl

De Bilt

Hessenweg 194 D-E

Hoewelaken

Westerdorpsstraat 20

Ook voor
installatie
reparatie en
onderhoud



MEER NATUUR

IS MINDER
KLIMAATVERANDERING

SLUIT JE AAN | [WWF.NL](https://www.wwf.nl)

VAN DAG TOT DAG

DINSDAG 19 MEI 2025



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS HANS EIJSACKERS

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS OLAF BÄR

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS HANS EIJSACKERS

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS OLAF BÄR

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



17.30 - 18.30 UUR

MELODIE EN NATUUR

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 20

Presentatierecital door deelnemers aan de masterclass
voor amateurs door **MANUELA OCHAKOVSKI**,
zangdocente en **HELEEN VEGTER**, piano.



20.15 - 22.00 UUR

ECHO VAN DE NATUUR

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

JULIAN PRÉGARDIEN, TENOR
BRYAN BENNER, BARITON & GITAAR

Origineel openluchtreital: klassiek repertoire in een mix
van pop- en volksmuziek.

DINSDAG 19 MEI **LIEDRECITAL**

ECHO VAN DE NATUUR

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

JULIAN PRÉGARDIEN, TENOR
BRYAN BENNER, BARITON & GITAAR

Het precieze programma van dit openluchtprogramma blijft een verrassing, maar je gaat onder meer luisteren naar een selectie liederen uit Dichterliebe van Schumann en natuurlijk veel liederen van Franz Schubert, zoals:

Auf dem Wasser zu singen
Der König in Thule
Wanderer's Nachtlied I & II
Der Musensohn
Fischerweise
Der Erbkönig



De musici stellen een programma samen, de musicoloog schrijft er een toelichting over, de luisteraar komt naar de concertzaal, leest en luistert, terwijl de musici hun vooraf aangekondigde programma met precisie uitvoeren. Zie hier het stramien van menig recital. Maar is dat wat Julian Prégardien en Bryan Benner willen? De vraag stellen is hem al beantwoorde. Nee, Prégardien en Benner rekken bewust de grenzen van de huidige recitalconventies op; niet het spel van in eerbiedwaardige stilte luisteren, waarbij een knisperend programmablad al tot boze blikken kan leiden, niet het eenrichtingsverkeer waarin de musici geven en de luisteraars ontvangen, zou volgens Prégardien en Benner centraal moeten staan. Het gaat hen er uiteindelijk om dat lied dat gezongen wordt om het verhaal dat verteld wordt, en vooral om het samen ervaren van de emoties die daarbij loskomen.

Want waar begint de liedkunst en waar eindigt deze? Wat maakt een lied tot een Lied met een hoofdletter L en wanneer is iets een liedje? Wanneer is iets serieuze muziek en wanneer geldt muziek als vermaak? En als daar al een goed en gefundeerd antwoord op te geven zou zijn, maakt dat dan eigenlijk uit? Het zijn vragen die Julian Prégardien al lange tijd bezig houden.

Neem bijvoorbeeld het lied *Fischerweise* van **Franz Schubert**. Al vanaf de eerste noten stijgt een aanstekelijke onbezorgdheid op uit de pianopartij. Vrolijk, glinsterende golfjes - of zijn het heerlijke lentebriesjes? - begeleiden de visser. De visser heeft er in elk geval zin in, waarin precies laat dichter Franz Xaver Schlechta von Wschehrd aan de luisteraar over. Een kleine hint volgt in het laatste couplet: de herderin heeft het nakijken. Niet uit misnoegen, maar met een knipoog en bijna teder brengt Schubert de boodschap aan de herderin: de vis (of bedoelt dichter Schlechta von Wschehrd hier de visser zelf) behoort toe aan iemand anders. De onbezorgdheid die uit het eerste deel spreekt, zou kunnen suggereren dat we hier te maken hebben met een lied dat volgens Prégardien puur vermaak is. Maar de draai die de tekst in het laatste couplet maakt, verandert het perspectief. Opeens wordt de luisteraar gevraagd na te denken: waarom heeft het herderinnetje het nakijken en aan wie behoort die vis (of visser) dan wel toe? Wat is de diepere boodschap van die laatste regel? Horen we aan het begin dan misschien geen golfjes en lentebriesjes, maar zijn het de vrienden van de visser die met hem mee neuriën?

Een lied kan dus tegelijkertijd als puur vermaak geleden én een bepaalde intimiteit en diepere emoties met zich meedragen. Het is deze ambivalentie die Prégardien interessant vindt, een ambivalentie bovendien die volgens Prégardien niet voorbehouden is aan het Lied, maar evengoed kan voorkomen in songs of in moderne ballads uit de singer-songwritercultuur of in liederen uit niet-Europese culturen. Juist dat samen ervaren van die emoties bracht Prégardien tot zijn project

Liedstadt, waarbij in de herfst op de meest uiteenlopende plaatsen in Hamburg zangers hun liederen zingen en daarmee een uiterst gevarieerd publiek treffen.

Het concert van vanavond valt weliswaar niet onder het project Liedstadt, maar evengoed dagen Prégardien en Benner je uit om de oren wijd open te zetten voor muzikale neveneffecten die in de gemiddelde concertzaal niet snel zullen voorkomen. Prégardien en Benner nemen je mee naar buiten, de natuur in. De natuur vormt voor dichters al eeuwenlang een inspiratiebron en staat dan vaak symbool voor iets anders: de afgestorven natuur in de winter voor de dood, de woelige golven van de zee voor wanhoop in de ziel ...

Zo lijkt Schuberts *Auf dem Wasser zu singen* een echte barcarolle, een wiegenliedje over het vergaan van de tijd, op het ritme van rustig kabbelende golfjes. Het is makkelijk je mee te laten voeren in dit geruststellend deinende bootje, maar het loont de moeite goed naar de tekst te luisteren. Dichter Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg brengt niet zomaar een willekeurig gedicht over kabbelende golfjes en het verstrijken van de tijd in drie coupletten met elk zes versregels. In elk couplet horen telkens twee versregels bij elkaar, en die eindigen telkens op hetzelfde woord (*Wellen-Kahn / Haines-Schein / Flügel-Zeit*). Voor wie verder zoekt, zijn nog meer van dit soort verbindingen te vinden. Zie bijvoorbeeld de beginwoorden *Gleitet, Gleitet, Atmet* in het eerste couplet of *Winket / Säuselt / Atmet* in het tweede couplet. Het spelen met al deze parallellen is een poëtische vorm die dichters al in de middeleeuwen graag gebruikten. Schubert bracht hier zijn eigen laag met parallellen aan door bijvoorbeeld bepaalde versregels te herhalen. Het tweede regelpaar herhaalt Schubert letterlijk, de herhaling van de laatste versregel is juist net niet helemaal letterlijk. In die herhaling laat Schubert de zangstem de eerste lettergreep lang aanhouden, terwijl hij opeens van mineur naar majeur moduleert. In de slotmaten van het couplet moduleert Schubert weer terug naar mineur, zodat dit spel opnieuw kan beginnen als teken van de tijdloosheid.

Soms ook mogen we de natuur als inspiratiebron letterlijk nemen, zoals in *Wandrer's Nachtlid II*. Goethe schreef dit gedicht namelijk op een top van een berg in Thüringen. Vanaf de bergtoppen dwaalde zijn blik via de boomtoppen tot de vogels in de bomen neer. Alles is in ruste, nauwelijks is er een gerucht. Hoe mooi geeft Schubert dat 'nauwelijks' betekenis met zijn kalme syncopen. En zo komt Goethe via de morfologische natuur van bergtoppen en de levende flora en fauna uit bij zichzelf: ook hij zal snel in ruste zijn. Deze constatering krijgt van Schubert extra lading door herhaling van de tekst, waarna de muziek volledig tot stilstand komt.

In totaal schreef Schubert zo'n zeventig liederen op teksten van Goethe, en het is onbekend of Goethe ooit naar Schuberts liederen heeft geluisterd.

DINSDAG 19 MEI **TOELICHTING**

Een pakket met liederen waaronder *Der Erlkönig* dat Schuberts vriend Joseph von Spaun in 1816 naar de dichter toezond, kwam ongeopend retour. Had Goethe de liederen wel bestudeerd, dan is het maar de vraag of hij gecharmeerd zou zijn geweest van Schuberts versie van *Der Erlkönig*. Goethes opvattingen over het lied stonden diametraal tegenover wat Schubert gecomponeerd had. Zijn voorkeur ging uit naar eenvoudige (volks)melodieën die makkelijk te onthouden zijn zoals Corona Schröters versie van *Der Erlkönig*. Deze versie staat mijlenver af van de dramatiek die Schubert er een paar decennia later aan toevoegde. Hij gaf elke stem (de verteller, de vader, de zoon en de elfenkoning) zijn eigen muziekstijl mee. En in de pianopartij is nog een vijfde personage te horen, het paard dat in een nachtelijke storm naar huis toe draaft, of naar het onontkoombare einde. In Schuberts versie gaat het niet meer zozeer om het vertellen van een verhaal, hij maakt het verhaal direct via de muziek invoelbaar.

Ook met het toonzetten van *Der Musensohn* gaf Schubert al direct zijn eigen interpretatie op Goethes gedicht. Zo zou men bij de dichtregel 'Durch feld und Wald zu schweifen' een rustig dwalen kunnen verwachten, maar niets is minder waar. Hier rent en springt de zoon van de muzen vol energie rond door berg en dal, ziet de eerste bloesem en de eerste bladeren, maar let op: de muzenzoon danst wel in de maat ('Und nach dem Takte reget, Und nach dem Mass beweget.'). Waarom dan toch die haast verborgen melancholie in de zangstem? Dat blijkt pas halverwege het laatste vers: de lieveling is ver van huis verdreven.

Het zijn maar een paar voorbeelden van de muziek die je deze avond gaat horen. Laat je door Prégardien en Benner meevoeren met de muziek en laat je verrassen als ook de vogels zich als een echo in dit concert zullen mengen.

Susan Dorrenboom



VAN DAG TOT DAG

WOENSDAG 20 MEI 2026



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS ROBERT HOLL

MASTERCLASS / KOETSHUYS / ZUSTERPLEIN 2



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS BERNARDA FINK

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS ROBERT HOLL

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS BERNARDA FINK

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



16.00 - 17.00 UUR

JEUGDKOORFESTIVAL SING ALONG

WANDELCONCERT / START: KUNSTENHUIS IDEA / MARKT 3

YOUNG VOICES XPLORE & YOUNG VOICES FAST FORWARD O.L.V. AIMÉE HAUTVAST

UTRECHTS KINDERKOOR O.L.V. THEA BAKKER

SJOERD BROUWER, PIANIST

JOELLE OCHENG, ZANGDOCENTE

NATALIA ROSSITER BORG, PIANO

Bruisend wandelconcert met medewerking van diverse jeugdkoren.



17.30 - 18.15 UUR

THERE ARE NO BORDERS IN THE SKY

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20

Presentatierecital door deelnemers aan de masterclass voor amateur liedduo's door

ELLEN VALKENBURG, zangdocente en

MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN, pianodocent.



20.15 - 22.00 UUR

ETERNALLY THE WOODS WILL SING

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

ARTTU KATAJA, BARITON

PAULIINA TUKIAINEN, PIANO

De betovering van zingende bossen en Finse volksliederen.

WOENSDAG 20 MEI **LIEDRECITAL**

ETERNALLY THE WOODS WILL SING

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

ARTTU KATAJA, BARITON
PAULIINA TUKIAINEN, PIANO

Jean Sibelius (1865-1957)

Illalle op. 17/6 (*Forsman-Koskimies*)

Kaiutar op. 72/4 (*Larin-Kyösti*)

Flickan kom ifrån sin älsklings möte
op. 37/5 (*Runeberg*)

Fågellek op. 17/3 (*Tavaststjerna*)

På verandan vid havet op. 38/2
(*Rydberg*)

Norden op. 90/1 (*Runeberg*)

Melodram 'Ett ensamt skidspår'
JS77b (*Gripenberg*)

Granen op. 75/5 (*uit: Five pieces*)

Under strandens granar op. 13/1
(*Runeberg*)

Drömmen op. 13/5 (*Runeberg*)

Hjärtats morgon op. 13/3 (*Runeberg*)

pauze

Toivo Kuula (1883-1918)

Tuijotin tulehen kauan op. 2/2 (*Leino*)

Yö (*Leino*)

Kesäyö kirkkomaalla op. 6/1
(*Koskenniemi*)

Sinipiika op. 23/1 (*Koskenniemi*)

Yrjö Kilpinen (1892-1959)

Illalla op. 19/7 (*Leino*)

Kesäyössä op. 21/4 (*Koskenniemi*)

Leevi Madetoja (1887-1947)

Luulit, ma katselin sua... op. 68/3
(*Onerva*)

Talvikuutamolla op. 26/5
(*Larin-Kyösti*)

Yrtit tummat op. 9/1 (*Onerva*)

Ralf Gothóni (*1946)

Soittajapaimen (*uit: Finnish folksongs*)

Tule, tule kultani (*uit: Finnish folksongs*)



Taal is een belangrijk aspect voor de liedkunst, maar zeker voor de Finse liedkunst. Finland was eeuwenlang onderdeel van Zweden, tot Rusland begin 19e eeuw het land veroverde. Tot diep in de 19e eeuw bleef Zweeds echter de enige officiële taal, Fins werd alleen op het platteland gesproken. Groeiend verzet tegen de overheersing leidde uiteindelijk tot een zelfstandig Finland; **Jean Sibelius** ondersteunde dit verzet muzikaal in 1899 met het symfonisch gedicht *Finlandia*. In deze periode schreef hij ook zijn eerste liederen op Finse teksten, zoals het lied *Illalle* dat in de avond betekent maar ook 'voor Illta', de vrouw van de dichter Forsman. Voor de muziek keek Sibelius terug naar de oude Finse runenzang, de Finse volkszang waarbij verhalen reciterend verteld werden. Dat reciterende is hier goed te horen. Twee decennia later keerde Sibelius terug naar het Fins met het lied *Kaiutar*, een miniatuur toongedicht over een nymf die mokkend door de moerassen zwerft, terwijl zij zint op wraak op haar geliefde die maar niet terug wil keren.

Dat Sibelius Finse teksten koos, lag niet voor de hand, want Zweeds was zijn moedertaal. Fins leerde hij pas als puber en het is nooit zijn eerste taal geworden. Eenzelfde ambiguïteit treft men bij Johan Ludvig Runeberg aan. Deze dichter beschouwde men als de eerste Finse dichter, hoewel hij het merendeel van zijn oeuvre in het Zweeds schreef. In zijn werk betoonde Runeberg zich een groot bewonderaar van Finse cultuur en natuur. Maar hij schreef ook liefdesgedichten zoals *Flickan kom ifrån sin älsklings möte* over een meisje dat telkens met rode handen of rode lippen thuiskomt en haar moeder iets op de mouw speldt over rozendoorns en frambozen. De grootsheid van de liefde is in brede gebaren in de pianopartij te horen. Haar gemoedstoestand is volledig omgedraaid als ze terugkomt met bleke wangen: haar lief is haar ontrouw. Waar Flickan bedrieglijk opgewekt begint, vangt *Fågellek* schijnbaar rustig aan, met twee als klokken beierende akkoorden in de pianopartij. Maar de ik-figuur wil niets liever dan dat de liefde komt aangewaaid, zodat ze samen kunnen genieten van een rustige avond.

Een andere belangrijke schrijver voor Sibelius was de Zweed Viktor Rydberg. Diens *På verandan vid havet* zette Sibelius op toon in een periode van stijlverandering naar meer complexiteit in harmonieën, meer chromatiek en de durf de hang naar stilte in muziek weer te geven.

Ruim een kwart van zijn liederen componeerde Sibelius op teksten van Johan Ludvig Runeberg. Vooral diens natuurbeschrijvingen trokken hem aan, zoals in *Norden*, een pure lofzang op het noorden. Eenzelfde sfeer van uitgestrektheid laat Sibelius terugkeren in het melodrama *Ett ensamt skidspår*. Het genre melodrama was rond de eeuwwisseling populair, onder meer in Duitsland met *Königskinder* van Humperdinck. Hier is geen sprake van een lied, maar van een gesproken drama, ondersteund door muziek. Op de eindeloze met sneeuw bedekte vlakte in het gedicht van Bertel Gripenberg is één enkel skispoor. Hoe verlaten kun je je voelen?



Dit skispoor blijkt ook een metafoor voor het innerlijk van een mens. Plotseling is daar een klif, waarboven - met etherische klanken verbeeld - alleen nog koud de sterren fonkelen, terwijl sneeuw het spoor weer bedekt. De bomen en het bos uit *Ett ensamt skidspår* krijgen een vervolg in Sibelius' pianowerk *Granen* (Sparren). Sneeuw heeft nu plaatsgemaakt voor groen. In brede, lyrische lijnen met arpeggio's en haast impressionistisch aandoende harmonieën tekent Sibelius hier een spar die weliswaar met de wind meewaait, maar tegelijkertijd het toonbeeld is van tijdloosheid.

Opus 13 was Sibelius' eerste collectie met liederen. Het openingslied *Under stradens granar* schreef hij tijdens zijn huwelijksreis aan het meer van Pielinen. Dit lied vertelt de gruwzame mythe over een jongen die aan het strand door de duivel Necken het water ingelokt wordt. Zijn verschijningen als oude man en als jongeman boezemen de jongen angst in. Pas als de duivel als een dartel veulen verschijnt, is de jongen verkocht en kan de duivel hem de diepte in meesleuren. Ook de moeder van jongen - gek van angst - laat zich niet verleiden door de duivel, totdat de duivel zich als haar zoon voordoet. *Drömmen* vertelt het verhaal dat wij allen wel kennen: meegevoerd worden in een levensechte droom en dan wakker worden in de wetenschap dat het een droom was. De beloofde kus verdwijnt in het niets, ook in muzikaal opzicht. Wanhoop om het verlorene blijft achter. Maar de morgen die dan aanbreekt zoals in *Hjärtats morgon*, verdrijft de angst, de leegte en de pijn met een krachtig voortstuwende akkoorden in de piano.

De Finse Schubert was zijn bijnaam, met ruim zevenhonderd liederen was **Yrjö Kilpinen** één van de belangrijkste liedcomponisten na Sibelius. Zijn muziek is melodieus, zoals in *Illalla* al direct te horen is. Vooral dichters met oog voor het Finse natuur trokken hem aan. De tekst van het lied *Kesäyössä* is van de hand van Veikko Antero Koskenniemi, de nationale dichter van Finland en bovendien auteur van de *Finlandia Hymne* waar Sibelius de muziek voor componeerde.

Met componisten als **Toivo Kuula** liet een nieuwe generatie Finnen van zich horen. Kuula bezocht Helsinki, studeerde in Italië, raakte tijdelijk onder invloed van Debussy, maar uiteindelijk waren het toch zijn wortels in Österbotten die hem het meest vormden. *Tuijotin tulehen kauan* is waarschijnlijk zijn bekendste lied, een in tamelijk archaische stijl geschreven gedicht, vol met alliteratie en met een ritmiek van telkens vier groepjes van een beklemtoonde en onbeklemtoonde lettergreep in één zin. In de stilte van het vuur overdenkt de ik-figuur een voorbijganger in zomerse tijden; de pianopartij vlamt op als de herinneringen heviger worden, totdat het vuur dooft en ook de herinneringen wegglijden.

In het lied *Yö* is de nacht definitief gevallen; de ik-figuur staart alleen achtergebleven in het bos. Er glinstert daar iets, zijn het zijn eigen dromen die opflikkeren? De spanning stijgt, de stem gaat omhoog en de enkel aangeslagen akkoorden in de pianopartij vermeerderden zich, totdat de rust weer terugkeert.

Kesäyö kirkkomaalla opent de piano met een prachtige melodelijn, een melodelijn die terugkeert op het moment de dromer een mystiek figuur in zijn nabijheid voelt. Wie deze figuur ook is, hij zal de dromer meenemen naar betere oorden. Kuula schreef dit lied als eindexamenwerk voor zijn geliefde Alma in 1907, op het moment dat hun liefde nog niet bezegeld kon worden. Hij noemde Alma vaak zijn 'Sinipiika', naar de ongreepbare bosnimf uit de Zweedse mythologie. En zo ongreepbaar is ook de polyritmische toonzetting van het gelijknamige lied, met een begeleiding in drieën in de piano tegenover een zangpartij die ritmisch in tweeën telt. Het is Kuula's meest impressionistische werk.

Net als Kuula was ook **Leevi Madetoja** een leerling van Sibelius. Als laatromanticus vond hij inspiratie in de natuur en volksmuziek van Österbotten, zijn geboortegrond. Toch liet ook zijn tijd in Parijs sporen na in zijn muziek. Madetoja zelf sprak gekscherend van 'Fins impressionisme'. De meeste liederen schreef hij op werk van L. Onerva, pseudoniem van de dichtster Hilja Onerva Lehtinen, zijn vrouw, zoals *Luulit, ma katselin sua* en *Yrtit tummat*. Het laatste lied combineert Franse sentimenten met een verlangen naar de Noorse einders, met een bijzonder rijke pianopartij waarin echo's van de zangstem weerklinken.

Madetoja gebruikte ook de gedichten van de Finse dichter en tijdgenoot Karl Larin-Kyösti die uitblinken door de typische Finse winterlandschappen, zoals in *Talvikuutamolla* dat de nacht bij winters maanlicht beschrijft. In de pianopartij zijn de klokken hoorbaar die 's nachts de gedachtegang van de dichter tijdens zijn stille wake begeleiden.

Dat **Ralf Gothóni** niet alleen componist maar ook pianist is, is goed te horen in zijn soms virtuoze arrangementen van een vijftal Finse volksliederen. Gothóni verrast zijn luisteraar af en toe met de toevoeging van een wat tegendraads ritme in een bekende melodie zoals in het lied *Soittajapaimen* dat over een herdersfluit gaat. Het recital sluit af met de opzweepende *Tule, tule kultani*, een lied vol verlangen naar een lief die maar niet huis wil komen.

Susan Dorrenboom

VAN DAG TOT DAG

DONDERDAG 21 MEI 2026



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS BERNARDA FINK

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS PAULIINA TUKIAINEN

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



14.00 - 16.00 UUR

MASTERCLASS PAULIINA TUKIAINEN

MASTERCLASS / KOETSHUYS / ZUSTERPLEIN 2



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS BERNARDA FINK

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



16.00 - 17.30 UUR

YOUNG ARTIST PLATFORM

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

Spannende presentatie door Next Generation liedduo's.



19.30 - 21.00 UUR

YOUNG ARTIST PLATFORM

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

Spannende presentatie door Next Generation liedduo's.

DONDERDAG 21 MEI **LIEDRECITAL**

YOUNG ARTIST PLATFORM

GROTE ZAAL
VOLGORDE DEELNEMERS KAN NOG WIJZIGEN

16.00 - 17.30 UUR

pauze

19.30 - 22.15 UUR

MARIE MAIDOWSKI / SOPRAAN
CAMILLE LEMONNIER / PIANO

JASPERINA VERHEIJ / MEZZOSOPRAAN
WILLEM VAN DEN DOOL / PIANO

CECILIA RODRÍGUEZ / SOPRAAN
ESTHER VILAR PORTILLO / PIANO

PAUZE

EMILY JUNG / SOPRAAN
HUGO PERES / PIANO

GUYON MINGELEN / BARITON
HUGO MAILLÉ / PIANO

ELLA MARSHALL SMITH / SOPRAAN
JULIA SECKLER / PIANO

JURYBERAAD + UITSLAG

VAN DAG TOT DAG

VRIJDAG 22 MEI 2026



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS ROBERT HOLL

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



10.15 - 12.45 UUR

MASTERCLASS PAULIINA TUKIAINEN

MASTERCLASS / KOETSHUYS / ZUSTERPLEIN 2



11.00 - 12.00 UUR

EEN WERELD VOL INSECTEN

SCHOLENPROJECT / GROTE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 12

Presentatie schoolproject voor de groepen 5 t/m 8 van het primair onderwijs in Zeist en omstreken o.l.v. koördirigent **ANNEMIEK VAN DER VEN**, met verteller **ERIC BORRIAS**, **MATTHIJS OVERMARS**, piano en lierspel o.l.v. **LEA ZANTINGE**.



13.00 - 13.40 UUR

FESTIVALKOOR OVER HILL OVER DALE

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / TUIN KLEINE ZAAL /
ZUSTERPLEIN 20

Lunchconcert door het vrouwenkoor met liederen over de natuur. M.m.v. **MARLEEN DE BAKKER**, harp, **AUSTRIS APENIS**, hoorn, **MISHA SPORCK**, hoorn, **RAGHNA WISSINK**, dirigente.



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS PAULIINA TUKIAINEN

MASTERCLASS / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12



14.00 - 16.30 UUR

MASTERCLASS ROBERT HOLL

MASTERCLASS / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20



17.00 - 18.00 UUR

EEN GOED GESPREK MET ...

GOED GESPREK / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

HANS HAFFMANS gaat in gesprek met bariton **SIMON KEENLYSIDE** over zijn indrukwekkende carrière en liefde voor de natuur.



20.15 - 22.00 UUR

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

NICKY SPENCE, TENOR
JULIUS DRAKE, PIANO
LONNEKE VAN STRAALEN, VIOOL
MARGOT KOLODZIEJ, VIOOL
LAURA KIEBOOM, ALTVIOOL
JAN BASTIAAN NEVEN, CELLO

Terug naar de natuur om te ontsnappen aan de hectiek van de dag.

*Broekmans
& Van Poppel*

Bladmuziek en muziekliteratuur

KLASSIEK

POPULAIR

ANTIQUARISCH

Openingstijden

Dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur

Oudkerkhof 38 • 3512 GL Utrecht
030-234 36 73 • www.broekmans.com
utrecht@broekmans.com



Daag je smaak uit.

In onze speciaalzaak in
Zeist, Slotlaan 199.

Simon Levelt

VOL VAN AVONTUUR



bulthaup



bulthaup Zeist
Keukenarchitectuur Zeist B.V.
Het Rond 5 c
3701 HS Zeist

+31 030 697 770 0
info@bulthaup-zeist.nl
bulthaup-zeist.nl



VRIJDAG 22 MEI **LIEDRECITAL**

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

NICKY SPENCE, TENOR
JULIUS DRAKE, PIANO
LONNEKE VAN STRAALEN, VIOOL
MARGOT KOLODZIEJ, VIOOL
LAURA KIEBOOM, ALTVIOOL
JAN BASTIAAN NEVEN, CELLO

Gabriel Fauré (1845-1924)

La bonne chanson op. 61 (*Verlaine*)

1. Une sainte en son auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche
4. J'allais par des chemins perfides
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas?
9. L'hiver a cessé

pauze

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi SC 65

Vaughan Williams

On Wenlock Edge (*Housman*)

1. On Wenlock Edge
2. From Far, from Eve and Morning
3. Is My Team Ploughing
4. Oh, When I Was in Love with You
5. Bredon Hill
6. Clun

John Dankworth (1927-2010)

Shall I compare thee to a summer's day? (*Shakespeare*)

Stephen Sondheim (1930-2021)

The Girls of Summer (*Sondheim*)
Love is in the air (*Sondheim*)

Tom Lehrer (1928-2025)

Poisoning pigeons in the Park (*Lehrer*)



Dit recital is mede mogelijk gemaakt door: **bulthaup**
Zeist

DE BEHOEFTE OM TE ONTSNAPPEN AAN DE WAAN VAN DE DAG

Dichter Paul Verlaine hoopte te kunnen ontsnappen aan zijn homoseksuele gevoelens en alcoholisme door in het huwelijk te treden. Aan zijn aanstaande bruid, de toen zestienjarige Mathilde Mauté, droeg hij in 1870 de bundel *La bonne chanson* op. Liefde en het verlangen klinken op uit de 21 gedichten, maar toch bleek zijn hoop al snel tevergeefs. Dat opklinken mag trouwens letterlijk genomen worden, want 'la musique avant toute chose' was het devies van de dichter: de klank van de poëzie was minstens zo belangrijk als de inhoud. Geen wonder dus dat **Gabriel Fauré** zich tot de gedichten van Verlaine aangetrokken voelde. Voor zijn gelijknamige liedcyclus koos hij negen gedichten uit *La Bonne chanson* en droeg die op aan Emma Bardac, een zangeres waar hij destijds een affaire mee had.

Verlaine koppelt in het openingslied *Une sainte en son auréole* de (Duitse) naam van Mathilde aan de bloei van het Karolingische rijk. Hoewel muzikale eenheid in de impressionistische taal van Fauré zich lastig laat vangen, zijn er zeker muzikale elementen die de liederen onderling verbinden. Zo is er thematische verwantschap tussen het slot van dit eerste lied en het vierde lied. Vreugde en vertrouwen, gevonden in de liefde, spreekt uit *Puisque l'aube grandit*. De parelende begeleiding verklankt de energie die vrijkomt bij de lyriek van de woorden. In contrast daarmee staat het wiegende *La lune blanche*, waarin Fauré de verschillende facetten van de liefdesnacht met spannende harmonische verschuivingen verklankt.

Onzeker is de reiziger in *J'allais par des chemins perfides*, onzeker is ook de zoekende begeleiding in de piano. Het is de liefde die tekst én harmonie in de conclusie houvast biedt. In *J'ai presque peur, en vérité* leidt deze stralende liefde tot een dynamiek die alle moeilijkheden en sombere gedachten overwint. Het klavier vertolkt hier het op hol geslagen hart dat de lyrische zanglijn becommentarieert.

Fauré speelt in *Avant que tu ne t'en ailles* met de vluchtige gedachten die opkomen bij het ontwaken naast je geliefde in de goudgerande morgenstond. De stralende zon verwarmt in *Donc, ce sera par un clair jour d'été* de harten van het liefdespaar en brengt hen in pure extase. De invallende avond zorgt voor verkoeling en intimiteit.

Zoekend is de voortgang van *N'est-ce pas?*, een verklanking van een moment van onzekerheid. Bij de gedachte aan de onderlinge verbondenheid flakkeren de passie en toekomstvertrouwen echter muzikaal gezien weer op.

De lente klopt in het extatische slotlied *L'hiver a cessé* op de deur met het motief van de nachtegaal. Deze lente brengt de vitaliteit en kracht om al de komende seizoenen te doorstaan. In de muzikale epiloog van dit lied worden diverse thema's uit de cyclus nog even in herinnering geroepen.

Een goeddeels imaginaire reis door het landschap en de ziel van Shropshire, zo mag je de dichtbundel *A Shropshire lad* van Alfred Edward Housman beschouwen. Housman kende Shropshire (een graafschap in de Engelse West Midlands) alleen als het heuvelachtige landschap aan de noordelijke horizon van zijn geboortestreek Worcestershire. Aan die horizon situeerde de dichter en latinist de zielenroerselen van de 'lad', de jongeman in kwestie. Thema's als liefde en kameraadschap, maar ook heimwee, verwarring, (doods)verlangen en (zelf)moord komen in de bundel aan bod. Dat raakte een gevoelige snaar, met name bij de jonge mannen die ten strijde trokken in de Eerste Wereldoorlog: velen van hen hadden de bundel in hun buidel.

Vijf jaar voor die oorlog had *Ralph Vaughan Williams* al zes gedichten uit de bundel geselecteerd voor de liedcyclus die in 1911 onder de titel *On Wenlock Edge* gepubliceerd zouden worden. Muzikaal gezien markeert de cyclus een breuk met zijn eerdere werk. Onzeker over de juistheid van zijn muzikale koers had de componist in 1907 bij Maurice Ravel aangeklopt. Ravel adviseerde hem om hermetische en doorwrochte structuren los te laten en op zoek te gaan naar transparantie en kleur. Dat advies bleek niet aan dovemansoren gericht.

Opmerkelijk aan de cyclus is de bezetting voor zangstem, strijkkwartet en piano, die mede bijdraagt aan de transparantie en kleur van de cyclus. Er bestaan ook latere versies voor zangstem en piano en een georkestreerde versie, maar hier wordt de oorspronkelijke versie uitgevoerd.

In *On Wenlock Edge* bevinden we ons onmiddellijk in een storm op de plek waar eens de Romeinse stad Unicorn was gesitueerd. De strijkers vertolken de gierende wind die ooit de Romeinen om de oren blies, maar ook de storm die nu nog bomen ontwortelt en het bloed door de aderen van de hoofdpersoon jaagt.

De wind speelt ook de hoofdrol in *From Far, from Eve and Morning*, een lied over vergankelijkheid. Met pianomuziek stelt de spreker zich voor; uit alle windrichtingen is hij samengesteld: 'knit together'. Begeleid door warme strijkersklanken strekt hij zijn hand uit naar de ander. 'Maar doe het snel', zegt hij, 'ik ben hier maar even'. Wanneer de strijkers zwijgen en de piano het weer overneemt, is hij al gevlogen.

Is My Team Ploughing begint met duistere strijkers. Van daaruit ontspint zich een steeds heftiger wordende tweespraak tussen een dode onder de grond en een vriend die het land bewerkt. Wanneer de dode vraagt of zijn geliefde nog treurt of wellicht een beter bed heeft gevonden dan het zijne, bevestigt

de vriend dat hij het liefje van een dode bemint, 'maar vraag nooit van wie!'. Het luchtige *Oh, When I Was in Love with You* werkt zowel muzikaal als tekstueel als een welkom intermezzo. De hoofdpersoon memoreert hoe keurig hij zich gedroeg toen hij verliefd was, maar men herkent hem pas weer nu de liefde over is.

Gedempte strijkers en pianoakkoorden als verre klokken scheppen een beeld van een vredige, zomerse zondagmorgen, alwaar op *Bredon Hill* geliefden in het gras liggen. Zij geven geen gehoor aan de roep om naar de kerk te komen. De klokken gaan over in gebeier wanneer het huwelijk tussen de tortelduiven ter sprake komt. Na een korte rust keren de gedempte strijkers terug, maar nu met een sinistere kaalheid. Spoedig wordt duidelijk waarom: de geliefde is 's winters al vroeg alleen naar de kerk gegaan, terwijl de klokken nu een uitvaart aankondigen. De weduwnaar besluit de klokkenroep nooit meer te negeren.

Clun is de weemoedige afsluiting van de cyclus, een melancholieke beschouwing van het 'hometown' van de 'Shropshire lad' waar het leven anders dan in de grote stad vredig en gemakkelijk leek, doch ook hier zijn keerzijde bleek te kennen.

Een lichtere toets wordt aangeslagen met de 'standard' die saxofonist en componist **John Dankworth** schreef voor zijn echtgenote, de jazz-vocaliste Cleo Lane. De schoonheid van de geliefde in Shakespeares sonnet *Shall I compare thee to a summer's day?* vervaagt ook niet lang nadat de zomer is gevlogen en die schoonheid wist Dankworth in weldadige akkoorden te vatten.

De zomer speelt ook een hoofdrol in *The Girls of Summer* van **Stephen Sondheim**. Het was bedoeld als opener voor de gelijknamige Broadway-productie uit 1956. Een lied met een heerlijk 'bluesy' karakter een verrassende twist aan het einde.

Een andere Sondheim-kraker is *Love is in the air*, geschreven voor *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, een succesvolle Broadwayproductie uit 1962. Ongecompliceerd, vrolijk en een typische oorwurm.

Tom Lehrer was een schrijver van satirische liedjes met vaak een onderliggende politieke boodschap. *Poisoning pigeons in the Park* was zijn manier om de praktijk van een overheidsdienst in Boston aan de kaak te stellen die met vergif de duivenpopulatie probeerde te decimeren.

Robert Andriessen



Het wordt steeds stiller om ons heen

Vogelsoorten waarmee we opgroeiden verdwijnen - en hun geluid met hen. De veldleeuwerik, die ooit de componist Brahms inspireerde, is sinds 1960 voor 95% verdwenen. Eén van de grootste slachtoffers van de intensieve landbouw. Laten wij zorgen dat toekomstige generaties hun gezang blijven horen.



Vogels hebben uw hulp nú nodig!
Help mee. Scan de QR-code of ga
naar vogelbescherming.nl/doneer



VAN DAG TOT DAG

ZATERDAG 23 MEI 2026



12.00 - 14.00 UUR

PRESENTATIERICITAL MASTERCLASS

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

DEELNEMERS MASTERCLASS PROFESSIONALS

Een week lang werkten zes duo's aan hun samenspel om het lied nog meer luister bij te zetten.



14.30 - 15.30 UUR

AI VIDA ... NATURA!

ZELF ZINGEN PRESENTATIE / KLEINE ZAAL / ZUSTERPLEIN 20

PresentatiERICITAL door deelnemers aan de masterclass voor amateur liedduo's door **ANNELIES VAN GERVEN**, zangdocente en **LIDWIEN BOUMANS**, pianodocente.



16.00 - 18.00 UUR

SHOWCASES

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

AGE OF ANXIETY

JUSTYNA KHIL, SOPRAAN & **ROZALIA KIERC**, PIANO

DE VIER SEIZOENEN

ELLEN PEARSON, MEZZOSOPRAAN & **FRANCESCA LAURI**, PIANO

Theatrale recitals door prijswinnende liedduo's.



20.15 - 22.00 UUR

HISTOIRES NATURELLES

RECITAL / GROTE ZAAL / ZUSTERPLEIN 12

SIMON KEENLYSIDE, BARITON

MALCOLM MARTINEAU, PIANO

Terug naar de natuur met dit illustere duo.

SHOWCASES

GROTE ZAAL / 16.00 - 18.00 UUR

PROGRAMMA IN 2 DELEN

Winnaars Internationaal Lied Festival Zeist-prijs IVC 2025

JUSTYNA KHIL, SOPRAAN**ROZALIA KIERC**, PIANO**AGE OF ANXIETY**

INTRODUCTION

Rozalia Kierc (*1999)Many have perished (*Auden*)

ACT I

Hanns Eisler (1898-1962)Kriegslied eines Kindes (*Zeitungsausschnitte op. 11/4; anoniem*)**Claude Debussy** (1862-1918)

Noël des enfants qui n'ont plus de maisons

Francis Poulenc (1899-1963)Bleuet FP 102 (*Apollinaire*)**Viktor Kosenko** (1896-1938)Вони стояли мовчки - They stood in silence (*Vijf romances voor zang en piano op. 7/2; Strazhev*)**Benjamin Britten** (1913-1976)Funeral Blues (*Cabaret Songs nr. 2; Auden*)

ACT II

Szymon Laks (1901-1983)Szczęście - Happiness (*Five songs on poems by Juliana Tuwima nr. 1; Tuwim*)**Francis Poulenc** (1899-1963)Fêtes galantes (*Deux poèmes de Louis Aragon FP 122/1*)**William Bolcom** (*1938)Over the Piano (*Cabaret Songs; Weinstein*)**Rozalia Kierc** (*1999)Rosetta's Song (*Auden*)

ACT III

Vassyl Barvinsky (1888-1963)COH (Son/A Dream) (*Heine*)**Szymon Laks** (1901-1983)Erratum (*Five songs on poems by Juliana Tuwima nr. 4; Tuwim*)**Karmit Fadael** (*1996)

When I Was

Stanyslav Lyudkevych (1879-1979)Розпука - Despair (*Shashkevych*)**Francis Poulenc** (1899-1963)C (*Deux poèmes de Louis Aragon FP 122/2*)**Rozalia Kierc** (*1999)Many have perished (*Auden*)

'Many have perished; more will.' Met dit citaat van de Brits-Amerikaanse dichter W.H. Auden opent dit theatrale recital, op muziek gezet door Rozalia Kierc. Het komt uit *Age of Anxiety*, waarin vier eenzame gasten in een New Yorkse bar zoeken naar vertrouwen in een naoorlogse, snel veranderende wereld(stad). Een zoektocht naar hun eigen identiteit, naar de verklaring van de verschrikkingen van de wereldoorlog en hoe zich daartoe te verhouden. Hebben we er iets van geleerd? In dit recital reflecteren sopraan Justyna Khil en pianiste Rozalia Kierc in drie aktes op de spanningen van het moderne leven. Verschillen die wezenlijk van de spanningen die de vier protagonisten uit *Age of Anxiety* voelden?

De eerste akte laat kinderen aan het woord, die begrijpen vaak meer dan volwassenen denken. In **Hanns Eislers** *Kriegslied eines Kindes* lijkt het kind het eerst wel mooi te vinden, moeder in een rode broek. Maar allengs bekruipt de waarheid ook het kind: zijn moeder komt niet meer terug. Opeens klinkt het 'Meine Mutter wird Soldat' als een wanhoopskreet. En als kind zonder ouders maakt het niet zoveel uit aan welke kant je ouders moesten meevechten, zo blijkt uit *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*. Het resultaat is hetzelfde: je bent alleen en bovendien dakloos want alles is kapot geschoten. Het was het laatste lied van **Claude Debussy**, in een voor hem ongewoon directe stijl. Kind en toch al als soldaat ingezet worden? Het overkomt helaas velen, al in de Eerste Wereldoorlog en nu nog steeds. De titel *Bleuet* van

Francis Poulenc wijst op de blauwe soldatenkleding die alleen jonge Franse soldaten kregen, de ouderen moesten het maar met hun oude plunje doen. En hoeveel 'bleuets' vielen niet als eersten? Zoveel dat de blauwe korenbloem het Franse symbool voor de gevallenen werd. Francis Poulenc schreef met *Bleuet* een teder epitaaf voor een jonge soldaat die aan het einde van het indringende gedicht van Apollinaire om het leven komt. Zowel Poulenc als Apollinaire waren getuigendes-kundigen, ze hadden alles gezien.

Viktor Kosenko was een van de vele componisten wiens leven gedicteerd werd door Stalin. Oekraïner van geboorte, maar opgegroeid in Sint-Petersburg en in Warschau. Men noemt hem ook wel de Oekraïense Chopin, met zijn idioom van laatromantiek en voorliefde voor Slavische volksmuziek, zoals in het donkere *They stood in silence*.

Ook bij **Benjamin Britten** is de nacht gitzwart geworden door het verlies van een dierbare. 'Pack up the moon and dismantle the sun.' Het leven zonder je geliefde is niets waard, wil Auden maar zeggen, en Britten geeft hier in zijn zogenaamde cabaretstijl alle ruimte aan de zanger als verteller.

Het tweede deel van dit drieluik gaat over de afleiding. Want doe je als je overladen bent met misère? Je zoekt afleiding, afleiding in bars of afleiding in clubs, bij het cabaret. Soms blijkt muziek je redding te zijn, zoals voor de van oorsprong Poolse **Szymon Laks** die in Parijs studeerde en werkte. In 1941 werd hij gevangen genomen en naar Auschwitz-Birkenau gestuurd. Hij overleefde het, omdat hij in het



kamporkest terecht kwam. Zijn *Szczęście* uit 1938 is een licht jazzy vertolking van tekst van Julian Tuwin over hoe weinig je nodig hebt om gelukkig te zijn. **Francis Poulenc** schreef zijn *Fêtes galantes* eveneens in de stijl van het cabaret, maar de verwijzing naar het schone en het mooie in de schilderijen van Watteau is een ironische, want elke zin in Louis Aragons gedicht - met tempo-aanduiding 'incroyablement vite' - toont ofwel een absurdistisch beeld dan wel een gruwel.

En wie wil er nu naar huis, na een opwindende avond vol muziek? Niemand toch? Maar voor de pianist in *Over the Piano* van **William Bolcom** is het genoeg, hij vertrekt. Ondanks dat er verleidelijk naar hem gelonkt wordt in de zangpartij.

Aan het slot van deze akte keren we terug naar *Age of Anxiety*, naar de sombere woorden van protagonist Rosetta in *Rosetta's Song* van Rozalia Kierc: we hebben nog niets geleerd van de voorbije donkere jaren.

De derde akte opent met een dromerig lied van **Vassyl Barvinsky** op Heines gedicht *Ich hatte einst ein schönes Vaterland* in een impressionistisch aandoend idioom. Ook Barvinsky kon onder het Sovjet-regime niet zijn eigen leven leiden.

Het lied *Erratum* van **Szymon Laks** (wederom op een tekst van de Poolse dichter Tuwin) dateert van na de Tweede Wereldoorlog. In tegenstelling tot *Szczęście* is er hier van satire geen sprake meer, opvallend zijn de voortdurend chromatische afdalingen in de pianopartij.

When I was van **Karmit Fadael** was bij de International Vocal Competition 2025 een verplicht werk voor de deelnemers. Het is een werk voor zangstem solo, waarin de zanger aan de hand van een aantal opgegeven parameters zijn eigen invulling geeft aan obsessieve gedachten die je kunnen achtervolgen.

De Poolse componist **Stanyslav Lyudkevych** werd 100 jaar, overleefde twee wereldoorlogen en Stalins nietsontziende Grote Terreur. Hij bleef zijn lange leven trouw aan zijn post-romantische muzikale principes. Het lied *Розныка* (*Despair*) schreef hij al in 1911, ter ere van de dichter Markian Shashkevych. Het begint teder maar werkt onstuitbaar toe naar het titelwoord 'wanhoop' aan het einde.

Ook het melancholische openingslied uit *Deux poèmes de Louis Aragon* van **Francis Poulenc** is een oorlogslied. De titel verwijst niet alleen naar het eindrijm van alle regels, maar ook naar Les Ponts-de-Cé aan de Loire waar door de eeuwen heen vaak heftig gevochten is.

Het recital sluit af met een herhaling van het citaat van W.H. Auden: 'Many have perished; more will.'

Susan Dorrenboom

SHOWCASES

GROTE ZAAL / 16.00 - 18.00 UUR

PROGRAMMA IN 2 DELEN

Oxford Song Festival Young Artist Programme

ELLEN PEARSON, MEZZOSOPRAAN

FRANCESCA LAURI, PIANO

DE VIER SEIZOENEN

AUTUMN

Benjamin Britten (1913-1976)

Last Rose of Summer

Cécile Chaminade (1857-1944)

Chanson triste

Franz Schubert (1797-1828)

An den Mond D 193

WINTER

Franz Schubert (1797-1828)

Im Dorfe

Olivier Messiaen (1908-1992)

Pourquoi

Hugo Wolf (1860-1903)

Verschwiegene Liebe

Franz Schubert (1797-1828)

Nacht und Träume

SPRING

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le Papillon et la Fleur

Mai

John Ireland (1879-1962)

Spring Sorrow

Franz Schubert (1797-1828)

Das Veilchen

SUMMER

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Sweet Baby Butterfly

Big Lady Moon

Cécile Chaminade (1857-1944)

L'été

Gustav Mahler (1860-1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen



HERFST

Met het Ierse volkslied *The last rose of the summer* wordt afscheid genomen van de zomer. De originele volksmelodie glorieert boven een pianopartij vol arpeggio's, alsof het een Ierse harp betreft. Met melodische variaties benadrukt **Benjamin Britten** enkele regels, zoals in het slot van het tweede vers, wanneer de ik-figuur met ingetogen melismen om zijn metgezellen treurt. Refereert Britten hier aan de gevallen in de oorlog?

De energieke arpeggio's aan de kop van *Chanson triste* van **Cécile Chaminade** imiteren geen harp. Onbevangen en onbevreesd bezingen zij de liefde als de parelen aan de ketting of de bloemen in de vaas. Maar - zo reciteert de sopraan in het tweede deel van dit lied - eenmaal kapot, glinsteren de bloemen en parels niet meer. De liefde is gebroken, is dood.

De tedere, kalme triolen in *An dem Mond* roepen een maanverlichte nacht op. De ik-figuur in Ludwig Höltz's gedicht vraagt de maan hem bij te lichten op zijn zoektocht naar de plek waar hij met geliefde onder de bomen zat.

Met weemoed - die **Franz Schubert** een zachte gloed van fijne melancholie weet te geven, met in het tweede en derde vers een voorzichtig majeur - denkt de ik-figuur aan die mooie warme tijden van weleer.

WINTER

Een wandelaar passeert *Im Dorfe* uit *Winterreise* van **Franz Schubert** blaffende honden. Zijn het de rammelende kettingen die in de pianopartij klinken? Of is het juist het gesnurk van de

dorpelingen die in hun bedden dromen van alles wat ze juist niet hebben? Laat die honden maar blaffen, denkt de wandelaar. Hij is klaar met dromen.

Want er is niets meer dat de ik-figuur nog kan bekoren in *Pourquoi*, noch de vogels, het water, noch de wolken; het is midwinter in zijn hart. Hier is een jonge **Olivier Messiaen** aan het woord. In de dromerige en melancholieke muziek is de invloed van Debussy nog te horen.

Hugo Wolf raakte bevangen door *Verschwiegene Liebe* van Joseph von Eichendorff en componeerde dit lied in één beweging, met een filigranachtige begeleiding. Sluimerzacht maar intens bezingt de ik-figuur tijdens een maanverlichte nacht zijn geliefde. Hoe betoverend mooi is de stilte van een midwinternacht. En loopt het gedicht nu over van geluk of van melancholie? Het kan twee kanten opvallen, al naar gelang het gemoed van de luisteraar.

De nacht, die heilige nacht, is er voor de dromen. Zacht wiegend brengt **Franz Schubert** de luisteraar in *Nacht und Träume* in een droomtoestand. Als het dag wordt aan het begin van het tweede couplet - de toonsoort verandert en daarmee ook het karakter - wil men niets liever dan dat de nacht terugkeert. Wanneer dat gebeurt, keert ook de begintoonsoort weer terug.

LENTE

Le Papillon et la Fleur schreef Victor Hugo voor zijn geliefde Juliette Drouet. Vijftig jaar lang dansten de minnaars om elkaar heen. Hij bleef getrouwd, zij wijdde haar leven aan



hem en zijn werk. Had **Gabriel Fauré** dit geweten kunnen hebben, toen hij als vijftienjarige juist dit gedicht uitkoos voor zijn opus 1? Op een vederlichte begeleiding laat hij een lichtmokkende bloem aan het woord die nooit een vlinder zal zijn. Is deze bloem nu de jaloerse Hugo of juist de aan hem verknochte Drouet? En wat weet een vijftienjarige puber daarvan? Die ziet, hoort en proeft de lente en laat het licht weer dansen.

Eenvoud, intimiteit en oprechtheid klinken ook door in Fauré's *Mai*, eveneens op een tekst van Victor Hugo. Natuurbeschrijvingen lijken de gevoelens van verliefdheid perfect te beschrijven. Met brede gebaren tekent Fauré natuurelementen groter dan de mens zoals 'l'horizons immense', 'la robe des cieux' en 'toute la nature'.

Men heeft lang gedacht dat *Spring Sorrow* van Rupert Brooke een oorlogsgedicht was, een uiting van hoop voor Ierland na vier jaar oorlog. Maar Brooke schreef het al in 1912, na een roerig jaar met verbroken relaties. **John Ireland** laat die hoop aanvankelijk aan de horizon gloren, met de komst van lente. Maar de meidoornhaag mag dan zijn knoppen weer laten ontluiken, het liefdesverdriet verdwijnt er niet door.

Wolfgang Amadeus Mozart schreef op het beroemde *Das Veilchen* van Goethe een miniatuur drama, waarin plaats is voor alle emoties van het viooltje en het lied van de herderin in een klaterend tussenspel te horen is.

ZOMER

Geboren en getogen in Londen, maar met een uit het zicht verdwenen vader uit Sierra-Leone, was het leven niet makkelijk voor **Samuel Coleridge-Taylor**. Maar opgeleid in de westerse klassieke muziek vergat Coleridge-Taylor zijn 'roots' uit Sierra Leone niet. Zoals *Sweet Baby Butterfly* waarin de vlinder een aangenaam tegendraads ritme meekrijgt in de pianopartij. Vliegt een vlinder ooit de kant op die wij verwachten? Ook in *Big Lady Moon* is ruimte voor humor als de ik-figuur zelfverzekerd vraagt of de maan zo mooi glinstert, omdat zij blij is met het gezelschap van de ik-figuur.

Het is op en top zomer, alles bloeit, broeit, ruist en suist in *L'été* van **Cécile Chaminade**. Het barst van de energie, met veel trillers en heerlijke uithalen worden de zomer én de liefde gevierd.

Het contrast met het afsluitende lied *Ich bin der Welt abhanden gekommen* van Gustav Mahler is groot. Vol berusting heeft de ik-figuur zich teruggetrokken uit het leven, dat net nog met zoveel kabaal van zich liet horen. Hij heeft alles achter zich gelaten, ook zijn geliefde, in het volle besef dat hij genoeg heeft aan louter zijn liefde. Mahler componeerde zoals Rückert schreef; vol overgave met lange, tragische, melodische lijnen schilderde hij zijn hemel, zijn liefde, zijn lied.

Susan Dorrenboom

BESCHERM DE NATUUR DICHTBIJ

Voor nu en altijd



WIJ BESCHERMEN UTRECHTSE NATUUR & ERFGOED

Utrechts Landschap beheert en beschermt ruim 5.850 hectare natuur, landgoederen, 24 molens, kastelen, een steenfabriek en militair erfgoed. Voor nu én de generaties na ons. Dat kunnen we niet alleen. Word ook Beschermer en steun de natuur.

SCAN DE
QR-CODE VOOR
MEER INFORMATIE



utrechtslandschap.nl/bescherm



DE BIOLOGISCHE SUPERMARKT

Bij Ekoplaza kun je erop vertrouwen dat alle boodschappen 100% biologisch zijn. Jouw boodschappen zijn van hoge kwaliteit en jij draagt bij aan een betere wereld. Bij ons krijgen kleinschalige boeren, telers en producenten een eerlijke prijs, zodat ze duurzaam en diervriendelijk kunnen werken. Want als we samen goed voor de bodem, plant en dier zorgen, krijgen we daar veel lekkers voor terug. Onze producten zijn van de beste kwaliteit en troepvrij, dus zonder vreemde toevoegingen zoals e-nummers.

Ekoplaza Bilthoven
Julianalaan 35


EKOPLAZA

ZATERDAG 23 MEI **LIEDRECITAL**

HISTOIRES NATURELLES

GROTE ZAAL / 20.15 - 22.00 UUR

SIMON KEENLYSIDE, BARITON
MALCOLM MARTINEAU, PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Verlorne Müh' (uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Frühlingsmorgen (uit: *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*)

Ablösung im Somme (uit: *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*)

Phantasie aus Don Juan (uit: *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*)

Der Tamboursg'sell (uit: *Des Knaben Wunderhorn*)

Richard Strauss (1864-1949)

Waldesfahrt (*Heine*)

Winternacht (*Friedrich*)

Nachtgang (*Bierbaum*)

Wasserrose (*Dahn*)

Ständchen (*Friedrich*)

pauze

Maurice Ravel (1875-1937)

uit: *Histoires Naturelles* (Ravel)

Le paon

Le grillon

Le cygne

Le martin-pecheur

La pintade

Gabriel Fauré (1845-1924)

Spleen (*Verlaine*)

Le pays des rêves op. 39/3 (*Silvestre*)

Henri Duparc (1848-1933)

Phidylé (*Leconte de Lisle*)

Francis Poulenc (1899-1963)

Le Disparu (*Desnos*)

C (*Aragon*)

Fêtes galantes (*Aragon*)



ZATERDAG 23 MEI TOELICHTING

Gustav Mahler was een natuurmens, verwoed (berg)wandelaar, zwemmer en fietser. In de zomer, vrij van zijn verplichtingen, trok hij steevast de natuur in. De indrukken die hij aldaar opdeed waren een belangrijke bron voor zijn filosofische gedachten over de cyclus van geboorte, leven en sterven. Gedachten die in combinatie met geïdealiseerde, muziekgerelateerde jeugdherinneringen neerdaalden in zijn composities.

Sowieso had Mahler een sterk verlangen naar een geïdealiseerde versie van het verleden. Dat verklaart ook zijn focus op de set poëziebundels met de titel *Des Knaben Wunderhorn*. Bundels vol Duitse volkspoëzie die door Von Arnim en Brentano in de negentiende eeuw werden verzameld, bewerkt en uitgegeven. Deze volkspoëzie bleek voor hem een levenslange inspiratiebron. Zo is *Des Antonius von Padua Fischpredigt* een grappig vers, dat handelt over de prediker die zijn kerk leeg aantreft en dan besluit om voor de vissen te gaan preken. Karpers en alen, stokvis en kreeften, alle vinden het maar reuze interessant en steken hun snuiten boven het water uit. Maar zodra de preek is afgelopen, vervallen de vissen in hun normale gedrag: ze hebben er niets van begrepen. Mahler voorzag het lied van een zeer volksmuziekachtige context. Hij orkestreerde het lied later, en herschiep de muziek uiteindelijk tot het Scherzo (derde deel) uit zijn Tweede Symfonie.

Het in Zwabisch dialect geschreven *Verlorne Müh'*, tevens uit *Des Knaben Wunderhorn*, is een tweegesprek tussen een meisje en een jongen. Het meisje doet vergeefse pogingen om de jongen te verleiden. Het lied begint als een onschuldig walsje in majeur, maar bij het sterkere aandringen en weigeren kantelt de sfeer en eindigt het lied in mineur.

Her charmante *Frühlingsmorgen* behoort tot de vroegst gepubliceerde liederen van Mahler, hier op tekst van Leander Schlegel. Het is een poging om een langslaper te wekken op een lentemorgen, de zon straalt al, de bijen zoemen en zijn liefde is ook al gesignaleerd, dus waar wacht de zoete dromer op?

Mahler sprak later minachtend over zijn vroege liederen, veel ervan heeft hij - soms meerdere malen - omgewerkt, maar dat doet niets af aan de ontwapende frisheid van de originelen. Zo is *Ablösung im Sommer* een vrolijke 'scherz': de koekoek heeft zichzelf doodgezongen en wie moet nu een zomer lang de tijd verdrijven? Mevrouw nachtegaal natuurlijk, die altijd vrolijk is en zingt als andere vogels zwijgen. Uiteraard klinken er vogelroepen in de begeleiding. Ook in *Phantasie aus Don Juan* klinkt imitatie door, maar dan van een harp als begeleiding van een melancholisch lied over een vissersmeisje dat een hartenbreekster is.

De inleiding van *Der Tamboursg'sell* zet meteen de toon: hier gaat iemand sterven. Het is de tamboer, een jongen nog, die wegens desertie terechtgesteld gaat worden. Hij groet alles en iedereen een laatste keer: een afscheid dat door merg en been gaat.

Ook **Richard Strauss** heeft zijn hele lange leven liederen geschreven, vaak met verlangen als onderwerp. Soms is dat verlangen verheven, soms haast dierlijk van aard. De *Waldesfahrt*, stammend uit 1918, begint vredig met een wagen die door het frisse groen rijdt en de koetsier die dagdroomt over zijn liefde. Dan duiken spottende gestalten op die het vredige tafereel danig verstoren. Hier laat Strauss de begeleiding met plezier ontsporen. Pas als de gestalten als nevel opgelost zijn, keert de rust weer terug.

Ruim dertig jaar eerder schreef Strauss *Winternacht*. In de decembermaand stormt en regent het buiten duidelijk hoorbaar, toch verwelkomt de spreker juist deze omstandigheden. Waarom? Terwijl hectiek plaatsmaakt voor lyriek komen we het te weten: eenmaal warm en veilig binnen wacht hem de liefdesnacht.

In Bierbaums *Nachtgang* zijn de weersomstandigheden totaal anders, doch passie is ook hier aanwezig, zij het tederder. Hand in hand wordt er in de nacht gewandeld. De geliefde wordt vergeleken met een heilige en teder gekust. Hier past zwoele lyriek, en dat is precies wat Strauss in 1895 componeerde.

Wasserrose stamt van een paar jaar eerder en wordt wel omschreven als de verklanking van de Jugendstil in muziek. Door de golvende lijnen in de begeleiding en de zich daarboven asymmetrisch ontwikkelende vocale lijn snap je dat wel. In het lied wordt de geliefde vergeleken met een bloeiende waterlelie in de nacht: mysterieus, ongenaakbaar en betoverend.

Van ongenaakbaarheid is in Friedrichs *Ständchen* echter absoluut geen sprake meer, dit is onverbloemde erotiek. Hartstocht die Strauss van een opgewonden begeleiding en vocale extase met een heus hoogtepunt heeft voorzien.

De Franse schrijver Jules Renard grossierde in haarscherpe observaties die hij vaak met een kwinkslag ving in klare taal. De scherpe pen in zijn dieren-gedichten inspireerde **Maurice Ravel** tot de *Histoires Naturelles*. Renard wist weinig van muziek en vroeg Ravel wat de componist aan de tekst had toegevoegd. 'Niets', zei deze, 'Ik heb slechts geprobeerd met muziek te interpreteren wat u in woorden uitdrukt.'

Je hoort *Le paon* (de pauw) in vol ornaat paraderen. Hij wacht op zijn liefde waarmee hij in het huwelijk wil treden, maar ze komt net als gisteren niet opdagen. Trots spreidt hij zijn veren, doet zijn pauwenroep en repeteert nogmaals de plechtigheid, vol vertrouwen dat ze morgen wel zal komen.

De haast mechanische bedrijvigheid van de krekel is herkenbaar in *Le grillon*. Heel even stopt hij, een moment, en vervolgt dan weer ijverig zijn bezigheden.

Debussy-achtige gratie ervaar je bij de zwemmende zwaan in *Le cygne*. Elke keer wanneer hij zijn nek richting het water strekt, lijkt hij naar de wolken spiegeling te happen, totdat de kijker grinnikend beseft dat de vogel foerageert.

Verstilde harmonische rijkdom schildert in *Le martin-pecheur* de betoverende pracht van de ijsvogel waarvan een visser in verwondering even dacht dat hij hem aan de haak had geslagen.

Het parelhoen is in *La pintade* de luidruchtige ruziezoeker op het erf. Het wordt pas rustig wanneer hij even weg is. Blijkt 'ie zijn ei ook nog verstopt te hebben, de boef!

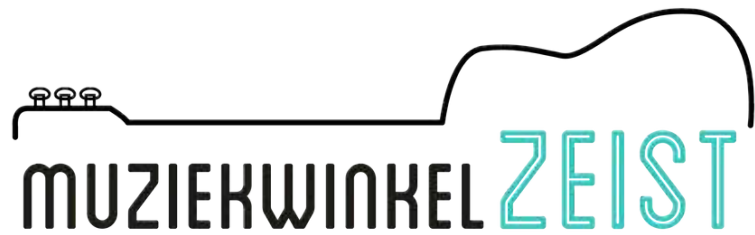
Geen gevatte knipoog, maar diep leed resoneert in *Spleen*. Verlaine was verwickeld in zijn stormachtige relatie met Rimbaud toen hij het gedicht schreef, refererend aan een zwart moment. De zachte regen buiten - door **Gabriel Fauré** geschetst in de gepunteerde begeleiding in achtsten - treft de gemoedstoestand van de betrokkene. Leegte in het hart maakt hem somber.

De dromerige sfeer in *Le pays des rêves* schetst Fauré wederom in de piano-begeleiding, nu met een wiegend ritme. Het is een uitnodiging om samen een hoge vlucht te nemen die verder reikt dan de geur van de bloeiende jasmijn: de reis van de liefde. Fauré's focus op de discant van het klavier maakt de hoogte van de vlucht haast fysiek voelbaar.

Hoger nog reikt de golvende stuwung die **Henri Duparc** in beweging zet in *Phidylé*. De componist formuleerde de belangrijkste rol van muziek als het raken van het hart. Trefzeker lukt dat hem in dit lied door met grote precisie de muzikale ontwikkeling te sturen, chromatiek gaandeweg te verdichten en onafwendbaar af te stevenen op het absolute hoogtepunt: daar waar hunkerend verlangen wordt uitgesproken.

Drie oorlogsliederen van **Francis Poulenc** besluiten dit recital. De componist omschreef *Le Disparu*, handelend over de arrestatie en terechtstelling van een lid van het verzet, als een lied in de stijl van Edith Piaf. Drie opeenvolgende sferen noteerde de componist: een dans met accordeon, klokkengelui en dodenmars. Vaderlandliefde spreekt uit de oorlogsgedichten van Aragon. C is zeer triest van karakter, verhalend over de vloed aan nare beelden die opdoemen bij het zien van de bruggen van Ponts-de-Cé nabij Angres. Daar waar vaak en fel gevochten werd. Scherp is het contrast met *Fêtes Galantes*, dat als een zeer snel cabaretesk lied is vormgegeven. Desalniettemin is de leegloop van Parijs uit angst voor Duitse bombardementen het onderwerp.

Robert Andriessen



De muzikwinkl met persoonlijke aandacht

**Verkoop - Inkoop - Verhuur
Reparatie - Bladmuziek**

Bergweg 9 - 3701 JJ ZEIST - 030 697 43 80
www.muziekwinkelzeist.nl - info@muziekwinkelzeist.nl

Invitation au voyage;
'La, tout n'est qu'ordre et beauté,
luxe, calme et volupté'
-Charles Baudelaire-

WIJNKOPERIJ

DE WITTE OS
www.dewitteos.nl

Mont Ventoux, le terroir, les grapes & l'hommes

Mobiliteit van Broekhuis

Dat klinkt als muziek in de oren!

Bij Broekhuis kunt u terecht voor een auto, bedrijfswagen, fiets of camper! Met al deze producten en aanverwante diensten zetten wij ons elke dag vol enthousiasme in om mensen van zorgeloze mobiliteit te voorzien.



*Kom langs of
kijk op broekhuis.nl*

BIOGRAFIEËN

Henk Neven / bas-bariton - artistiek leider - jury Young Artist Platform

Henk Neven is een van de meest bevoegen liedvertolkers van zijn generatie. Hij ontving de Borletti-Buitoni Fellowship, nam deel aan het prestigieuze BBC Radio 3 New Generation Artists Scheme en kreeg de Nederlandse Muziekprijs toegekend, de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt.

Neven werkt samen met gerenommeerde orkesten en ensembles, vertolkte verscheidene grote operarollen en brengt liedrecitals met vooraanstaande pianisten als James Baillieu, Malcolm Martineau en zijn vaste pianist Hans Eijsackers. Neven en Eijsackers brachten inmiddels vier cd's uit die lovende kritieken ontvingen. Naast zijn drukke agenda met optredens en masterclasses in binnen- en buitenland, neemt Neven ook regelmatig plaats in de jury van internationale zangconcoursen en is hij hoofdvakdocent aan Codarts Conservatorium Rotterdam en het Conservatorium van Amsterdam. Sinds 2022 vormt hij samen met pianist Hans Eijsackers de artistieke leiding van het festival.

Hans Eijsackers / piano - artistiek leider - jury Young Artist Platform - docent masterclass

Hans Eijsackers studeerde aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag, en aan de European Mozart Academy in Kraków. Zijn docenten waren Gérard van Blerk, Jan Wijn en György Sebök. Hij won prijzen bij het Europees Pianoconcours en ontving de Zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw. Momenteel is hij professor aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, waar hij de afgelopen jaren het curriculum voor de nieuwe masterspecialisatie Lied ontwikkelde. Eijsackers treedt veelvuldig op als solist, kamermusicus en liedpianist, en vormt een bevoegen liedduo met Henk Neven. Daarnaast is hij als jurylid en masterclassdocent geregeld te gast in binnen- en buitenland en bezoekt hij als 'ambassadeur voor het kunstlied' regelmatig Litouwen. Daarnaast is Eijsackers artistiek leider van het Internationaal Studenten LiedDuo Concours in Groningen dat in november 2024 voor de zevende keer plaatsvond. Sinds 2022 vormt hij samen met Henk Neven de artistieke leiding van het festival.

Elly Ameling / beschermvrouwe

Elly Ameling won in 1956 cum laude de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch en in 1958 de eerste prijs op het Concours International de Musique de Genève. Het was de start van een opmerkelijke carrière. Met de juiste mix van talent, ambitie en vastberadenheid werd zij een van 's werelds grootste liedzangeressen en een uiterst fantasierijke en tegelijk trouwe vertolkster van het liedrepertoire. Elly Ameling gaf wereldwijd recitals en werkte samen met vooraanstaande pianisten, orkesten en dirigenten. Vermaard werd zij met haar interpretaties van met name Frans- en Duitstalige liederen. Haar talrijke cd's en radio-opnamen - meermaals bekroond - zijn allemaal online te vinden.

Na haar afscheid van het concertpodium in 1996 stelde het Concertgebouw Amsterdam de 'Elly Ameling Ring' in, die zij direct doorgaf aan Robert Holl. Samen gaven zij de ring in 2023 door aan sopraan Lenneke Ruiten.

Robert Holl / beschermheer - docent masterclass

Na zijn studie groeide Robert Holl uit tot een van de meest succesvolle liedzangers van onze tijd. Hij won diverse prijzen en werkte samen met gerenommeerde dirigenten met wie hij optrad in binnen- en buitenland. Naast zijn engagementen bij verschillende operahuizen maakte hij ook naam als concertzanger met een grote voorliefde voor Duitse en Russische liederen. Holl ontving diverse hoge onderscheidingen, waaronder in oktober 2021 het erelidmaatschap van het Wagner Genootschap en in 2022 een oeuvre-Edison.

Holl wordt geroemd om de expressiviteit van zijn interpretaties en de intimiteit die hij bij zijn toehoorders weet op te roepen. Daarnaast is hij een geliefd en veelgevraagd docent. Al sinds 1998 is hij professor voor lied en oratorium aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen. In 2016 werd hij bij de oprichting artistiek leider van Internationaal Lied Festival Zeist. In mei 2022 gaf hij het stokje door aan bas-bariton Henk Neven en pianist Hans Eijsackers. Dit jaar doceert hij voor het tiende jaar aan de masterclass van het festival.

Annett Andriesen / mezzosopraan - jury Young Artist Platform

Annett Andriesen studeerde zang bij onder meer Jos Burcksen, Meinard Kraak en Ré Koster. In 1975 was zij een van de prijswinnaars van de International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch, waar zij van 2007 tot en met 2018 directeur zou zijn. Na haar studie vertolkte zij operarollen in producties in binnen- en buitenland en zong in premières van opera's van Nederlandse componisten.

Andriesen was docente aan het Conservatorium van Amsterdam, maakte deel uit van diverse jury's tijdens internationale concoursen, waaronder Dutch Classical Talent en de IVC, en is regelmatig panellid voor het NPO Radio 4 programma Diskotabel. Daarnaast is zij bestuurslid van diverse culturele stichtingen, actief als producent, adviseur van de Raad voor Cultuur en adviseur van de Commissie Kunsten van de Provincie Fryslân.

Austris Apenis / hoorn

Austris Apenis studeerde af aan het ArtEZ Zwolle waar hij les had van Rene Pagen en Stefan Blonk, respectievelijk solo hoornisten van het Residentie Orkest en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Eerder studeerde hij in Riga aan de Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Hij volgde ook lessen bij gerenommeerde hoornisten als Christian Lampert, Frøydis Ree Wekre, Radovan Vlatkovic, Frank Lloyd, Carsten Duffin en Will Sanders. Apenis werkte samen met talloze orkesten en ensembles zoals Het Concertgebouworkest, Het Rotterdams Philharmonisch orkest, Chamber Orchestra of Europe, Sinfonia Rotterdam, Camerata Bern en NNO. Naast zijn werk als uitvoerend musicus is hij ook docent.

Thea Bakker / koordirigente

Thea Bakker studeerde kerkmuziek, koordirectie en zang aan het Utrechts Conservatorium, met als bijvakken piano en orgel. Gedurende en na haar studie specialiseerde zij zich in kinderkoorzang, solozang en koordirectie tijdens masterclasses in binnen- en buitenland. Momenteel volgt zij lessen zang volgens de Lichtenberger® Methode, de opleiding Klankwerk en een cursus koorregie.

BIOGRAFIEËN

Als dirigente en specialist in stemvorming is zij verbonden aan diverse koren. Daarnaast geeft zij les in haar eigen zangpraktijk en op de - door haar opgerichte - Zangschool Utrecht, waar zij kinderen de mogelijkheid biedt op hoog niveau te musiceren met hun stem.

Marleen de Bakker / harp

Marleen de Bakker kreeg vanaf haar veertiende harples van Lavinia Meijer en vervolgde haar studie aan het Utrechts Conservatorium bij Erika Waardenburg, waar ze haar masteropleiding met een 9,5 afrondde. Ze ontwikkelde zich tot een veelzijdig en expressief musicienne en is actief als soliste, kamermusicus en orkestharpiste. Ze treedt regelmatig op in binnen- en buitenland en wordt vaak gevraagd als remplaçant bij gerenommeerde orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Daarnaast is De Bakker actief in de kamermuziek en medeoprichter van Ensemble Pamoja en Duo Rosendahl/de Bakker, waarmee ze het harprepertoire op vernieuwende wijze verkent.

Jan Willem Baljet / bariton

Jan Willem Baljet studeerde met lof af aan het Utrechts Conservatorium en het Conservatoire Régionale de Metz. Aan het Mozarteum in Salzburg had hij les van onder meer Hartmut Höll en Mitsuko Shirai. De afgelopen jaren was Baljet regelmatig te horen als opera- oratorium- en liedzanger. Hij wordt alom geprezen voor zijn veelzijdigheid, theatraal en komisch talent en doorleefde interpretaties. Baljet was hij te gast bij diverse muziekfestivals in binnen- en buitenland en werkte met orkesten als Camerata RCO, het Residentieorkest en het Tokyo chamberorchestra. Verder maakt hij deel uit van de zingende herenformatie Frommermann, verzorgt hij optredens voor de stichting Diva Dichtbij en is lid van Amsterdams muzikanten-collectief Splendor.

Olaf Bär / bariton - docent masterclass

Olar Bär is een van de voornaamste liedzangers van zijn generatie. Hij gaf wereldwijd recitals en maakte grote tournees door Australië, Israël, Japan en Amerika. Bär voelt zich net zo thuis in de concertzaal als bij de opera en bracht repertoire dat reikt van de barok tot hedendaagse werken. Als operazanger trad Bär op bij grote operahuizen en festivals, waaronder Covent Garden, La Scala di Milano, de Wiener Staatsoper en Bayreuth. Hij was jarenlang lid van de Semper Oper in Dresden en is sinds 2004 docent liedgestaltung aan de Hochschule für Musik in Dresden. Hij wordt ook regelmatig uitgenodigd als jurylid bij tal van internationale concoursen en om masterclasses te geven, gespecialiseerd in de interpretatie van het Duitse lied.

Bryan Benner / bariton & gitaar

Zanger, gitarist en singer-songwriter Bryan Benner groeide op in de VS, maar woont tegenwoordig in Wenen. Zijn solo-optredens vonden weerklank bij een groot publiek, of ze nu in grote concertzalen, intieme huiskamers of op ongebruikelijke locaties als zeilboten en bruisende muziekclubs plaatsvonden. In 2013

richtte hij The Erklings op: een internationaal geliefd ensemble dat het klassieke liedrepertoire verbindt met het akoestische genre van hedendaagse singer-song-writers. Benner werkt graag samen met kamermusici waarin zijn eigen composities naadloos aansluiting vinden bij iconische kamermuziekwerken. Met de Tsjechische gitaarvirtuoos Václav Fuksa brengt hij programma's die een ode zijn aan het kleurrijke, muzikale erfgoed van Napels.

Eric Borrias / verteller

Eric Borrias had al jong een voorliefde voor het vertellen van verhalen en toneel-spel. Op de middelbare school richtte hij een eigen cabaretgroep op en speelde in een amateurtoneelgezelschap. In de jaren 90 ontwikkelt Borrias zich tot fulltime verhalenverteller en sluit zich uiteindelijk aan bij Het Verteltheater, waar hij met bewerkingen van beroemde kinderboeken veel succes oogst. Daarnaast was hij te horen op grote vertelfestivals in Europa. Sinds de solovoorstelling *Binnen de Poorten* over Jules Schelvis - overlever van vernietigingskamp Sobibor - treedt hij regelmatig op bij herdenkingen, symposia en tentoonstellingen over de Tweede Wereldoorlog. Voor *Binnen de Poorten* ontving hij de Rachel Borzykowski-penning, een blijk van waardering van de Stichting Sobibor. Inmiddels is Borrias steeds vaker actief als vertelcoach, regisseur en stemacteur.

Lidwien Boumans / pianodocente

Lidwien Boumans studeerde piano aan het Utrechts Conservatorium bij Herman Uhlhorn en liedbegeleiding bij Thom Bollen. Met zangeres Annelies van Gerven won ze de prijs voor het beste Nederlandse duo bij het Internationaal Liedbegeleiders Concours. Zangles kreeg zij bij Michel de Kort. Boumans was correpetitor bij Meinard Kraak, haar grote mentor en inspirator in poëzie en muziek. Ze werd een veelgevraagd liedbegeleidster bij concerten en concoursen. Zij bedacht de Liedklas voor amateurduo's. In haar eigen muziek-bedrijf De Toetsenhoek geeft ze pianoles en coacht liedduo's. Daarnaast zingt ze in Huis van de Weemoed door haarzelf vertaalde Portugese fado en eigen Nederlandstalig werk.

Hugo Brady / tenor

Al op achtjarige leeftijd betrad Hugo Brady het podium toen hij bij de Youth Opera Company van het Royal Opera House optrad in operafavorieten als *La Bohème* en *Carmen*, en zelfs voordat hij zijn studie aan het Royal College of Music (RCM) begon won hij prijzen in diverse talentwedstrijden. In 2022 won hij the Junior Kathleen Ferrier Award. Inmiddels is hij aan het RCM bezig met een master zang. Brady volgde masterclasses bij ondermeer Sir Thomas Allen, Bernarda Fink, Roderick Williams en Veronique Gens. Vorig jaar werd hij benoemd tot Associate Artist van The Mozartists. Daarnaast was hij 'rising star' bij het Orchestra of the Age of Enlightenment, een Samling Artist en een Oxford Song Young Artist.

Gilbert den Broeder / piano

Gilbert den Broeder is een bevoegen pianist met een scherp oor voor vocale expressie en een grote staat van dienst als begeleider en coach van zangers en operasterren. Hij studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam en specialiseerde zich al vroeg in het begeleiden en coachen van vocalisten. Den Broeder was jarenlang als solorepetitor verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam waar hij samenwerkte met wereldberoemde dirigenten. Zijn muzikaliteit, scherpzinnige coaching én zijn aanstekelijke gevoel voor humor maken hem geliefd bij zowel jonge talenten als gevestigde namen. Als geen ander weet hij hoe hij het beste uit een stem haalt en mensen in hun kracht zet.

Sjoerd Brouwer / piano

Sjoerd Brouwer ontwikkelde zich tot een veelzijdig en breed georiënteerd pianist. In de jaren negentig startte hij met het begeleiden van koren en zangers met wie hij een veelzijdig repertoire brengt. Daarnaast is hij als koorrepetitor verbonden aan het Klein Operakoor in Utrecht, vrouwenkoor Vocal Fun in Maarsse en het Amsterdams Gouwe Ouwe Koor. Sinds vorig jaar is hij ook één van de pianisten van het Ouderen Songfestival. Verder arrangeert en componeert hij werken voor zangers en koren, vertaalt songteksten in het Nederlands en begeleidt regelmatig het Open Vocalistenpodium in Buurtsalon Jeltje in Amsterdam.

Julius Drake / piano

Julius Drake wordt gezien als een van de beste liedpianisten ter wereld. Hij geeft recitals met bekende musici en heeft een omvangrijke discografie waarvoor hij samenwerkte met zangers als Gerald Finley, Ian Bostridge en Joyce DiDonato. Meerdere cd's zijn bekroond, waaronder de opname van Janáček's The Diary of One Who Disappeared met tenor Nicky Spence en mezzosopraan Václava Housková. Zijn grote liefde voor het liedrepertoire heeft geleid tot de uitnodiging om liedprogramma's te bedenken voor Wigmore Hall, het Concertgebouw en de Pierre Boulez Saal. Ook organiseert hij jaarlijks de serie Julius Drake and Friends. Daarnaast is Drake hoogleraar Collaborative Piano aan de Guildhall School of Music in Londen en wordt regelmatig uitgenodigd om wereldwijd masterclasses te geven.

Noëlle Drost / sopraan

De Nederlandse sopraan Noëlle Drost (1999) studeerde in juni 2023 af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag met een 10 en onderscheiding voor 'being an exquisite exceptional artist on all aspects, illuminating herself and everyone around her'. Op dit moment ontwikkelt ze zich tot een veelzijdige klassieke zangeres die veelgevraagd is voor lied, opera en oratorium in binnen- en buitenland. Ze sleepte meermaals prijzen in de wacht en was te horen in diverse Nederlandse concertzalen en het Grachtenfestival. Drost volgde de masterclass van Elly Ameling voor het tv-programma Podium Klassiek. Zij heeft gesoleerd bij Holland Baroque, het Noord-Nederlands Orkest en zong diverse operarollen, waaronder Idamante en de titelrol in 'L'incoronazione di Poppea'.

Henriette Feith / sopraan

Henriette Feith studeerde zang aan het Conservatorium van Amsterdam bij Cora Canne Meijer en legde zich na haar afstuderen toe op barok- oratorium- en kamermuziek. Ze werkte samen met uiteenlopende ensembles en instrumentalisten en was jarenlang verbonden aan het Amsterdam Baroque Choir, het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor. Al sinds haar studietijd vormt zij een liedduo met pianist Maurice Lammerts van Bueren. Feith programmeerde zeven seizoenen van de vocale kamermuziekserie Music on Chairs, waarvoor zij nationaal en internationaal bekende musici bij elkaar bracht, en was gastprogrammeur bij theater Flint in Amersfoort. Daarnaast heeft zij een eigen lespraktijk waar zij les geeft aan beginnende en (ver)gevoerde zangers.

Bernarda Fink / mezzosopraan - docent masterclass

Bernarda Fink is een veelgevraagd zangeres die wordt geroemd om de veelzijdigheid van het repertoire dat zij brengt en dat uiteenloopt van oude muziek tot 20e-eeuwse werken. Ze werkte samen met vooraanstaande orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest en met dirigenten als Daniel Barenboim, Riccardo Chailly en Nicolaus Harnoncourt. Daarnaast vertolkte ze verscheidene operarollen bij de belangrijkste operahuizen in Europa en geeft regelmatig liedrecitals. In 2016 gaf ze een gedenkwaardig recital tijdens de eerste editie van het festival. Veel van de cd-opnamen waaraan zij haar medewerking verleende vielen in de prijzen. Fink geeft ook masterclasses aan onder andere de Wiener Meisterkurse en aan het Franz-Schubert-Institut in Baden bei Wien. Verder was ze jurylid bij diverse concoursen.

Sarah Fox / sopraan

Sarah Fox behaalde haar bachelor aan het Royal Holloway College in Londen en haar master aan het Royal College of Music. Ze won verscheidene prijzen en onderscheidingen, waaronder de Kathleen Ferrier Award, die haar onder de aandacht van het grote publiek brachten. Fox vertolkte diverse operarollen, maar voelt zich net zo thuis in andere genres als volksliederen en musical. Daarnaast heeft zij een grote liefde voor - in het bijzonder het Franse - liedrepertoire. Als concert- en operazangeres gaf zij wereldwijd optredens waarbij zij werkte met toonaangevende orkesten als Academy of Ancient Music, Concerto Köln, Orchestra of the Age of Enlightenment. Ook was zij te gast op festivals, waaronder de BBC Proms. De cd-opnames waaraan zij meewerkte geven blijk van haar brede interesse in vocale werken.

Marie François / piano

Marie François begon al op vierjarige leeftijd met pianospelen en behaalde haar bachelor aan het Conservatorium Maastricht waar zij les had van Joop Celis. Daaropvolgend behaalde zij haar master bij Alan Weiss en een postdoc bij Polina Leschenko. Zij verfijnde haar artistieke aan de Scuola di Musica di Fiesole en door masterclasses te volgen bij onder meer Elisabeth Leonskaja en Jan Wijn. François gaf concerten in en buiten Europa en bracht inmiddels al meerdere cd's uit, waaronder Who doesn't love Chopin's Nocturnes in 2025. Haar spel is geliefd om zijn virtuositeit, vurigheid en François' vermogen om de muziek te laten spreken waarmee zij het publiek meeneemt in een wereld waarin muziek een vertelling wordt.

Annelies van Gerven / zangdocente

Annelies van Gerven studeerde zang aan het Conservatorium van Utrecht. Tijdens het tweede Internationaal Liedbegeleiders Concours in 1988 behaalde zij samen met pianiste Lidwien Boumans de prijs voor het beste Nederlandse duo. Voor Annelies is lesgeven een grotere passie dan zelf op het podium te staan. Zij geeft les aan jong en oud in zowel musical- als klassiek repertoire. Bij KunstenHuis Idea afdeling muziek in Zeist leidde ze bijna dertig jaar Het Zangtheater. Vanaf september 2025 geeft zij privéles voor gevorderde zangers*essen en coacht zij ensembles. Voor haar geldt dat er niets leukers is, dan van je hobby je vak maken.

Hans Haffmans / presentator

Hans Haffmans studeerde theologie in Nederland en de Verenigde Staten, woonde twee jaar in Jordanië voor zijn Arabische taalstudie en studeerde klassiek gitaar aan het Conservatorium van Amsterdam. Sindsdien werkt hij voor NPO Klassiek. Voor de Wereldomroep presenteerde hij ruim tien jaar het wekelijkse programma Live at The Concertgebouw dat in de Verenigde Staten via ongeveer tweehonderd FM-stations werd uitgezonden. In 2010 won hij met het programma *Viertakt Vroeg* de Zilveren Reissmicrofoon, de jaarlijkse radioprijs van de Nederlandse mediajournalisten. Momenteel presenteert hij voornamelijk radio- en televisieprogramma's voor de NTR. Daarnaast verzorgt hij concertinleidingen, publieke interviews en cursussen voor Het Koninklijk Concertgebouw.

Aimée Hautvast / koordirigente

Sopraan Aimée Hautvast behaalde glansrijk haar bachelor en master klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag waar zij les had van onder meer Maria Acda-Maas, Frans Fiselier en Catrin Wyn-Davis. Ze volgde masterclasses bij gerenommeerde musici als Nelly Miricioiu, Barbrø Marklund, Jane Irwin, Rosemary Joshua en Eva-Maria Westbroek. Hautvast speelde in binnen- en buitenland als solist en koorlid in verscheidene operaproducties en trad als koorlid op met het Groot Omroepkoor begeleid door het Radio Filharmonisch Orkest. Ze werkte daarbij samen met gerenommeerde dirigenten als Bernard Haitink en Giancarlo Andretta. Daarnaast is Hautvast als docente klassieke zang en koordirigente verbonden aan KunstenHuis Idea en heeft ze een eigen praktijk voor zanglessen. Ook zet ze zich graag in voor ouderen met dementie voor wie ze projecten organiseert.

Jacobus den Herder / piano

Jacobus den Herder studeerde aan de conservatoria van Zwolle en Amsterdam en voltooide zijn studie bij David Kuyken en Willem Brons. Hij geeft regelmatig concerten met mezzosopraan Rosanne van Sandwijk en bariton Jan Willem Baljet. Daarnaast is hij lid van het Jacob Olie Trio met violiste Diet Tilanus en cellist Jurrian van der Zanden, en het Simeon Kwartet dat zich richt op het uitvoeren van werken van haar naamgever Simeon ten Holt. Den Herder is ook actief als arrangeur. Zo maakte hij een bewerking van Schuberts Winterreise voor bariton en pianotrio en op verzoek van Willem Jeths een bewerking van diens Requiem. Verder is hij presentator van het NPO Klassiek programma *Onder de Vleugels van Den Herder*.

Graham Johnson / pianist

Graham Johnson is gevierd pianist, liedpianist en kenner van het werk van diverse romantische liedcomponisten als Schubert, Schumann en Brahms. Na zijn afstuderen aan de Royal Academy of Music bracht zijn deelname aan de eerste masterclass van Peter Pears hem in contact met Benjamin Britten. Daar ontstond zijn liefde voor liedbegeleiding. In 1976 richtte hij *The Songmakers' Almanac* op met als doel onbekend liedrepertoire onder de aandacht van een groter publiek te brengen. Johnson bedenkt en begeleidt regelmatig concerten in Wigmore Hall, is docent liedbegeleiding aan de Guildhall School of Music and Drama en leidt sinds 1985 een tweejaarlijks programma voor Young Songmakers. Verder is hij auteur van diverse toonaangevende boeken over liedkunst en heeft meerdere bijzonder goed ontvangen cd-opnamen op zijn naam staan.

Apollon Kalamenios / piano - viool

Apollon Kalamenios had al op jonge leeftijd de ambitie om allround musicus te worden en speelde viool en piano. Op dit moment studeert hij piano aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij zich toelegt op hedendaagse muziek, liedinterpretatie en compositie. Hij heeft al vele optredens op zijn naam staan in binnen- en buitenland waarbij ook eigen werk ten gehore werd gebracht. Kalamenios zoekt daarbij ook graag naar interdisciplinaire samenwerkingen. Zo maakte hij met balletdanser en beeldend kunstenaar Wisse Scheele het stuk *Echoes of a Lost Bird*, dat muziek, dans en beelden combineert. Hij vormt een liedduo met sopraan Madeline Saputra, met wie hij in 2025 de Vrienden van het Lied engagementsprijs won tijdens de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch.

Arttu Kataja / bariton

Arttu Kataja studeerde zang in Helsinki en is tweevoudig prijswinnaar van de Internationaler Mozartwettbewerb in Salzburg. Sinds 2006 heeft hij een vaste aanstelling als lid van het ensemble van de Staatsoper Unter den Linden Berlin en vertolkte vele rollen. Zijn volle agenda brengt hem naar grote zalen wereldwijd voor optredens en cd-opnamen met onder andere de Akademie für Alte Musik, het Freiburg Barokorkest, het Helsinki Barokorkest en het Basel Kamerorkest. Naast opera is Kataja ook regelmatig te horen in oratoria en liedrecitals. Met pianiste Pauliina Tukiainen bracht hij de cd *Serious Songs* uit die door de Finse radio werd uitgeroepen tot 'album van het jaar'.

Simon Keenlyside / bariton

Sir Simon Keenlyside geniet een grote bekendheid als operazanger en solist in oratoria, waarvoor hij samenwerkte met toonaangevende dirigenten en orkesten. Ook als vertolker van het liedrepertoire is hij geliefd en weet wereldwijd de harten van het publiek te veroveren. Zijn uitgebreide discografie bewijst zijn brede, muzikale kunnen en omvat opnames met onder meer Graham Johnson, Malcolm Martineau, Sir Simon Rattle en Riccardo Chailly. Voor zijn verdiensten aan de muziekwereld ontving hij diverse prestigieuze onderscheidingen. Zo werd hij benoemd tot Kammersänger aan de Wiener Staatsoper en in 2018 door koningin Elizabeth II geridderd.

Inge van Keulen / zangdocente

Inge van Keulen studeerde zang aan het conservatorium Helicon bij Mariola Niedzielska, en volgde daarnaast lessen bij Christiaan Boele en Rebecca Stewart. In 2016 voltooide ze de applicatieopleiding koördirectie voor vakmusici aan het Utrechts Conservatorium, waar zij les had van Fokko Oldenhuis en Rob Vermeulen. Vanuit de wens om zichzelf uit te dagen en door zingen dieper tot de kern te komen en anderen aan te moedigen dat ook te doen, volgde zij diverse lessen en cursussen in onder meer solozang, barokmuziek, methodiek lichte muziek en muziekfenomenologie. Inge is onder meer actief als zangeres, koördirigente en organiseert meezingochtenden in theaters.

Justyna Khil / sopraan

Justyna Khil studeerde aan de Feliks Nowowiejski Academy of Music bij Hanna Michalak en Anna Wilk. Van 2021 tot 2025 nam ze deel aan het talentontwikkelingsprogramma van de Opera Academie van Teatr Wielki bij de Nationale Opera. Al tijdens haar studie debuteerde ze met de vertolking van de gravin in Le nozze di Figaro. Khil won verschillende concoursen en gaf al veelvuldig optredens. Al sinds 2020 vormt zij een duo met pianiste Rozalia Kierc. In september 2025 wonnen zij de Internationaal Lied Festival Zeist-engagementsprijs voor hun indringende uitvoering van hun programma *Age of Anxiety* tijdens de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch.

Laura Kieboom / altviool

Laura Kieboom raakte tijdens haar studies aan de conservatoria van Utrecht, Amsterdam en the International School of Music in San Diego verslingerd aan alle muziek waar strijkers een rol in spelen. Na haar afstuderen werkte ze bij verscheidene symfonie orkest als Phion, de Radio Kamer Filharmonie en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Daarnaast speelt zij graag geestelijke muziek, begeleidt koren en popartiesten en speelt film- en reclamemuziek in. Kieboom is ook artistiek leider van Ensemble Jochanan.

Rozalia Kierc / piano

Rozalia Kierc kreeg al van jongs af aan pianolessen en debuteerde op zevenjarige leeftijd. Nog geen twee jaar later trad zij al op met orkest tijdens het Young Pianist Festival van het Arthur Rubinstein Symfonieorkest in Łódź. Ze nam deel aan diverse programma's voor talentontwikkeling en studeerde in 2017 af aan de Feliks Nowowiejski Academy of Music. Kierc trad op met grote orkesten onder leiding van vooraanstaande dirigenten uit de hele wereld als Rune Bergmann, Phillippe Bender, Stanisław Krawczyński en Yoshinao Kihara. Daarnaast was zij te horen op talrijke festivals. In september 2025 won zij samen met sopraan Justyna Khil de Internationaal Lied Festival Zeist-engagementsprijs voor hun indringende uitvoering van hun programma *Age of Anxiety* tijdens de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch.

Margot Kolodziej / viool

Margot Kolodziej studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Kees Koelmans en Ilya Grubert. Ze volgde masterclasses bij onder meer Emmy Verheij, Dmitri Ferschtman en Vera Beths. Kolodziej is een veelzijdig musiciëne. Naast optredens als soliste, is zij primarius bij het ADAM Quartet en is regelmatig remplaçant bij diverse kamer- en symfonieorkesten. Ze trad meermaals op in het Concertgebouw en was te horen op radio en tv bij onder meer het programma Podium Klassiek. Kolodziej zoekt graag de grenzen van de klassieke muziek op door werken van hedendaagse componisten te vertolken, samen te werken met andere kunst-disciplines of te spelen op ongewone plekken.

Dinant Krouwel / musicoloog

Dinant Krouwel studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht met als specialisatie liedkunst. Hij is bedrijfsleider van muziekhandel Broekmans & van Poppel in Utrecht en werkt voor hun uitgeverij. Een aantal maal per jaar schrijft hij met grote kennis van zaken over nieuwe uitgaven van bekend en onbekend liedrepertoire in het ledenblad van de Vereniging Vrienden van het Lied. Als editor werkte hij mee aan de nieuwe uitgave van de liederen van Alphons Diepenbrock. Krouwel begeleidt diverse vocalisten aan de piano en geeft, samen met zangpedagogen, interpretatielessen. Daarnaast houdt hij lezingen op liedgebied.

Maurice Lammerts van Bueren / piano

Pianist Maurice Lammerts van Bueren studeerde af bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde aansluitend de aantekening kamermuziek. Hij kreeg les in liedbegeleiding van onder meer Graham Johnson en Rudolf Jansen. Voordat hij zich met hart en ziel toelegde op liedbegeleiding, was hij voornamelijk actief als kamermusicus. Lammerts van Bueren werkte samen met vele instrumentalist en zangers als Henk Neven, Ellen Valkenburg en Lilian Farahani. Inmiddels nam hij achttien cd's op, waaronder in 2022 het dubbelalbum *57 MAZURKI* met alle mazurka's van Chopin. Hij is daarnaast als coach verbonden aan de zangafdeling van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en gaf als gastdocent lessen en masterclasses in liedbegeleiding aan het Utrechts Conservatorium en ArtEZ conservatorium.

Francesca Lauri / piano

Francesca Lauri rondde in 2024 haar specialisatie tot liedpianist aan het Royal College of Music met onderscheiding af. Zij werd daar gecoacht door onder andere Simon Lepper en Roger Vignoles. Daarnaast nam zij deel aan diverse programma's voor talentontwikkeling van onder meer het Samling Institute, Leeds Lieder en Oxford International Song Festival. Gedurende haar deelname aan het Britten Pears Young Artist Programme werkte zij samen met Susan Manoff, Veronique Gens en Audrey Hyland aan het Franse liedrepertoire, waarvoor zij een grote liefde koestert. Op dit moment ontvangt zij de Lord and Lady Lurgan collaborative piano beurs van de Royal College of Music die haar in staat stelt zich verder de verdiepen in het vocale repertoire.

Joost van der Linden / zangdocent

Joost van der Linden studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en het Rotterdams Conservatorium en volgde masterclasses aan onder meer de Britten-Pears School en The Samling Foundation. Als solist was hij te horen in oratoria uit verschillende stijlperiodes van barok tot hedendaagse werken. Hij werkte samen met vooraanstaande dirigenten als Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Jane Glover en Jurjen Hempel. Met zijn eigen ensemble SongCircle verzorgde hij recitals voor Vrienden van het Lied. In zijn eigen praktijk geeft hij les aan professionele en amateurzangers en coacht hij ensembles. Sinds 2014 is hij betrokken bij de vocale werkplaats La Banda Bardi waar hij de zangers*essen ondersteunt in het experimenteren en interpreteren van poëzie, ritme, melodie en harmonie van vaak onbekend repertoire.

Kadir van Lohuizen / fotograaf

Kadir van Lohuizen is een gerenommeerd fotograaf die veel conflicten in Afrika en elders ter wereld vastlegde. Grote bekendheid verwierf hij met zijn langetermijnprojecten, waaronder die over de zeven rivieren van de wereld, de consequenties van de stijgende zeespiegel, de diamantindustrie, de migratie in Noord- en Zuid-Amerika en de (slechte) manier waarop zes megasteden omgaan met afval. Van Lohuizen won talloze prijzen in de fotojournalistiek en is medeoprichter van NOOR Images; een internationaal platform voor visuele storytelling op het gebied van onder meer de klimaatcrisis, overconsumptie, gedwongen migratie, de opkomst van autoritarisme, het onrecht van het patriërchaat en de kracht van kunst en muziek om menselijkheid te behouden.

Malcolm Martineau / piano

Malcolm Martineau wordt gezien als een van de meest toonaangevende liedpianisten van het Verenigd Koninkrijk. Hij trad wereldwijd op met 's werelds grootste zangers, waaronder Ian Bostridge, Florian Boesch, Angelika Kirchsclager, Dame Felicity Lott, Ann Murray en Anne Sofie von Otter. Daarnaast heeft hij een aantal eigen concertseries in Wigmore Hall en het Edinburgh Festival op zijn naam staan. Martineaus discografie omvat meer dan honderd cd's, waarvan er vele werden bekroond. Naast zijn concerten is Martineau docent liedbegeleiding aan de Royal Academy of Music in Londen, heeft een eredoctoraat en is International Fellow of Accompaniment aan het Royal Conservatoire of Scotland. Voor zijn verdiensten voor muziek en jonge zangers werd hij in 2016 geridderd.

Jeppe Mouljn / componist

Jeppe Mouljn studeerde orkestdirectie bij Ed Spanjaard en Jac van Steen aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Hij werkte met vooraanstaande orkesten en is in de wereld van de studenten- jeugd- en amateurorkesten een graag geziene dirigent. Mouljn is ook componist. Zijn werken zijn toegankelijk, expressief en hebben een rijke klankkleur. In veel van zijn composities spelen de menselijke stem en poëzie een belangrijke rol. Ook zijn jarenlange ervaring als dirigent vindt zijn weerslag in zijn muziek, en weerspiegelt daardoor een lange muzikale traditie van Bach tot nu. Daarnaast werkte Mouljn als arrangeur samen met artiesten als Trijntje

Oosterhuis, Spinvis en Mathilde Santing, schreef filmmuziek en werken voor muziektheatervoorstellingen voor kinderen en jongeren.

Jorian van Nee / piano - componist

Jorian van Nee studeerde piano bij Frank Peters aan het Conservatorium van Amsterdam. Eerder volgde hij lessen bij David Kuyken en Henk Ekkel. Masterclasses kreeg hij van onder meer Igor Roma, Ronald Brautigam en Jan Wijn. Daarnaast volgde Van Nee ook compositielessen bij Willem Jeths. Van Nee is regelmatig te horen als solist en kamermusicus en speelde met vooraanstaande orkesten als het Residentie Orkest in Den Haag en Sinfonia Rotterdam. Hij gaf optredens in tv-programma's als *De wereld draait door* en *Podium Witteman* en op NPO Klassiek waar hij live eigen composities speelde. Van Nee won al jong diverse prijzen, waaronder tijdens het Peter de Grote festival en het Young Pianist Foundation concours. Dit jaar componeert hij het verplichte werk voor het Young Artist Platform op donderdag 21 mei, met de titel *1000 ways to Die in a Climate Disaster*.

Jan Bastiaan Neven / cello

Op zijn tiende kreeg Jan Bastiaan Neven zijn eerste cellolessen van Jan Hollinger. Een studie aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf en het New England Conservatory in Boston volgden. Neven volgde masterclasses bij onder meer Gary Hoffman, Frans Helmerson, Anner Bijlsma en Philippe Müller. Al op jonge leeftijd trad hij als solist op met orkesten in Europa en de VS en was als kamermusicus te horen op diverse internationale festivals. Neven is lid van het Erard Ensemble dat zich toelegt op het op een authentieke manier uitvoeren van kamermuziek uit de romantische periode. Daarnaast is Neven plaatsvervangend aanvoerder cello van het Nederlands Kamerorkest.

Manuela Ochakovski / zangdocente

Manuela Ochakovski studeerde cum laude af aan de muziekacademie in Iași, Roemenië. Aansluitend op haar studie was zij als operazangeres verbonden aan de staatsopera van Timisoara. Concerttournees brachten haar naar de grote concertzalen in Italië, de Verenigde Staten, Canada, Oostenrijk, België, Luxemburg en Nederland. Op uitnodiging van de belangrijkste Roemeense symfonieorkesten verleende zij haar medewerking aan diverse radio- en tv-opnamen. Naast haar carrière als uitvoerend musicus is Ochakovski actief als zangpedagoge. Haar zangstudio Il Portamento heeft inmiddels een internationale reputatie opgebouwd en trekt zangers uit Europa en zelfs Canada. Zij coacht professionals en geeft ook les aan amateurs.

Joelle Ocheng / zangdocente

Joelle Ocheng is docente bij de Nationale Koren. Zij is opgegroeid in een muzikale familie. Zij zingt al meerdere jaren in het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Naast haar conservatoriumstudie begeleidt en dirigeert zij (kinder)koren, en geeft zij muziek-educatie in het basisonderwijs en muziekworkshops voor volwassenen. Zij werkt met veel plezier met kinderen en beleeft graag samen de kracht van muziek.

Thomas Oliemans / bariton & piano

Thomas Oliemans is een bijzonder veelzijdig vertolker van het vocale repertoire. Zijn muzikale intelligentie en charismatische uitstraling maken hem geliefd bij het publiek. Hij vertolkte legio operarollen in grote operahuizen en oratoria en werkte daarvoor samen met dirigenten als Daniel Barenboim, Hartmut Haenchen, Jaap van Zweden en Karina Canellakis. Oliemans voelt zich ook bijzonder thuis in lichte muziek. In het seizoen 2022/23 was hij artist in residence bij het Concertgebouw. Dat resulteerde in recitals van Schuberts *Winterreise* waarin hij zichzelf op piano begeleidde en een podcastserie over deze cyclus. Met Amsterdam Sinfonietta oogstte hij groot succes met het concert *Formidable!*, waarin klassieke kamer-muziek worden verweven met Franse chansons.

Waltraud Österreicher / performance coach - docente masterclass

De Oostenrijkse actrice Waltraud Österreicher is een veelzijdig persoon. Ze studeerde af als musicus en acteur en heeft verscheidene films en theateroptredens in binnen- en buitenland op haar naam staan. Haar passie voor mensen en haar brede achtergrond in muziek, theater en psychologie, leidden ertoe dat zij inmiddels een veelgevraagd coach voor musici is. Ze verdiepte zich onder meer in stemgebruik, dictie, pantomime, houding en beweging en groepsdynamiek. Haar kennis en ervaring stellen haar in staat snel de unieke gaven en persoonlijke belemmeringen van een musicus te analyseren en hen te begeleiden op basis van haar eigen methode om professionele optredens succesvoller en interessanter te laten zijn.

Matthijs Overmars / piano

Matthijs Overmars studeerde schoolmuziek en koordirectie aan het Conservatorium van Utrecht. Tijdens zijn studie richtte hij met vier medestudenten de a capellagroep *Intermezzo* op, die uitgroeide tot een professioneel en internationaal gewaardeerd vocaal ensemble met een eigen concept en signatuur.

De afgelopen jaren was Overmars werkzaam als koordirigent, docent muziek, koorzang, handvaardigheid en fluitenbouw aan de Zeister Vrije School. Eerder was hij ook verbonden aan Academie De Wervel, Hogeschool Helicon, het Zeister Kamerkoor en als docent aan de meerjarige dirigentenopleiding van het Utrechts Centrum voor de Kunsten. In 2010 startte hij het projectkinderkoor *Spring*.

Ellen Pearson / mezzosopraan

Ellen Pearson studeerde met onderscheiding af aan het Royal Northern College of Music en behaalde haar master - opnieuw met onderscheiding - aan het Royal College of Music. Ze nam deel aan diverse programma's voor talentontwikkeling, zoals het Jette Parker Artists Programme van de Royal Opera House, Samling Artist Programme, Britten Pears Young Artist Programme en Oxford International Song Young Artists. Zij nam ook deel aan het Wigmore Hall French Song Exchange-programma. Pearson vertolkte diverse grote operarollen en won meermaals prijzen.

Kenne Peters / jury Young Artist Platform

Kenne Peters studeerde aan de opleiding Muziektheater van ArtEZ in Arnhem. Sinds 2016 is hij werkzaam als programmeur klassieke muziek. Eerst bij Musis & Stadstheater Arnhem en sinds 2024 bij Muziekgebouw aan 't IJ. Daarnaast neemt

Peters deel aan diverse jury's, zoals Dutch Classical Talent, De Ovatie (de klassieke muziekprijs van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties) en de Keep an Eye Productieprijs. Sinds 2021 is hij tevens programmeur bij festival Wonderfeel.

Kelly Poukens / sopraan

Kelly Poukens ronde haar master klassieke zang en kamermuziek én haar master Klassiek Muziektheater beide summa cum laude af. Daarna werd ze toegelaten tot de London Masterclasses aan het Royal Northern College of Music en was artist in residence in Luxemburg voor TalentLAB. Op dit moment volgt Poukens regelmatig privélessen bij sopraan Dame Felicity Lott.

Poukens is een geliefd opera-, oratorium- en liedzangeres. Ze wordt internationaal geprezen om haar uitstekende stembeheersing en vocale en theatrale vertolkingen en zoekt graag naar interdisciplinaire samenwerkingen. Zo maakt ze deel uit van het Londense collectief UU studio's, waar ze nieuwe manieren van opera maken onderzoekt. Daarnaast geeft ze recitals en bracht een inmiddels een drietal cd's uit.

Julian Prégardien / tenor

Zijn heldere stem en grote gevoel voor het tot uitdrukking brengen van tekst maken van Julian Prégardien een geliefd operazanger en vertolker van het liedrepertoire. Zijn passie voor het lied en de wens om een groter publiek daarmee kennis te laten maken inspireerde hem bij de oprichting van Liedstadt. Prégardien geeft wereldwijd vele concerten en heeft meerdere cd's op zijn naam staan in samenwerking met vooraanstaande pianisten als Kristian Bezuidenhout en Sir Andrés Schiff. Daarnaast is hij onder andere hoofdvakdocent zang aan de Hochschule für Musik und Theater München en is in het seizoen 2025/26 artist in residence bij het Wiener Konzerthaus. Daar brengt hij onder andere een eigen concertreeks: *Schubert voor iedereen*.

Armand Rabot / bariton

Armand Rabot studeert aan het Royal College of Music in Londen bij Ben Johnson. In 2025 maakte hij deel uit van de Aix-en-Provence Festival Académie en in 2024 nam hij deel aan het Young Singers Project tijdens de Salzburger Festspiele. Rabot vertolkte diverse operarollen en is momenteel werkzaam bij de Bayerische Staatsoper Opernstudio. Rabot was ook te horen in diverse oratoria en werkt regelmatig samen met het Liverpool Bach Collective. Hij verleende zijn medewerking aan de *Johannes-Passion*, de *Matthäus-Passion* en voerde talrijke Bach-cantates uit. Ook de komende seizoenen heeft Rabot een vol concertprogramma met optredens in binnen- en buitenland, waaronder een lecture-recital met Graham Johnson rondom liederen van Schubert en diverse opera's.

Natalia Rossiter Borg / piano

Natalia Rossiter Borg volgde pianolessen aan het Conservatorio professional de musica Joaquín Villatoro in Jerez. Ze ontwikkelde een liefde voor moderne muziek en begon ze te spelen in lokale jazzclubs. Op dit moment studeert Rossiter Borg aan HKU Utrechts Conservatorium, waar ze jazz- en poppiano studeert. Al vanaf jonge leeftijd zingt ze al in koren en begeleidde hen al snel op de piano. Ze heeft daardoor een nauwe band met koormuziek.

Katharina Ruckgaber / sopraan

Katharina Ruckgaber is een gepassioneerd vertolkster van het liedrepertoire in de breedste zin. Dat blijkt ook uit de cd *Love and let die*, die ze met pianist Jan Philip Schulze opnam, waarop ze laat horen het hele genre te beheersen: van Weense klassieken en romantische liederen tot avant-gardistische en hedendaagse werken. Met Schulze, maar ook met pianisten als Helmut German, Sholto Kynoch en Daniel Heide, gaf ze recitals in grote concertzalen en tijdens diverse festivals waaronder Oxford International Song Festival. Daarnaast is Ruckgaber ook een gevierd opera-zangeres. Direct na haar afstuderen werd zij aangenomen bij de Frankfurter Opera en vertolkte met groot succes diverse hoofdrollen.

Leo Samama / musicoloog

Leo Samama studeerde muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en compositie bij Rudolf Escher. Hij was verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent muziek en cultuurgeschiedenis. Aansluitend werd hij docent muziek van de 20e eeuw aan de Universiteit Utrecht. Samama was tevens muzikrecensent bij De Volkskrant en NRC Handelsblad en staat bekend als dé Nederlandse expert op het gebied van moderne muziek en het muzikleven in Nederland. Hij schreef meerdere artikelen en boeken en geeft met grote regelmaat lezingen en gastcolleges met onder andere de relatie tussen muziek en poëzie als thema. Zijn hoorcolleges zijn te beluisteren op cd's voor Home Academy.

Madeline Saputra / sopraan

Madeline Saputra studeerde klassieke zang aan het Conservatorium van Amsterdam en is regelmatig te beluisteren in oratoria, opera's en liedrecitals van klassiek tot hedendaags. Ze is ook medeoprichter van het project 'Rumah' met de Singaporese pianiste Elizabeth Goh, waarbij ze actief muziek van Indonesische en Singaporese componisten uitvoeren in heel Nederland en Singapore. In 2023 won ze een beurs van de Eva Kleinitz Opera Europa Competition. Daarnaast trad ze ook op onder leiding van Ed Spanjaard, Jeppe Mouljijn en Sam Weller. Ze vormt een liedduo met pianist Apollon Kalemnios, met wie zij in 2025 de Vrienden van het Lied engagementsprijs won tijdens de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch.

Nicky Spence / tenor

Nicky Spence is een geliefd zanger vanwege zijn karakteristieke klank, unieke kwaliteiten als operazanger en oprechte muzikaliteit. Hij vertolkte een groot aantal operarollen en was als solist te gast in diverse grote orkestwerken. Grote bekendheid verwierf hij met zijn interpretatie van de opera's van Janáček waarvoor hij in 2024 de Leoš Janáček Memorial Medal ontving. Zijn discografie omvat opnamen met geliefde liedpianisten als Roger Vignoles en Joseph Middleton. De afgelopen jaren ontving Spence vele blijken van erkenning. Zo riep BBC Music Magazine hem in 2022 uit tot 'Personality of the Year', werd hij in 2023 geridderd door Koning Charles en won in 2024 de The Royal Philharmonic Singer Award.

Misha Sporck / hoorn

Misha Sporck studeerde als jong talent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en behaalde zijn bachelor aan het conservatorium van Amsterdam, waar hij later ook HaFaBra directie studeerde. Dankzij een uitwisseling was hij in de gelegenheid om zijn masterstudie te voltooien aan de Hochschule für Musik, Hanns Eisler in Berlijn. Sporck was remplaçant bij diverse grote orkesten, waaronder het Lucerne Festival Academy Orchestra onder leiding van Pierre Boulez. Naast zijn werk als hoornist componeert hij voor harmonie- en fanfareorkesten, is hij dirigent bij verschillende verenigingen en arrangeur voor onder meer het Nederlands Blazers Ensemble, het Ricciotti ensemble en Ars Musica. Verder is hij lid van het Amsterdam Brass Quintet en actief als hoorndocent.

Lonneke van Straalen / viool

Lonneke van Straalen is een van de meest eigenzinnige en ondernemende violisten van dit moment. Ze is kamermusicus en gastaanvoerder/gastconcertmeester van verschillende ensembles en orkesten in en buiten Nederland. Ze houdt van tradities maar probeert ook tegen het conventionele aan te duwen, steekt soms haar tong uit naar het bekende en wil het liefst een oneindigheid aan smaken verkennen. Van Straalen is oprichter van Internationaal Kamermuziek Festival Amersfoort - tegenwoordig September Me - en van ensemble Pynarello, een orkest dat vernieuwende speelwijzen onderzoekt en introduceert in het muzikleven. Met haar muzikale brouwerij TheDutchBrewhouse gaat ze onverwachte liaisons aan met kunstenaars uit verschillende disciplines. Verder is zij onder meer verbonden aan Splendor in Amsterdam, actief als adviseur bij omroep NTR en als bestuurder van het Amersfoorts Jeugd Orkest.

Pauliina Tukiainen / piano - docent masterclass - jury Young Artist Platform

Pauliina Tukiainen heeft een reputatie opgebouwd als een veelzijdig vertolker van het liedrepertoire. Naast de recitals die ze geeft met haar vaste duopartner bariton Arttu Kataja, werkte ze ook samen met onder meer Ingeborg Danz, Henk Neven, Christoph en Julian Prégardien en Marie Seidler. Veel van haar concerten werden opgenomen en uitgezonden op internationale radio- en tv-zenders. Tukiainen nam verscheidene cd's op, waaronder twee met Kataja. Naast haar drukke concertagenda is Tukiainen een veelgevraagd docente aan conservatoria en voor masterclasses en workshop. Ze is artistiek adviseur van het Bonner Schumannfest, waar zij een podium opzette voor jonge liedduo's. Verder bekleedt zij een leerstoel Liedgestaltung aan het Mozarteum in Salzburg. In 2026 is zij een van de docenten aan de masterclass van het festival.

Ellen Valkenburg / sopraan

Ellen Valkenburg studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij haar bachelor met onderscheiding afsloot 'voor authenticiteit in de keuze en uitvoering van het programma'. Aan ditzelfde conservatorium rondde zij in 2014 haar master af. In 2012 kreeg ze het Margit Widlund Stipendium toegekend, dat is bestemd voor jonge zangeressen met een bijzondere podiumpresentatie. Als soliste zong ze met het Residentie Orkest en verscheidene oratoriumgezelschappen. Ook gaf ze concerten voor de Nederlandse Reisopera.

BIOGRAFIEËN

Al enkele jaren vormt zij een duo met pianist Maurice Lammerts van Bueren. Met hem en vier andere zangeressen maakt zij deel uit van het Coco Collectief. Met Lammerts van Bueren maakte zij ook de succesvolle cd *Les Apaches* met Spaans- en Franstalig repertoire die lovend ontvangen werd.

Heleen Vegter / piano

Na haar hoofdvakstudie piano bij Frank van de Laar aan het ArtEZ Conservatorium, bleef het lied een bijzondere aantrekkingskracht uitoefenen op Heleen Vegter. Ze volgde masterclasses bij onder anderen Elly Ameling, Robert Holl en Julius Drake. Als Britten-Pears Young Artist werkte zij samen met onder anderen Angelika Kirchschlager, Anne Sofie von Otter en Kristian Bezuidenhout. Ze was te horen op internationale festivals en speelde onder meer in Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw.

Vegter is initiatiefnemer en artistiek leider van Stichting Leading Lied die het klassieke lied toegankelijk wil maken voor een breder publiek. Buiten haar goed-gevulde concertagenda geeft ze pianolessen in haar privépraktijk in Arnhem en is medeorganisator en bestuurslid van de landelijke graadexamens van de European Piano Teachers Association (EPTA).

Annemiek van der Ven / koordirigente

Annemiek van der Ven rondde haar studie Docent Muziek, met als bijvak klassieke zang, af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en behaalde cum laude het diploma koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam. Als eerste alt maakte ze een aantal jaren deel uit van het female a capella ensemble Wishful Singing. Vanaf haar studietijd leidde Annemiek diverse koren in verschillende genres. Zij was de vaste dirigente van het VUkoor en dirigeerde op projectbasis ensembles als The Gents en Coqu. Ook was zij als muziekpedagoog en dirigente verbonden aan Vocaal Talent Nederland. Op dit moment is Van der Ven leerkracht en docent muziek op de Zeister Vrije School.

Irene Verburg / vocal coach

Irene Verburg studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na haar afstuderen won zij prestigieuze talentenbeurzen, waaronder die van het ministerie van OCW en het Stipendium voor de Bayreuther Festspiele. Verburg is laureaat van de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch en nam deel aan de Wagner Academy. De afgelopen jaren was zij te horen in diverse operarollen, concerten, oratoria en liedrecitals. Ze richtte kamermuziekensemble DUTCHmusicians op, dat voornamelijk voor het ensemble gearrangeerde orkestliederen in kleine, wisselende bezetting uitvoert. Irene Verburg is sinds 2017 dirigent van het Nationaal Jongenskoor en leidt de solistenklassen. Sinds september 2023 vormt zij samen met László Norbert Nemes de artistieke directie van Vocaal Talent Nederland en het dirigententeam voor de vier Nationale Koren.

Roel Vogel / dirigent

Roel Vogel studeerde Docent Muziek aan het Conservatorium in Utrecht en Koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. Hij studeerde af met een in samenwerking met Michiel de Regt ontwikkelde muziektheaterproductie. Vogel verdiepte zijn kennis tijdens verscheidene cursussen, waaronder de Kurt Thomas Cursus en lessen bij musici als Hans Leenders en Micha Hamel. Vogel is vaste dirigent van het Klein Operakoor en de Utrechtse Oratoriumvereniging. Daarnaast dirigeert hij diverse projectkoren en -orkesten en is als vakleerkracht verbonden aan de Vrije School Utrecht. Ook is hij als initiator en dirigent betrokken bij verschillende nieuwe muziektheaterproducties en dirigeert hij het project 'Samen zingen in TivoliVredenburg' met kinderen van basisscholen uit Utrecht.

Daan Warnas / presentator

Daan Warnas studeerde Culturele en Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool Utrecht. Daar leerde hij niet alleen over de spelregels van een goed gesprek, maar hij deed theaterinspiratie op. Na een stage bij het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid in Hilversum voelde Warnas zich als een vis in het water. Daar kwam hij voor het eerst van achter de schermen, voor de schermen en wilde daar niet meer weg. Hij presenteerde symposia, talkshows en andere bijeenkomsten met thema's als media, sociaal werk, de publieke gezondheidszorg, onderwijs en ondernemen. Verder is Warnas elk jaar publieksopwarmer bij de NPO Radio 2 Top 2000.

Raghna Wissink / koordirigente

Raghna Wissink ontdekte het plezier van samen zingen en haar passie voor dirigeren al tijdens haar tijd aan de Koorschool Midden-Nederland. In de jaren die volgen zingt ze in het Nationaal Jeudkoor en verschillende professionele koren en ensembles. Wissink studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en behaalde een master koordirectie en de bachelors Klassiek Zang en Kerkmuziek aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle. Momenteel is ze dirigente van Vrouwenkamerkoor Hera, gemengd kamerkoor Musica Vocalis en Anthem - koor voor kerkmuziek in Zwolle. Ze dirigeert de Bach-cantates in Blokzijl en werkt al ruim vijftien jaar als docent bij de Nationale Koren in de lesplaats Zutphen.

Lea Zantinge / zangdocente

Lea Zantinge zingt al van jongs af aan in koren en was onder meer lid van het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. In 2013 voltooide zij de Opleiding Docent Muziek aan de voormalige Hogeschool Helicon in Den Haag. Zantinge is als zangdocente verbonden aan de Nationale Koren en werkt daar met de jongste kinderen. Daarnaast geeft ze muzieklessen aan kleuters en is verbonden aan de Vrije School Dietzenbach in Duitsland. Zantinge is verder actief in de stichting Mens en Muziek en bij projecten voor scholen.

DUO 1

Lars Conrad / bariton

Lars Conrad studeerde in Leipzig, Londen en Berlijn bij Wolfram Rieger. Hij won prijzen bij onder meer het Helmut Deutsch Liedwettbewerb, Das Lied en het Deutscher Musikwettbewerb. Hij zingt in opera en concert, onder andere als Papageno. Met pianist Daniel Prinz vormt hij een liedduo waarmee hij thematische programma's ontwikkelt; hun cd Männer verscheen in 2026.

Daniel Prinz / piano

Daniel Prinz studeerde piano in Rostock en Zaragoza en Liedgestaltung in Berlijn bij Wolfram Rieger. Hij won prijzen bij diverse concoursen en stond in de finale van het Schubert Wettbewerb in Dortmund. Hij is actief als pianist en repetitor. Samen met bariton Lars Conrad vormt hij een vast liedduo waarmee hij regelmatig optreedt.

DUO 2

Pierre-Yves Cras / bariton

Pierre-Yves Cras begon als altviolist en studeerde zang in Toulouse en Parijs bij Alain Buet. Hij bereikte de halve finale van Voix Nouvelles en trad op in werken van onder anderen Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart en Johann Sebastian Bach. Hij zong bij Opéra de Limoges. Met pianiste Anna Giorgi vormt hij een liedduo waarmee hij prijzen won.

Anna Giorgi / piano

Anna Giorgi is actief als liedpianist en kamermusicus. Ze won met bariton Pierre-Yves Cras prijzen bij onder meer Villecroze en FNAPEC. Ze treedt regelmatig op in liedrecitals en kamermuziekconcerten in Europa. Samen met Pierre-Yves Cras vormt zij duo Chiaroscuro, met een sterke focus op het vocale repertoire.

DUO 3

Belén García Burgos / sopraan

Belén García Burgos studeerde zang in Barcelona bij Enedina Lloris en specialiseerde zich in lied. Ze won de Anna Riera Prize en sloot haar studie met onderscheiding af. Ze trad op bij festivals zoals het Oxford International Song Festival en LIFE Victoria en was finalist bij Juventudes Musicales. Met pianiste Wakana Taniguchi vormt zij een liedduo.

Wakana Taniguchi / piano

Wakana Taniguchi studeerde in Tokio en Salzburg bij Jacques Rouvier en Pauliina Tukiainen. Ze won eerste prijzen bij onder andere de Osaka International Music Competition en de Great Wall Competition. Ze treedt op als solist, kamermusicus en liedpianist in Europa en Japan. Samen met sopraan Belén García Burgos vormt zij een liedduo.

DUO 4

Verena Kronbichler / mezzosopraan

Verena Kronbichler studeerde in Wenen en München bij Krassimira Stoyanova, Christiane Iven en Christian Gerhaher. Ze won een prijs bij het Anneliese Rothenberger Wettbewerb en was finalist bij de Belvedere Competition en IVC. Ze zong bij Deutsche Oper am Rhein en treedt regelmatig op in concert en lied. Met pianist Giuseppe D'Elia vormt zij een liedduo.

Giuseppe D'Elia / piano

Giuseppe D'Elia studeerde in Taranto en Düsseldorf en specialiseert zich in lied en kamermuziek. Hij trad op bij festivals en in zalen zoals het Beethoven-Haus in Bonn. Hij volgde masterclasses bij Roger Vignoles en Roderick Williams en is actief als repetitor. Samen met mezzosopraan Verena Kronbichler vormt hij een liedduo.

DUO 5

Delia Moriabadi / sopraan

Delia Moriabadi begon haar muzikale opleiding als pianiste en studeerde zang in Dresden en Salzburg. Ze won de Nitsch-prijs en trad op als solist en koorzanger, onder andere met het Dresdner Kammerchor. Ze maakte haar operadebuut in Hänsel und Gretel. Met pianist Antoine Sorel vormt zij een liedduo.

Antoine Sorel / piano

Antoine Sorel studeerde in Bayonne, Boulogne-Billancourt en Lyon en specialiseert zich in liedbegeleiding. In 2024 won hij de Prix Avant-Scène Opéra bij de competitie in Gordes. Hij treedt regelmatig op als kamermusicus en liedpianist. Samen met sopraan Delia Moriabadi vormt hij een liedduo.

DUO 6

Quang Nguyen / bariton

Quang Nguyen studeerde in Vietnam, Freiburg en Salzburg. Hij won onder meer de eerste prijs bij het VINDOBONA Liedwettbewerb en een nationale competitie in Vietnam. Hij zong rollen als Guglielmo en Zuniga en treedt op in Europa. Met pianist Miquel Esquinas vormt hij een liedduo.

Miquel Esquinas / piano

Miquel Esquinas studeerde in Barcelona en Salzburg en specialiseert zich in lied en kamermuziek. Hij trad op bij festivals zoals LIFE Victoria en in zalen door heel Europa. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Leif Ove Andsnes en Roger Vignoles. Samen met bariton Quang Nguyen vormt hij een liedduo.

DUO**Marie Maidowski / sopraan**

Marie Maidowski is sopraan en lid van de International Opera Studio van de Hamburg State Opera. Ze vertolkte rollen als Gretel (*Hänsel und Gretel*), Papagena (*Die Zauberflöte*) en Barbarina (*Le nozze di Figaro*) en debuteerde op het Salzburg Festival in de titelrol van Orffs *Die Kluge*. Ze trad op in zalen zoals de Elbphilharmonie en ontving prijzen bij de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch en de HIDALGO Lied Competition. Als liedzangeres ontwikkelt zij zich actief via masterclasses bij vooraanstaande musici en profileert zij zich als een veelbelovende stem binnen het genre.

Camille Lemonnier / piano

Camille Lemonnier is een Frans-Duitse pianiste, gespecialiseerd in lied en kamermuziek. Ze trad op in zalen zoals de Barbican Hall, Elbphilharmonie en Beethoven-Haus Bonn, en op festivals als Oxford en Leeds Lieder Festival. Ze is prijswinnaar van de Académie Orsay-Royaumont en was Samling Young Artist. Naast haar concertpraktijk werkte zij als repetitor bij de Hamburg State Opera en is zij actief als docent aan de Guildhall School in Londen. Haar werk kenmerkt zich door een brede artistieke blik, waarin zij muziek verbindt met haar interesse in wetenschap en interdisciplinair denken.

DUO**Jasperina Verheij / mezzosopraan**

Jasperina Verheij is een veelzijdige mezzosopraan die optreedt op festivals zoals het Grachtenfestival, Opera Forward Festival en November Music. Ze zong met orkesten als het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Haar voorstelling *De Bubbels van Babel* werd bekroond op het Delft Fringe Festival 2025. Samen met pianist Willem van den Dool vormt zij een prijswinnend liedduo, bekroond met onder meer de Vrienden van het Lied-prijs. Naast zang ontwikkelt zij zich als theatermaker en combineert zij muziek met andere disciplines, wat haar werk een eigen en herkenbaar karakter geeft.

Willem van den Dool / piano

Willem van den Dool is een pianist met een focus op lied en kamermuziek. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en werd geselecteerd als Britten Pears Young Artist (2025–2026). Hij treedt op in diverse kamermuziekformaties en vormt samen met Jasperina Verheij een prijswinnend liedduo. Naast moderne piano bespeelt hij ook fortepiano, wat zijn interpretaties historisch verdiept. Zijn spel wordt gekenmerkt door verfijning en samenspel. In zijn vrije tijd tekent en kookt hij graag en haalt hij inspiratie uit de natuur.

DUO**Cecilia Rodríguez / sopraan**

Cecilia Rodríguez is een Spaanse sopraan met een sterke focus op lied en een brede internationale carrière. Ze trad op in zalen zoals het Teatro Real in Madrid en op diverse Europese podia. Ze won prijzen bij onder meer de Tenor Viñas Competition, het Richard Strauss Concours en de Jeunesses Musicales Competition. Ze nam deel aan festivals zoals het Oxford International Song Festival en Internationaal Lied Festival Zeist. Haar werk wordt gekenmerkt door stilistische veelzijdigheid en expressiviteit, gevoed door samenwerkingen met toonaangevende liedmusici.

Esther Vilar Portillo / piano

Esther Vilar Portillo is een Spaanse pianist, gespecialiseerd in lied. Ze studeerde aan ESMUC in Barcelona en vervolgde haar opleiding in Salzburg. Ze won de prijs voor beste liedpianist en de Yamaha Special Prize bij de AESPIRE Competition. Ze trad op bij festivals zoals het Oxford International Song Festival en werkt samen met zangers in binnen- en buitenland. Haar interpretaties worden gekenmerkt door een sterke aandacht voor tekst en structuur. Naast haar muzikale loopbaan heeft zij een academische achtergrond in literatuurwetenschap, wat haar artistieke benadering verdiept.

DUO**Emily Jung / sopraan**

Emily Jung studeert zang aan het Mozarteum Salzburg. Ze trad op in onder meer de Hofburgkapelle in Wenen, Schloss Atzenbrugg en tijdens Salzburg Liedstadt met Julian Prégardien. In 2025 bereikte ze de finale van de VINDOBONA Competition en werd ze geselecteerd als Young Artist van AMICITIA. Eerder won ze meerdere eerste prijzen bij Jugend musiziert. Ze volgde masterclasses bij gerenommeerde zangers als Brigitte Fassbaender en Nikola Hillebrand. Naast zang ontwikkelt ze zich breed met toneeldans, piano, schermen en Japans boogschieten, wat haar artistieke uitstraling en podiumprésence verdiept.

Hugo Peres / piano

Hugo Peres is een Portugese pianist, gespecialiseerd in lied en kamermuziek. Hij studeerde in Porto, Freiburg en Salzburg en trad op bij festivals zoals Internationaal Lied Festival Zeist en de Heidelberger Frühling Lied Akademie. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Julius Drake en Thomas Hampson. Zijn spel kenmerkt zich door verfijnde tekstgevoeligheid en een sterk gevoel voor samenwerking. Peres richt zich op het liedrepertoire als dialoog tussen zanger en pianist en ontwikkelt zich internationaal als veelzijdig begeleider met een duidelijke artistieke signatuur.

DUO

Guyon Mingelen / bariton

Guyon Mingelen is een bariton met een breed repertoire van barok tot 20e-eeuwse muziek. Hij trad op als solist in werken als Händels Messiah, requiems van Mozart en Fauré en Bachcantates. Op het operapodium vertolkte hij rollen als Papageno en Guglielmo, en maakte hij in 2025 zijn debuut als Aeneas in Purcells Dido and Aeneas. Hij werkte met ensembles als het Laurens Collegium en orkesten zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zijn sterke affiniteit met het liedrepertoire en zijn achtergrond in viool en piano vormen de basis van zijn expressieve interpretaties.

Hugo Maillé / piano

Hugo is een veelzijdig muzikant en studeerde piano. Hij voltooide een opleiding klassieke zang en koordirectie aan Codarts, Rotterdam. Als zanger werkt Hugo regelmatig samen met professionele koren onder leiding van gerenommeerde dirigenten zoals Currentzis, Koopman en Warynski. Hij is stichtend lid van FONOS, een ensemble van 10 internationale jonge zangers, dat in 2023 en 2024 bij Podium Klassiek te zien was. Geleid door zijn grote interesse in ensemblemuziek, zijn collaboratieve mentaliteit en zijn liefde voor stem en poëzie, hervatte hij zijn studie vocale begeleiding in de LiedDuo-klas van Jan Willem Passchier aan Codarts en begon hij in 2024 een duo met bariton Guyon Mingelen.

DUO

Ella Marshall Smith / sopraan

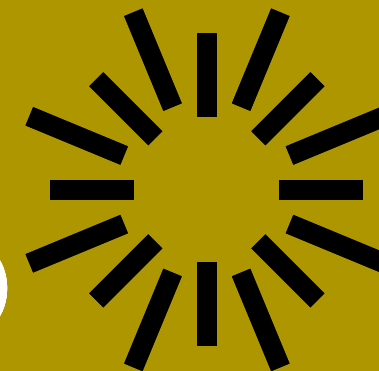
Ella Marshall Smith is een Nieuw-Zeelandse sopraan met een specialisatie in oude muziek. Ze trad op in zalen zoals de Elbphilharmonie, Philharmonie de Paris en Müpa Budapest. Ze won prijzen bij onder meer de Gustav Mahler Lied Competition (2024) en het Telemann Competition. Naast haar solocarrière zingt ze met ensembles zoals Vox Luminis en Chorwerk Ruhr. Ze is medeoprichter van het ensemble Arc of Iris en vormt een vast liedduo met pianist Julia Seckler. Haar werk kenmerkt zich door een sterke affiniteit met historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk.

Julia Seckler / piano

Julia Seckler is een in Odessa geboren pianist, gespecialiseerd in lied en kamer-muziek. Ze studeerde in Karlsruhe en Hamburg en won meerdere prijzen bij de Gustav Mahler Lied Competition, waaronder de eerste duoprijs in 2024. Ze trad op bij internationale festivals, concoursen en masterclasses en werkte met gerenommeerde musici. Haar spel wordt gekenmerkt door een verfijnde tekstgevoeligheid en een sterk gevoel voor samenspel. Als liedpianist is zij actief in een breed internationaal netwerk en werkt zij intensief samen met zangers in uiteenlopende projecten.

International Vocal Competition

Opera Oratorio



Theater aan de Parade
's-Hertogenbosch

2-10 Oct
2026

ivc.nu



Meer dan een week lang verandert de International Vocal Competition 's-Hertogenbosch in een bruisende ontmoetingsplek voor de meest veelbelovende stemmen ter wereld.

De deelnemers worden begeleid door **Philzuid**, onder leiding van Grammy Award-winnaar **Karen Kamensek**.

Internationale topjury

- Sir David Pountney – operaregisseur, juryvoorzitter
- Natascha Ursuliak – hoofd productie en casting, Opernhaus Zürich
- Sir John Tomlinson – bas
- Susanne Schmidt – castingdirector Opera Vlaanderen
- Paul McNamara – tenor, artistiek leider Dutch National Opera Academy, castingdirector AVROTROS
- Dieter Kaegi – algemeen en operadirecteur, Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)
- Tobias Hasan – artistiek directeur Staatsoper Unter den Linden
- Damià Carbonell Nicolau – hoofd artistieke zaken, De Nationale Opera
- Susan Bullock – sopraan

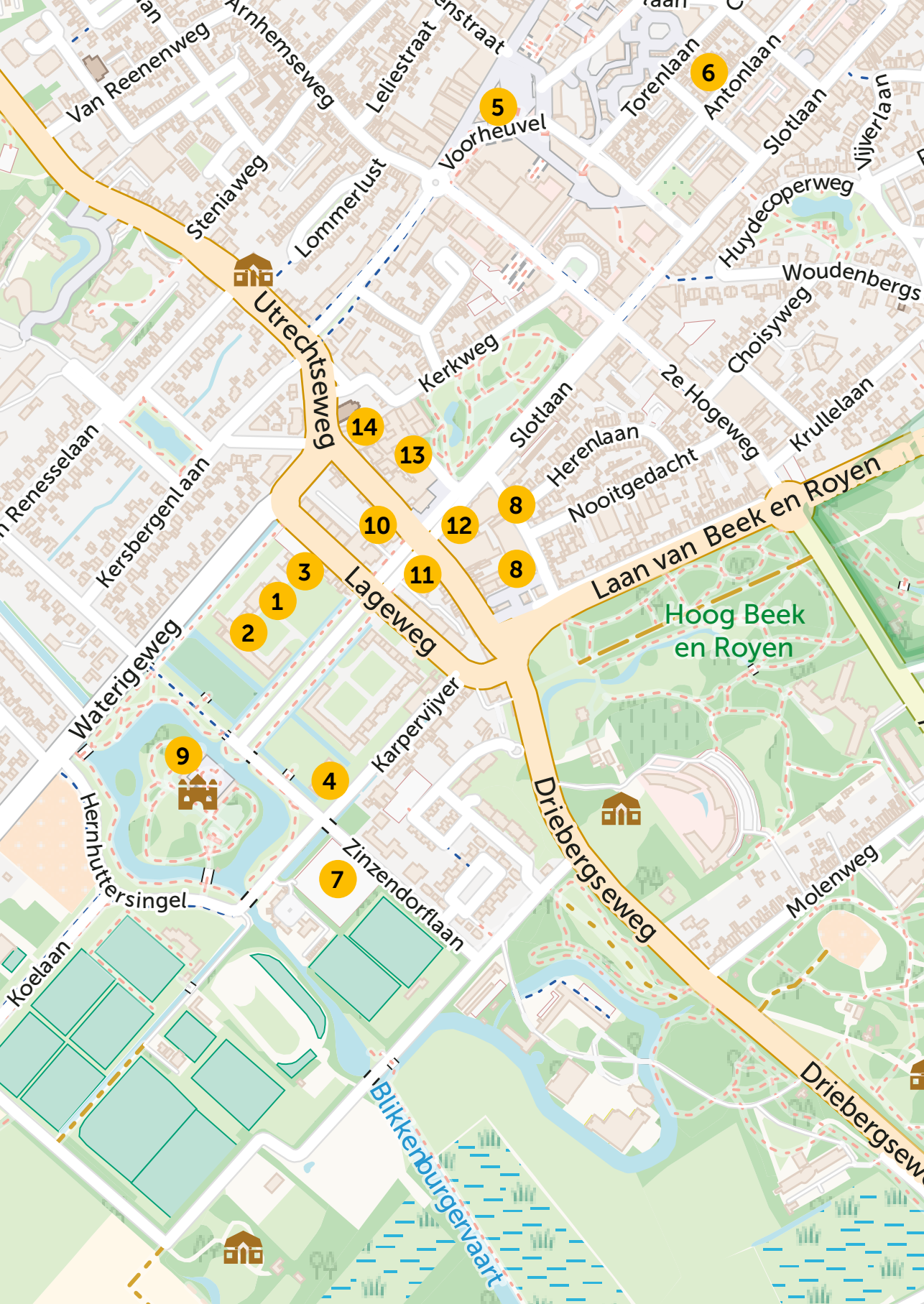
Masterclasses van wereldniveau met:

Sir David Pountney, Susan Bullock, Paul McNamara, Sir John Tomlinson en IVC algemeen en artistiek directeur Andrew Watts.

Familie- en jongerenactiviteiten - in samenwerking met het Prinses Christina Concours, met Edwin Rutten als Ome Willem, Andrew Watts en IVC-laureaten.

“Feathers” – Wereldpremière

Anne-Maartje Lemereis, voormalig Componist der Nederlanden, heeft een nieuw werk gecomponeerd met de titel Feathers. Dit stuk beleeft zijn wereldpremière als verplicht onderdeel van het competitierépertoire.



PRAKTISCHE INFORMATIE

- 1 Grote zaal**
Evangelische Broedergemeente
Zusterplein 12, 3703 CB Zeist
- 2 Kleine zaal**
Evangelische Broedergemeente
Zusterplein 20, 3703 CB Zeist
- 3 Koetshuys**
Evangelische Broedergemeente
Zusterplein 2, 3703 CB Zeist
- 4 Landbouwschuur**
Karpervijver 14, 3703 CJ Zeist
- 5 KunstenHuis Idea**
Markt 3, 3701 JZ Zeist
- 6 Torenlaan Theater**
Torenlaan 38, 3701 VK, Zeist
- 7 Parkeren (gratis)**
Brouwerij 9, 3703 CH Zeist
- 8 Parkeergarage Figi (betaald)**
Jufferstraat 42, 3701 AG Zeist
- 9 Slot Zeist (Orangerie)**
Zinzendorflaan 1, 3703 CE Zeist
- 10 Hermitage & Café de Paris**
Het Rond 7, 3701 HS Zeist
- 11 Restaurant Mido**
Het Rond 5, 3701 HS Zeist
- 12 Theater Figi**
Het Rond 2, 3701 HS Zeist
- 13 de Azijnmakerij**
Maurikstraat 20, 3701 HC Zeist
- 14 Lokaal Victoria**
1e Dorpsstraat 7, 3701, HA Zeist

KOM OP TIJD

Voorkom dat je je moet haasten. Er zijn geen genummerde plaatsen. Bezoekers nemen plaats op volgorde van binnenkomst. Neem de tijd als je aan de zaal nog kaarten wilt kopen. LET OP: je kunt uitsluitend met pin betalen. De zaal en de kassa gaan een half uur voor aanvang open.

OPENBAAR VERVOER

Internationaal Lied Festival Zeist is goed bereikbaar met het OV. Vanaf station Utrecht CS en station Driebergen-Zeist reis je verder met de bus: U-OV lijnen 350 en 74.

Je stapt uit bij de halte Het Rond en loopt vanaf daar in ongeveer vijf minuten naar de festivallocatie.

PARKEREN

Je kunt gratis parkeren aan de Zinzendorflaan (7 op de kaart). Toets voor een juiste navigatie in: *Brouwerij, Zeist*. Ook kun je betaald parkeren in de parkeergarage naast Theater Figi (8 op de kaart). Vanaf beide parkeerlocaties is het ongeveer tien minuten lopen naar de concertlocatie.

ETEN EN DRINKEN

Op loopafstand vind je een aantal gelegenheden (9 t/m 14 op de kaart) waar je tussen de verschillende onderdelen van het festival kunt genieten van een hapje of een drankje. Houd er rekening mee dat je vooraf dient te reserveren om verzekerd te zijn van een tafel.

VRIJHEID GELIJKHEID BROEDERSCHAP

ZIEN WE JE IN 2027 WEER?

Op het moment dat je dit leest geniet je nog volop van de 10^e editie van Internationaal Lied Festival Zeist. Midden in de natuur die zich nu van zijn mooiste kant laat zien: om ons heen én in het lied. Ondertussen zijn wij al volop bezig met het voorbereiden van het festival van 2027.

VRIJHEID, GELIJKHEID, BROEDERSCHAP

Volgend jaar viert de muziekwereld de 200^e sterfdag van Ludwig van Beethoven. Zijn muziek, maar vooral ook zijn gedachtegoed staan centraal. Want als eerste 'freelance musicus' moest hij zich zien te verhouden tot een snel veranderende maatschappij. Voor het eerst in generaties was een musicus niet alleen een vakmens, maar had een verhaal te vertellen.

Waar mijn ideeën vandaan komen? Ze komen ongeroepen en direct, ik zou ze met de handen kunnen vasthouden, in de natuur, in het woud, tijdens wandelingen, in de stilte van de nacht, in de vroege ochtend, geïnspireerd door gevoelens, die bij de dichter in woorden worden omgezet, bij mij in tonen, klinken, bruisen, stormen, tot ze eindelijk in noten voor mij staan ...

Tijdens Beethovens leven vonden ook grote machtsverschuivingen plaats en braken er - onder andere als gevolg van de Franse Revolutie - oorlogen uit die voor veel ellende zorgden. Waren die veranderingen een belofte of een gevaar? Beethoven was in elk geval, op zijn eigen manier, een vrijheidsstrijder voor wie vrijheid, gelijkheid en broederschap belangrijke drijfveren waren. Zijn persoonlijke leven bepaalde hoe hij componeerde, laverend tussen adellijke macht en vechten voor bestaanszekerheid, tussen vrijheid en verantwoordelijkheid. Ook onze wereld staat in brand. Waarin schuilt onze gedeelde humaniteit? En welke weg wijst ons de muziek? Voor het festival van 2027 kozen we daarom **Vrijheid, gelijkheid, broederschap** als thema.

VRIJDAG 14 T/M ZONDAG 23 MEI 2027: INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST

Van vrijdag 14 tot en met zondag 23 mei onderzoeken we de muzikale invloed die Beethoven heeft gehad op componisten na hem zoals Mendelssohn, Schubert, Berlioz, Schumann, Wagner, Brahms en Schönberg. Daarnaast krijgen componisten en dichters die zich uitspraken tegen onrecht en onvrijheid, of die juist de mond gesnoerd werden, een podium; denk aan: Dmitri Sjostakovitsj, Kurt Weill, Bertold Brecht, Friedrich Hölderlin, Hans Eisler of Federico García Lorca. En we maken plaats voor componisten die zich juist niet lieten inspireren door de waan van de dag, maar schreven omdat ze een innerlijke drang voelden. Fauré, Brahms of bijvoorbeeld Koechlin schreven kunstliederen omdat ze kunst 'moesten' maken. En natuurlijk klinken er liederen van Beethoven zelf, want:

Iedereen die mijn muziek begrijpt, zal nooit meer ongelukkig zijn.

Henk Neven en Hans Eijsackers

Draag bij aan de top van morgen



Talentontwikkeling is een belangrijke pijler onder Internationaal Lied Festival Zeist. Voor jonge zangers en pianisten is het van doorslaggevend belang om na hun studie in ontwikkeling te kunnen blijven. Jonge, (pre)professionele liedduo's krijgen tijdens de masterclass de kans om te leren van de groten in het vak.

De **masterclass** is een wezenlijk onderdeel van het festival. Deze intensieve, meerdaagse interpretatie-cursus is nadrukkelijk bestemd voor duo's. Waar dikwijls eenzijdig aandacht is voor de vocale aspecten van het lied, benadert Internationaal Lied Festival Zeist zanger en pianist als onlosmakelijke eenheid. Daarmee biedt het festival een unieke werkwijze en invalshoek. Deelnemers moeten al een hoog niveau hebben voordat zij, na een zorgvuldige selectieprocedure, worden toegelaten.

Het doel van de masterclass is de musici te steunen in de ontwikkeling van hun uitvoeringspraktijk. Door hun verbeeldingskracht te stimuleren en hen een dieper begrip van de tekst aan te reiken, zijn zij in staat tot een rijkere expressie te komen. Dat draagt bij aan het succes van toekomstige optredens en hun carrièreperspectieven.

Tijdens de openbare sessies en het afsluitende presentatierecital kan het publiek horen welke ontwikkeling de duo's hebben doorgemaakt.

Het **Young Artist Platform** is de volgende stap in het ondersteunen van de loopbaan van jonge zangers en pianisten die zich willen toeleggen op de vertolking van het lied. Duo's die het in zich hebben om door te stoten naar de top krijgen de kans om zich aan een vakjury en het publiek te presenteren en dingen mee naar twee engagementsprijzen.



Julius Drake, pianist:
'Een leven als musicus is een reis en een streven om steeds beter te worden. Wanneer je met jonge, talentvolle professionals werkt, probeer je hen jouw ervaringen mee te geven. Want zij willen ook beter worden. De vraag is altijd: hoe breng ik het zo over dat de studenten kunnen invoelen wat ik bedoel? Als zanger of pianist moet je een lied zo beleven, dat het publiek het kan meevoelen.'

Wat je zingt en speelt doet er voor het publiek niets toe als het niet voor jou als musicus enorm veel uitmaakt!

Als docent wil je die toewijding aan de muziek overbrengen op de musici. Het is altijd makkelijker wanneer je van buiten naar binnen kijkt. Het is veel moeilijker wanneer je alleen studeert. Want wanneer je luistert worden dingen vaak zo veel helderder! Daarom probeer ik ook het publiek te betrekken, want je doet zo'n masterclass als luisteraars samen.'



© Frank Ruiter

Elly Ameling, sopraan en beschermvrouwe:

'In mijn eigen studietijd werden masterclasses maar sporadisch gegeven, en ik was te verlegen om er aan deel te nemen. Maar ik kreeg wel les in de geest die bij het handwerk hoort, want het lied vraagt om een bijzonder soort muzikaal inzicht, omdat het op prachtige teksten is gebaseerd.

Het is immers de taak van elke musicus de diepere betekenis achter de noten te leren kennen en te blijven ontdekken.

Ook de pianisten! De docenten wijzen jonge zangers en pianisten dus op de mogelijkheden in de noten en de woorden die je moet benutten om de gedachten en gevoelens van de componist én dichter over te brengen op het publiek. Het is een groot voordeel dat in Zeist ook met publiek wordt lesgegeven, zodat jonge mensen kunnen laten zien in hoeverre ze in staat zijn het publiek te boeien. En het publiek pikt daar een graantje van mee: ze horen als het ware een concert met uitleg.'

Het **Fonds Next Generation** is opgericht om de hoge kwaliteit van de masterclass voor de toekomst te kunnen waarborgen, het Young Artist Platform mogelijk te maken en andere aan talentontwikkeling gerelateerde activiteiten financieel te ondersteunen. Daarnaast biedt het fonds waar nodig jonge professionals, die nog aan het begin van hun carrière staan, financiële ondersteuning zodat de masterclass voor hen betaalbaar is.

Als mecenas draag je direct bij aan de ontwikkeling van de top van morgen.

Help je jonge, talentvolle musici bij het verwezenlijken van hun dromen?

Als **mecenas** verbind je je voor een aaneengesloten periode van vijf jaar aan het fonds, door een jaarlijkse schenking van minimaal € 500,-. Zowel particulieren als bedrijven kunnen mecenas worden. Periodieke giften zijn fiscaal aantrekkelijk, omdat ze onbepaald in mindering kunnen worden gebracht op de inkomsten- of vennootschapsbelasting.

De stichting Internationaal Lied Festival is een **culturele ANBI**. Dat betekent dat de Geefwet van toepassing is en zowel particulieren als bedrijven ruimere fiscale mogelijkheden hebben om giften af te trekken. Meer informatie en een rekenvoorbeeld vind je op: www.ilfz.nl.

Geven is ook ontvangen. Als dank voor jouw mecenaat en je binding met het festival nodigen wij jou en je partner uit het Young Artist Platform, het openingsrecital, alle openbare sessies van de masterclass en het presentatierecital van de deelnemers bij te wonen.

Word jij mecenas? Op de site van Internationaal Lied Festival Zeist vind je uitgebreide informatie. Of toon je interesse per mail via: vrienden@ilfz.nl. Wij nemen dan contact op voor een persoonlijk gesprek.



© Mel Boas

Vincent Kusters & Charlie Bo Meijering, deelnemers masterclass

'De masterclass in Zeist biedt coaching door befaamde zangers én beroemde pianisten in een groot aantal lessen. Dat maakt het extra interessant, want ondanks die verschillende visies blijft het uiteindelijk toch een product van jezelf. Bovendien werk je ook met een performance coach aan je podiumpresentatie, dat is uniek in Zeist.

Een masterclass biedt enorm veel en het is echt een ervaring die je alleen op zo'n moment

kunt opdoen. Want het is nogal wat om en plein public feedback te krijgen.

Het vraagt echt moed. Zie het als de ultieme voorbereiding op een concert of competitie. En je leert ook van elkaar. Heel inspirerend! Bovendien verbreed je je netwerk, omdat je de basis legt voor toekomstige contacten met professionals.

Je kunt echt een band opbouwen met de docenten. Het presentatierecital is een mooie gelegenheid om aan een publiek van kenners te laten horen wat het resultaat is van je inspanningen en extra podiumervaring op te doen.

Alles bij elkaar is het van enorme toegevoegde waarde.'

Ana Schwedhelm, deelnemer masterclass

(vormde een liedduo met Heleen Vegter):

'Zanger zijn is meer dan een beroep, het is een roeping en dé manier om daarin te groeien is wanneer je van artiesten die er hun levenswerk van hebben gemaakt die passie overgedragen krijgt. En de liedkunst is zo intiem, heeft zoveel details, die verdient die extra liefde en aandacht om uit te kunnen werken waar de liederen in de kern om gaan. Het bijzondere aan de masterclass in Zeist

is dat je wordt ondergedompeld in een festival waar het lied centraal staat en wordt uitgevoerd. De masterclass volgen en tegelijkertijd de recitals bijwonen geeft je de kans om ook als publiek te ervaren wat het lied kan doen en zo te verinnerlijken waar je overdag aan hebt gewerkt. Voor mij was er een duidelijk verschil tussen voor en na! Als jonge musicus kun je het niet alleen. Je hebt plekken nodig waar je kunt samenwerken, nieuwe verbindingen kunt leggen en nieuwe mogelijkheden kunt onderzoeken. Dat lukt alleen met de steun van gevestigde musici en van een publiek dat aanvoelt wat er nodig is om je in je vak te ontplooiën. Maar als je de kans krijgt groeit je kunst exponentieel en worden deuren voor je geopend.'



© Mel Boas

COLOFON

BESCHERMVROUWE, BESCHERMHEER / EREVOORZITTER

Elly Ameling, sopraan
Robert Holl, bas-bariton
Steven Matthijsen, ere-voorzitter

ARTISTIEKE LEIDING

Henk Neven, bas-bariton
Hans Eijsackers, pianist

COMITÉ VAN AANBEVELING

Maurice Lammerts van Bueren, pianist
Jard van Nes, zangeres
Alexander Rinnooy Kan, vm. lid Eerste Kamer D66 en Hoogleraar Universiteit van Amsterdam
Jos Schillings, directeur HKU Utrechts Conservatorium
Paul Schnabel, vm. lid Eerste Kamer D66 en vm. kroonlid van de Sociaal-Economische Raad
Ed Spanjaard, dirigent en pianist

BESTUUR

Jef Oomen, voorzitter
Wim Bekkers, secretaris
Frans Eggink, penningmeester
Lucie Spreij, coördinatie vrijwilligers, educatie en participatie
vacature, bestuurslid pr/marketing

MEDEWERKERS

Wilgehof+Sodaar creatieve communicatie, publiciteit, vormgeving en website
Robert Andriessen, Susan Dorrenboom, programmatoelichtingen
Mel Boas, fotografie
Yara Deuss, zakelijk leider
Anita Jongerman, festivalproducent
Tyche Jacobs, producent Educatie & Participatie

TEKSTEN

Hans Eijsackers
Henk Neven
Wilgehof+Sodaar

EINDREDACTIE

Marcel Jansen
Wilgehof+Sodaar

DRUKWERK

Wilco Amersfoort



MET DANK AAN

Internationaal Lied Festival Zeist dankt de onmisbare vrijwilligers, partners, subsidiënten en sponsors.

PARTNERS: Oxford International Song Festival / Schubertiada Vilabertran / International Vocal Competition 's-Hertogenbosch / Vrienden van het Lied / KunstenHuis Idea / Evangelische Broedergemeente / Koninklijk Conservatorium Den Haag / International Student LiedDuo Competition

SUBSIDIËNTEN: Gemeente Zeist / Provincie Utrecht

FONDSEN: Van den Berch van Heemstede Stichting / kfHein Fonds / Mien van 't Sant Fonds / Elise Mathilde Fonds / De Lancey Foundation / ELJA Foundation / het Cultuurfonds / Van Bijleveltstichting / Van Baaren Stichting / Dioraphte / Gravin van Bylandt Stichting / Sena Performers Fonds / VSB fonds / en enkele fondsen die niet bij naam genoemd willen worden.

SPONSOREN: Lisman en Lisman B.V. / Broekhuis Ford Zeist / Van Tellingen Interieurs / Bulthaupt / Wilgehof+Sodaar.



INTERNATIONAAL

LIED
FESTIVAL
ZEIST

MILJONEN
GELUKKE

BRONNEN
VAN

BRONNEN
VAN

ilfz.nl 14-23 Mei

ilfz.nl